



Project Madurai

மதுரை தமிழ் இலக்கிய
மின்தொகுப்புத் திட்டம்



cilappathikaaram - 2. maturaik kANTam of ilankO aTikaL (in tamil script, unicode format)

சிலப்பதிகாரம் - 2. மதுரைக் காண்டம்
இளங்கோ அடிகள் இயற்றியது

Etext input: Mr. P.R. Sivakumar, Toronto,
ON, Canada.

Proof-reading: Mr. P.K. Ilango, Erode,
Tamilnadu, India.

HTML encoding: Dr.K. Kalyanasundaram,
Lausanne, Switzerland

This webpage presents the Etext in Tamil

script but in Unicode encoding.

To view the Tamil text correctly you need to set up the following:

i). You need to have Unicode fonts containing Tamil Block (Latha, Arial Unicode MS, TSCu_Inaimathi, Code2000, UniMylai,...) installed on your computer

and the OS capable of rendering Tamil Scripts (Windows 2000 or Windows XP).

ii) Use a browser that is capable of handling UTF-8 based pages

(Netscape 6, Internet Explorer 5) with the Unicode Tamil font chosen as the default font for the UTF-8 char-set/encoding view.

. In case of difficulties send an email request to kalyan@geocities.com or kumar@vt.edu

© Project Madurai 1999 - 2003

Project Madurai is an open, voluntary,

worldwide initiative devoted
to preparation of electronic texts of tamil
literary works and to
distribute them free on the Internet. Details
of Project Madurai are
available at the website
<http://www.tamil.net/projectmadurai>

You are welcome to freely distribute this
file, provided this
header page is kept intact.

சிலப்பதிகாரம் : 2. மதுரைக் காண்டம்

மின்னுரையாக்கம்: திரு. பொ. ரா. சிவகுமார்,
தொரோண்டோ, ஒண், கனடா.

பிழை திருத்தம்: திரு. பா. கா. இளங்கோ,
ஈரோடு, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

உயருரைக் குறிமொழியாக்கம்: திரு. கு.
கல்யாணசுந்தரம்

இம்மின்னுரை தகுதர தமிழ்முத்துக்களிலாக்கப்

பெற்றது. எனவே, இதனைப் படிக்க தங்களுக்கு
தகுதர தமிழ்
எழுத்துரு தேவை. பல்வேறு கணனி
இயக்குதளங்களுக்கு தகுதர எழுத்துக்கள்
இலவசமாகக் கிடைக்கின்றன.
இவற்றைப் பின்வரும் வலையகங்களில்
ஏதாவதொன்றிலிருந்து தங்களால்
தருவிக்கவியலும்.

<http://www.tamil.net/tscii/>

<http://www.geocities.com/Athens/5180/tsctc>

மேலதிக உதவிக்குத் தொடர்புகொள்ள
வேண்டிய முகவரி kalyan@geocities.com

© மதுரைத் திட்டம் 2000

மதுரைத் திட்டம் தமிழ்ச் செவ்விலக்கியங்களை
மின்னுரைவடிவில், தளையின்றி ஊடுவலையின்
மூலம் பரப்பும் ஒரு திறந்த, தன்னார்வ,
உலகளாவிய முனைப்பாகும். இத்திட்டம்
குறித்த மேலதிக விபரங்களைப் பின்வரும்
வலையகத்திற் காணலாம்.

இம்மின்னுரையை, இம்முகப்புப் பக்கத்திற்கு
மாற்றமின்றி, தாங்கள் எவ்வழியிலும்
பிரதியாக்கமோ, மறுவெளியீடோ செய்யலாம்.

இளங்கோ அடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் 2. மதுரைக் காண்டம்

உள்ளுரை

11. காடுகாண் காதை
12. வேட்டுவ வரி
13. புரஞ்சேரியிறுத்த காதை
14. ஊர்காண் காதை
15. அடைக்கலக் காதை
16. கொலைக்களக் காதை
17. ஆய்ச்சியர் குரவை
18. துன்ப மாலை
19. ஊர்கூழ் வரி
20. வழக்குரை காதை
21. வஞ்சின மாலை

22. அழற்படு காதை

23. கட்டுரை காதை

கட்டுரை

11. காடுகாண் காதை

திங்கள்மூன் றடுக்கிய திருமுகக்

குடைக்கீழ்ச்

செங்கதிர் ஞாயிற்றுத் திகழொளி சிறந்து

கோதைதாழ் பிண்டிக் கொழுநிழ லிருந்த

ஆதியில் தோற்றத் தறிவனை வணங்கிக்

கந்தன் பள்ளிக் கடவுளர்க் கெல்லாம் 5

அந்தி லரங்கத் தகன்பொழி லகவயிற்

சாரணர் கூறிய தகைசால் நன்மொழி

மாதவத் தாட்டியும் மாண்புற

மொழிந்தாங்கு

அன்றவ ருறைவிடத் தல்கின ரடங்கித்

தென்றிசை மருங்கிற் செலவு விருப்புற்று 10

வைகறை யாமத்து வாரணங் கழிந்து

வெய்யவன் குணதிசை விளங்கித்

தோன்ற

வளநீர்ப் பண்ணையும் வாவியும்

பொலிந்ததோர்

இளமரக் கானத் திருக்கை புக்குழி
வாழ்க எங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை

15

ஊழிதொ றூழிதொ றுலகங் காக்க
அடியிற் றன்னள வரசர்க் குணர்த்தி
வடிவேல் எறிந்த வான்பகை பொறாது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை
யடுக்கத்துக்

குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள

20

வடதிசைக் கங்கையும் இமயமுங்
கொண்டு

தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் வாழி
திங்கட் செல்வன் திருக்குலம் விளங்கச்
செங்கணா யிரத்தோன் திறல்விளங்
காரம்

பொங்கொளி மார்பிற் பூண்டோன் வாழி 25

முடிவளை யுடைத்தோன் முதல்வன்
சென்னியென்று

இடியுடைப் பெருமழை யெய்தா தேகப்
பிழையா விளையுட் பெருவளஞ் சுரப்ப
மழைபிணித் தாண்ட மன்னவன்

வாழ்கெனத்

தீதுதீர் சிறப்பின் தென்னனை வாழ்த்தி 30

மாமுது மறையோன் வந்திருந் தோனை

யாது நும்மூர் ஈங்கென் வரவெனக்

கோவலன் கேட்பக் குன்றாச் சிறப்பின்

மாமறை யாளன் வருபொருள்

உரைப்போன்

நீல மேகம் நெடும்பொற் குன்றத்துப் 35

பால்விரிந் தகலாது படிந்தது போல

ஆயிரம் விரித்தெழு தலையுடை

அருந்திறற்

பாயற் பள்ளிப் பலர்தொழு தேத்த

விரிதிரைக் காவிரி வியன்பெரு துருத்தித்

திருவமர் மார்பன் கிடந்த வண்ணமும் 40

வீங்குநீ ரருவி வேங்கட மென்னும்

ஓங்குயர் மலையத் துச்சி மீமிசை

விரிகதிர் ஞாயிறுந் திங்களும் விளங்கி

இருமருங் கோங்கிய இடைநிலைத்

தானத்து

மின்னுக்கோடி யுடுத்து விளங்குவிற

பூண்டு

45

நன்னிற மேகம் நின்றது போலப்

பகையணங் காழியும் பால்வெண்
சங்கமும்

தகைபெறு தாமரைக் கையி னேந்தி
நலங்கிளர் ஆரம் மார்பிற் பூண்டு
பொலம்பூ வாயையிற் பொலிந்து
தோன்றிய

50

செங்கண் நெடியோன் நின்ற
வண்ணமும்

என்கண் காட்டென் றென்னுளங் கவற்ற
வந்தேன் குடமலை மாங்காட் டுள்ளேன்
தென்னவன் நாட்டுச் சிறப்புஞ்
செய்கையும்

கண்மணி குளிர்ப்பக் கண்டே னாதலின் 55

வாழ்த்திவந் திருந்தேன் இதுவென்
வரவெனத்

தீத்திறம் புரிந்தோன் செப்பக் கேட்டு
மாமறை முதல்வ மதுரைச் செந்நெறி
கூறு நீயெனக் கோவலற் குரைக்கும்
கோத்தொழி லாளரொடு கொற்றவன்
கோடி

60

வேத்தியல் இழந்த வியனிலம் போல
வேனலங் கிழவனொடு வெங்கதிர்

வேந்தன்

தானலந் திருகத் தன்மையிற் குன்றி
முல்லையுங் குறிஞ்சியும் முறைமையின்
திரிந்து

65

நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுய ருறுத்துப்
பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்
காலை எய்தினிர் காரிகை தன்னுடன்
அறையும் பொறையும் ஆரிடை
மயக்கமும்

நிறைநீர் வேலியும் முறைபடக்
கிடந்தஇந்

70

நெடும்பேர் அத்தம் நீந்திச் சென்று
கொடும்பை நெடுங்குளக் கோட்டகம்
புக்கால்

பிறைமுடிக் கண்ணிப் பெரியோன்
ஏந்திய

அறைவாய்ச் சூலத் தருநெறி கவர்க்கும்
வலம்படக் கிடந்த வழிநீர் துணியின்
அலறுதலை மராமும் உலறுதலை
ஓமையும்

75

பொரியரை உழிஞ்சிலும் புன்முளி

மூங்கிலும்

வரிமரல் திரங்கிய கரிபுறக் கிடக்கையும்

நீர்நசைஇ வேட்கையின் மானின்று

விளிக்கும்

கானமும் எயினர் கடமுங் கடந்தால்

ஐவன வெண்ணெலும் அறைக்கட்

கரும்பும்

கொய்பூந் தினையும் கொழும்புன

வரகும்

காயமும் மஞ்சளும் ஆய்கொடிக்

கவலையும்

வாழையும் கமுகும் தாழ்குலைத்

தெங்கும்

மாவும் பலாவும் சூழடுத் தோங்கிய

தென்னவன் சிறுமலை திகழ்ந்து

தோன்றும்

80

85

அம்மலை வலங்கொண் டகன்பதிச்

செல்லுமின்

அவ்வழிப் படரீ ராயி னிடத்துச்

செவ்வழிப் பண்ணிற் சிறைவண்

டரற்றும்

தடந்தாழ் வயலொடு தண்பூங் காவொடு

கடம்பல கிடந்த காடுடன் கழிந்து 90

திருமால் குன்றத்துச் செல்குவி ராயின்
பெருமால் கெடுக்கும் பிலமுண் டாங்கு
விண்ணோர் ஏத்தும் வியத்தகு மரபிற்
புண்ணிய சரவணம் பவகா ரணியோடு
இட்ட சித்தி யெனும்பெயர் போகி

95

விட்டு நீங்கா விளங்கிய பொய்கை
முட்டாச் சிறப்பின் மூன்றுள வாங்குப்
புண்ணிய சரவணம் பொருந்துவி ராயின்
விண்ணவர் கோமான் விமுநூ
லெய்துவிர்

பவகா ரணி படிந் தாடுவி ராயிற் 100

பவகா ரணத்திற் பழம்பிறப் பெய்துவிர்
இட்ட சித்தி எய்துவி ராயின்
இட்ட சித்தி எய்துவிர் நீரே
ஆங்குப் பிலம்புக வேண்டுதி ராயின்
ஓங்குயர் மலையத் துயர்ந்தோற்
றொழுது

105

சிந்தையில் அவன்றன் சேவடி வைத்து
வந்தனை மும்முறை மலைவலம்

செய்தால்

நிலம்பக வீழ்ந்த சிலம்பாற் றகன்றலைப்

பொலங்கொடி மின்னிற் புயலைங்

கூந்தற்

110

கடிமல ரவிழ்ந்த கன்னிகா ரத்துத்

தொடிவளைத் தோளி ஒருத்தி தோன்றி

இம்மைக் கின்பமும் மறுமைக் கின்பமும்

இம்மையு மறுமையும் இரண்டும்

இன்றியோர்

செம்மையில் நிற்பதுஞ் செப்புமின்

நீயிர்இவ்

வரைத்தாள் வாழ்வேன் வரோத்தமை

என்பேன்

115

உரைத்தார்க் குரியேன் உரைத்தீ ராயின்

திருத்தக் கீர்க்குத் திறந்தேன் கதவெனும்

கதவந் திறந்தவள் காட்டிய நன்னெறிப்

புதவம் பலவுள போகிடை கழியன

ஒட்டுப் புதவமொன் றுண்டதன் உம்பர்

120

வட்டிகைப் பூங்கொடி வந்து தோன்றி

இறுதியில் இன்பம் எனக்கீங் குரைத்தார்

பெறுதிர் போலும்நீர் பேணிய

பொருளெனும்

உரையீ ராயினும் உறுகண் செய்யேன்
நெடுவழிப் புறத்து நீக்குவல் நும்மெனும் 125

உரைத்தார் உளரெனின் உரைத்த
மூன்றின்

கரைப்படுத் தாங்குக் காட்டினள்
பெயரும்

அருமறை மருங்கின் ஐந்தினும்
எட்டினும்

வருமுறை எழுத்தின் மந்திர மிரண்டும்
ஒருமுறை யாக உளங்கொண் டோதி 130

வேண்டிய தொன்றின் விரும்பினி ராடிற்
காண்டகு மரபின வல்ல மற்றவை
மற்றவை நினையாது மலைமிசை
நின்றோன்

பொற்றா மரைத்தாள் உள்ளம்

பொருந்துமின்

உள்ளம் பொருந்துவி ராயின் மற்றவன் 135

புள்ளணி நீள்கொடி புணர்நிலை

தோன்றும்

தோன்றிய பின்னவன் துணைமலர்த்
தாளிணை

ஏன்றுதுயர் கெடுக்கும் இன்பம் எய்தி
மாண்புடை மரபின் மதுரைக் கேசுமின் 140
காண்டகு பிலத்தின் காட்சி யீதாங்கு

அந்நெறிப் படரீ ராயின் இடையது
செந்நெறி யாகும் தேம்பொழி லுடுத்த
ஊரிடை யிட்ட காடுபல கடந்தால்
ஆரிடை யுண்டோர் ஆரஞர்த் தெய்வம்
நடுக்கஞ் சாலா நயத்தின் தோன்றி 145

இடுக்கண் செய்யா தியங்குநர்த் தாங்கும்
மடுத்துடன் கிடக்கும் மதுரைப் பெருவழி
நீள்நிலங் கடந்த நெடுமுடி அண்ணல்
தாள்தொழு தகையேன் போகுவல்
யானென

மாமறை யோன்வாய் வழித்திறம் கேட்ட 150
காவுந்தி யையையோர் கட்டுரை
சொல்லும்

நலம்புரி கொள்கை நான்மறை யாள
பிலம்புக வேண்டும் பெற்றி ஈங்கில்லை
கப்பத் திந்திரன் காட்டிய நூலின்
மெய்ப்பாட் டியற்கையின் விளங்கக்
காணாய் 155

இறந்த பிறப்பின் எய்திய வெல்லாம்

பிறந்த பிறப்பிற் காணா யோநீ
வாய்மையின் வழாது மன்னுயி
ரோம்புநர்க்கு
யாவது முண்டோ எய்தா அரும்பொருள்
காமுறு தெய்வங் கண்டடி பணிய

160

நீபோ யாங்களும் நீள்நெறிப் படர்குதும்
என்றம் மறையோற் கிசைமொழி
யுணர்த்திக்
குன்றாக் கொள்கைக் கோவலன்
றன்னுடன்

அன்றைப் பகலோர் அரும்பதித் தங்கிப்
பின்றையும் அவ்வழிப் பெயர்ந்துசெல்
வழிநாட்

165

கருந்தடங் கண்ணியும் கவுந்தி யடிகளும்
வகுந்துசெல் வருத்தத்து வழிமருங்
கிருப்ப

இடைநெறிக் கிடந்த இயவுகொள்
மருங்கின்

புடைநெறிப் போயோர் பொய்கையிற்
சென்று

நீர்நசைஇ வேட்கையின் நெடுந்துறை
நிற்பக்

170

காணுறை தெய்வம் காதலிற் சென்று
நயந்த காதலின் நல்குவன் இவனென
வயந்த மாலை வடிவில் தோன்றிக்
கொடிநடுக் குற்றது போல ஆங்கவன்
அடிமுதல் வீழ்ந்தாங் கருங்கணீர் உகுத்து 175

வாச மாலையின் எழுதிய மாற்றம்
தீதிலேன் பிழைமொழி செப்பினை
யாதலின்
கோவலன் செய்தான் கொடுமையென்
றென்முன்

மாதவி மயங்கி வான்துய ருற்று
மேலோ ராயினும் நூலோ ராயினும் 180

பால்வகை தெரிந்த பகுதியோ ராயினும்
பிணியெனக் கொண்டு பிறக்கிட்
டொழியும்

கணிகையர் வாழ்க்கை கடையே
போன்மெனச்

செவ்வரி ஒழுகிய செழுங்கடை
மழைக்கண்

வெண்முத் துதிர்த்து வெண்ணிலாத்
திகழும் 185

தண்முத் தொருகாழ் தன்கையாற் பரிந்து

துனியுற் றென்னையுந் துறந்தன
ளாதலின்

மதுரை மூதூர் மாநகர்ப் போந்தது
எதிர்வழிப் பட்டோர் எனக்காங்
குரைப்பச்

சாத்தொடு போந்து தனித்துயர்
உழந்தேன்

190

பாத்தரும் பண்பநின் பணிமொழி
யாதென

மயக்குந் தெய்வமில் வன்காட்
டுண்டென

வியத்தகு மறையோன் விளம்பின
னாதலின்

வஞ்சம் பெயர்க்கும் மந்திரத் தால்இவ்
ஐஞ்சி லோதியை அறிகுவன் யானெனக் 195

கோவலன் நாவிற் கூறிய மந்திரம்
பாய்கலைப் பாவை மந்திர மாதலின்
வனசா ரிணியான் மயக்கஞ் செய்தேன்
புனமயிற் சாயற்கும் புண்ணிய
முதல்விக்கும்

என்திறம் உரையா தேகென் றேகத்

200

தாமரைப் பாசடைத் தண்ணீர் கொணர்ந்

தாங்கு

அயாவுறு மடந்தை அருந்துயர் தீர்த்து
மீதுசெல் வெங்கதிர் வெம்மையின்
தொடங்கத்
தீதியல் கானஞ் செலவரி தென்று
கோவலன் றன்னொடும் கொடுங்குழை
மாதொடும்

205

மாதவத் தாட்டியும் மயங்கதர்
அழுவத்துக்

குரவமும் மரவமும் கோங்கமும்
வேங்கையும்

விரவிய பூம்பொழில் விளங்கிய
இருக்கை

ஆரிடை யத்தத் தியங்குந ரல்லது
மாரி வளம்பெறா வில்லேர் உழவர்

210

கூற்றுறழ் முன்பொடு கொடுவில் ஏந்தி
வேற்றுப்புலம் போகிநல் வெற்றங்
கொடுத்துக்

கழிபே ராண்மைக் கடன்பார்த் திருக்கும்
விழிநுதற் குமரி விண்ணோர் பாவை
மையறு சிறப்பின் வான நாடி

215

ஐயைதன் கோட்டம் அடைந்தனர்
ஆங்கென்.

12. வேட்டுவ வரி

கடுங்கதிர் திருகலின் நடுங்களுர் எய்தி
ஆறுசெல் வருத்தத்துச் சீறடி சிவப்ப
நறும்பல் கூந்தல் குறும்பல உயிர்த் தாங்கு
ஐயை கோட்டத் தெய்யா வொருசிறை
வருந்துநோய் தணிய இருந்தனர் உப்பால் 5
வழங்குவில் தடக்கை மறக்குடித்
தாயத்துப்

பழங்கட னுற்ற முழங்குவாய்ச் சாலினி
தெய்வ முற்று மெய்ம்மயிர் நிறுத்துக்
கையெடுத் தோச்சிக் கானவர் வியப்ப
இடுமுள் வேலி எயினர்கூட் டுண்ணும் 10
நடுவூர் மன்றத் தடிபெயர்த் தாடிக்
கல்லென் பேரூர்க் கணநிரை சிறந்தன
வல்வில் எயினர் மன்றுபாழ் பட்டன
மறக்குடித் தாயத்து வழிவளஞ் சுரவாது
அறக்குடி போலவிந் தடங்கினர்
எயினரும் 15

கலையமர் செல்வி கடனுணின் அல்லது
சிலையமர் வென்றி கொடுப்போ எல்லள்
மட்டுண் வாழ்க்கை வேண்டுதி ராயின்
கட்டுண் மாக்கள் கடந்தரும் எனவாங்கு 20
இட்டுத் தலையெண்ணும் எயின ரல்லது
சுட்டுத் தலைபோகாத் தொல்குடிக்
குமரியைச்

சிறுவெள் ளரவின் குருளைநாண் சுற்றிக்
குறுநெறிக் கூந்தல் நெடுமுடி கட்டி
இளைசூழ் படப்பை இழுக்கிய வேனத்து 25
வளைவெண் கோடு பறித்து மற்றது
முளைவெண் திங்க ளென்னச் சாத்தி
மறங்கொள் வயப்புலி வாய்பிளந்து
பெற்ற

மாலை வெண்பல் தாலிநிரை பூட்டி
வரியும் புள்ளியு மயங்கு வான்புறத்து 30
உரிவை மேகலை உடஇப் பரிவொடு
கருவில் வாங்கிக் கையகத்துக் கொடுத்துத்
திரிதரு கோட்டுக் கலைமே லேற்றிப்
பாவையுங் கிளியுந் தூவி அஞ்சிறைக்
கானக் கோழியும் நீனிற மஞ்சுரையும்
பந்துங் கழங்குந் தந்தனர் பரசி 35

வண்ணமுஞ் சுண்ணமுந் தண்ணறுஞ்
சாந்தமும்

புழுக்கலும் நோலையும் விழுக்குடை
மடையும்

பூவும் புகையும் மேவிய விரையும்

ஏவல் எயிற்றியர் ஏந்தினர் பின்வர

ஆறெறி பறையுஞ் சூறைச் சின்னமும்

கோடும் குழலும் பீடுகெழு மணியும்

கணங்கொண்டு துவைப்ப அணங்குமுன்

னிநீஇ

விலைப்பலி உண்ணும் மலர்பலி பீடிகைக்

கலைப்பரி ஊர்தியைக் கைதொழு தேத்தி

இணைமலர்ச் சீறடி இணைந்தனள்

வருந்திக்

கணவனோ டிருந்த மணமலி கூந்தலை

இவனோ, கொங்கச் செல்வி குடமலை

யாட்டி

தென்றமிழ்ப் பாவை செய்த

தவக்கொழுந்து

ஒருமா மணியாய் உலகிற் கோங்கிய

திருமா மணியெனத் தெய்வமுற்

றுரைப்பப்

40

45

பேதுறவு மொழிந்தனள் மூதறி
வாட்டியென்று
அரும்பெறற் கணவன் பெரும்புறத்
தொடுங்கி

விருந்தின் மூரல் அரும்பினள் நிற்ப
மதியின் வெண்தோடு சூடுஞ் சென்னி
நுதல்கிழித்து விழித்த இமையா
நாட்டத்துப்

55

பவள வாய்ச்சி தவளவாள் நகைச்சி
நஞ்சுண்டு கறுத்த கண்டி வெஞ்சினத்து
அரவுநாண் பூட்டி நெடுமலை
வளைத்தோள்
துளையெயிற் றுரகக் கச்சுடை முலைச்சி
வளையுடைக் கையிற் சூல மேந்தி

60

கரியின் உரிவை போர்த் தணங் காகிய
அரியின் உரிவை மேகலை யாட்டி
சிலம்புங் கழலும் புலம்புஞ் சீறடி
வலம்படு கொற்றத்து வாய்வாட்
கொற்றவை
இரண்டுவே றுருவில் திரண்டதோள்

தலைமிசை நின்ற தையல் பலர்தொழும்
 அமரி குமரி கவுரி சமரி
 சூலி நீலி மாலவற் கிளங்கிளை
 ஐயை செய்யவள் வெய்யவாள் தடக்கைப்
 பாய்கலைப் பாவை பைந்தொடிப் பாவை 70

ஆய்கலைப் பாவை அருங்கலப் பாவை
 தமர்தொழ வந்த குமரிக் கோலத்து
 அமரிளங் குமரியும் அருளினள்
 வரியுறு செய்கை வாய்ந்ததா லெனவே;
 உரைப்பாட்டுமடை.

வேறு

நாகம் நாறு நரந்தம் நிரந்தன 1
 ஆவும் ஆரமும் ஓங்கின எங்கணும்
 சேவும் மாவும் செறிந்தன கண்ணுதல்
 பாகம் ஆளுடை யாள்பலி முன்றிலே;

செம்பொன் வேங்கை சொரிந்தன சேயிதழ் 2
 கொம்பர் நல்லில வங்கள் குவிந்தன
 பொங்கர் வெண்பொரி சிந்தின புன்கிளந்
 திங்கள் வாழ்சடை யாள்திரு முன்றிலே;

மரவம் பாதிரி புன்னை மணங்கமழ்
 குரவம் கோங்கம் மலர்ந்தன
 கொம்பர்மேல்
 அரவ வண்டினம் ஆர்த்துடன்
 யாழ்செய்யும்
 திருவ மாற்கிளை யாஸ்திரு முன்றிலே;

வேறு

கொற்றவை கொண்ட அணிகொண்டு
 நின்றவிப் 4
 பொற்றொடி மாதர் தவமென்னை
 கொல்லோ
 பொற்றொடி மாதர் பிறந்த குடிப்பிறந்த
 விற்தொழில் வேடர் குலனே குலனும்;

ஐயை திருவின் அணிகொண்டு நின்றவிப் 5
 பையர வல்குல் தவமென்னை கொல்லோ
 பையர வல்குல் பிறந்த குடிப்பிறந்த
 எய்வில் எயினர் குலனே குலனும்;

பாய்கலைப் பாவை அணிகொண்டு
நின்றவீவ்

6

ஆய்தொடி நல்லாள் தவமென்னை
கொல்லோ

ஆய்தொடி நல்லாள் பிறந்த குடிப்பிறந்த
வேய்வில் எயினர் குலனே குலனும்;

வேறு

ஆனைத்தோல் போர்த்துப் புலியின்
உரியுடுத்துக்

7

கானத் தெருமைக் கருந்தலைமேல்
நின்றாயால்

வானோர் வணங்க மறைமேல் மறையாகி
ஞானக் கொழுந்தாய் நடுக்கின்றி
யேநிற்பாய்;

வரிவளைக்கை வாளேந்தி மாமயிடற்
செற்றுக்

8

கரியதிரி கோட்டுக் கலைமிசைமேல்
நின்றாயால்

அரியரன்பூ மேலோன் அகமலர்மேல்

மன்னும்

விரிகதிரஞ் சோதி விளக்காகி யேநிற்பாய்;

சங்கமும் சக்கரமும் தாமரைக் கையேந்திச் 9

செங்கண் அரிமால் சினவிடைமேல்

நின்றாயால்

கங்கை முடிக்கணிந்த கண்ணுதலோன்

பாகத்து

மங்கை உருவாய் மறையேத்த

வேநிற்பாய்;

வேறு

ஆங்குக்,

10

கொன்றையுந் துளவமும் குழுமத்

தொடுத்த

துன்று மலர்ப்பிணையல் தோள்மே

லிட்டாங்கு

அசுரர் வாட அமரர்க் காடிய

குமரிக் கோலத்துக் கூத்துள் படுமே;

வேறு

ஆய்பொன் னரிச்சிலம்பும் சூடகமும்
மேகலையும் ஆர்ப்ப வார்ப்ப

11

மாயஞ்செய் வாள்வுணர் வீழநங்கை
மரக்கான்மேல் வாள்மலை யாடும்
போலும்

மாயஞ்செய் வாள்வுணர் வீழநங்கை
மரக்கான்மேல் வாள்மலை யாடுமாயின்
காயாமலர்மேனி யேத்திவானோர்
கைபெய் மலர்மாரி காட்டும் போலும்;

உட்குடைச் சீறூ ரொருமகன்ஆ
னிரைகொள்ள உற்ற காலை

12

வெட்சி மலர்புனைய வெள்வா
ளுழத்தியும் வேண்டும் போலும்
வெட்சி மலர்புனைய வெள்வா
ளுழத்தியும் வேண்டின் வேற்றூர்க்
கட்சியுட் காரி கடிய குரலிசைத்துக்
காட்டும் போலும்;

கள்விலை யாட்டி மறுப்பப்

பொறாமறவன் கைவில் ஏந்திப்

13

புள்ளும் வழிப்படரப் புல்லார்
நிரைகருதிப் போகும் போலும்
புள்ளும் வழிப்படரப் புல்லார் நிரை
கருதிப் போகும் காலைக்
கொள்ளும் கொடியெடுத்துக்
கொற்றவையும் கொடுமரமுன் செல்லும்
போலும்

வேறு

இளமா எயிற்றி இவைகாண் நின் னையர் 14

தலைநாளை வேட்டத்துத் தந்தநல்
ஆனிரைகள்
கொல்லன் துடியன் கொளைபுணர்
சீர்வல்ல
நல்லியாழ்ப் பாணர்தம் முன்றில்
நிறைந்தன;

முருந்தேர் இளநகை காணாய்நின் னையர்
கரந்தை யலறக் கவர்ந்த இனநிரைகள்
கள்விலை யாட்டிநல் வேய்தெரி கானவன்
புள்வாய்ப்புச் சொன்னகணி முன்றில்

15

நிறைந்தன;

கயமல ருண்கண்ணாய் காணாய்நின்
னையர்

16

அயலூர் அலற எறிந்தநல் ஆனிரைகள்
நயனில் மொழியின் நரைமுது தாடி
எயினர் எயிற்றியர் முன்றில் நிறைந்தன;
துறைப்பாட்டுமடை.

வேறு

17

சுடரொடு திரிதரு முனிவரும் அமரரும்
இடர்கெட அருளும்நின் இணையடி
தொழுதேம்
அடல்வலி எயினர்நின் அடிதொடு
கடனிது
மிடறுகு குருதிகொள் விறல்தரு
விலையே;

அணிமுடி அமரர்தம் அரசொடு பணிதரு
மணியுரு வினைநின் மலரடி தொழுதேம்
கணநிறை பெறுவிறல் எயினிடு கடனிது

18

நிண்ணுகு குருதிகொள் நிகரடு விலையே;

துடியொடு சிறுபறை வயிரொடு

துவைசெய

வெடிபட வருபவர் எயினர்கள்

அரையிருள்

அடுபுலி யனையவர் குமரிநின் அடிதொடு

படுகடன் இதுவுகு பலிமுக மடையே;

19

வேறு

வம்பலர் பல்கி வழியும் வளம்பட

அம்புடை வல்வில் எயின்கடன்

உண்குவாய்

சங்கரி அந்தரி நீலி சடாமுடிச்

செங்கண் அரவு பிறையுடன்

சேர்த்துவாய்;

20

துண்ணென் துடியொடு துஞ்சூர் எறிதரு

கண்ணில் எயினர் இடுகடன் உண்குவாய்

விண்ணோர் அமுதுண்டுஞ் சாவ

21

ஒருவரும்

உண்ணாத நஞ்சுண் டிருந்தருள்

செய்குவாய்;

பொருள்கொண்டு புண்செயி னல்லதை
யார்க்கும்

22

அருளில் எயினர் இடுகடன் உண்குவாய்

மருதின் நடந்துநின் மாமன்செய் வஞ்ச

உருளுஞ் சகடம் உதைத்தருள்

செய்குவாய்;

வேறு

மறைமுது முதல்வன் பின்னர் மேய

23

பொறையுயர் பொதியிற் பொருப்பன்

பிறர்நாட்டுக்

கட்சியும் கரந்தையும் பாழ்பட

வெட்சி சூடுக விறல்வெய் யோனே.

13. புறஞ்சேரியிறுத்த காதை

புறஞ்சிறை மூதூர் புக்கனர் புரிந்தென்.

பெண்ணணி கோலம் பெயர்ந்தபிற் பாடு
புண்ணிய முதல்வி திருந்தடி பொருந்திக்
கடுங்கதிர் வேனிலிக் காரிகை

பொறாஅள்

படிந்தில சீறடி பரல்வெங் கானத்துக்
கோள்வல் உளியமுங் கொடும்புற் றகழா 5
வாள்வரி வேங்கையும் மான்கணம்
மறலா

அரவுஞ் சூரும் இரைதேர் முதலையும்
உருமுஞ் சார்ந்தவர்க் குறுகண் செய்யா
செங்கோல் தென்னவர் காக்கும் நாடென
எங்கணும் போகிய இசையோ பெரிதே 10
பகலொளி தன்னினும் பல்லுயி ரோம்பும்
நிலவொளி விளக்கின் நீளிடை
மருங்கின்

இரவிடைக் கழிதற் கேத மில்லெனக்
குரவரும் நேர்ந்த கொள்கையி னமர்ந்து
கொடுங்கோல் வேந்தன் குடிகள் போலப் 15

படுங்கதி ரமையம் பார்த்திருந்
தோர்க்குப்

பன்மீன் தானையொடு பாற்கதிர் பரப்பித்
தென்னவன் குலமுதற் செல்வன்

தோன்றித்

தாரகைக் கோவையும் சந்தின் குழம்பும் 20

சீரிள வனமுலை சேரா தொழியவும்

தாதுசேர் கழுநீர்த் தண்பூம் பிணையல்

போதுசேர் பூங்குழற் பொருந்தா

தொழியவும்

பைந்தளிர் ஆரமொடு பல்பூங் குறுமுறி

செந்தளிர் மேனி சேரா தொழியவும்

மலயத் தோங்கி மதுரையின் வளர்ந்து 25

புலவர் நாவிற் பொருந்திய

தென்றலொடு

பானிலா வெண்கதிர் பாவைமேற்

சொரிய

வேனில் திங்களும் வேண்டுதி யென்றே

பார்மகள் அயாவுயிர்த் தடங்கிய பின்னர்

ஆரிடை உழந்த மாதரை நோக்கிக் 30

கொடுவரி மறுகும் குடிஞை கூப்பிடும்

இடிதரும் உளியமும் இனையா

தேகெனத்

தொடிவளைச் செங்கை தோளிற் காட்டி

மறவுரை நீத்த மாசறு கேள்வி

அறவுரை கேட்டாங் காரிடைகழிந்து 35

வேனல் வீற்றிருந்த வேய்கரி கானத்துக்
கான வாரணங் கதிர்வர வியம்ப
வரிநவில் கொள்கை மறைநூல்
வழுக்கத்துப்

புரிநூல் மார்பர் உறைபதிச் சேர்ந்து
மாதவத் தாட்டியொடு காதலி
தன்னையோர்

40

தீதுதீர் சிறப்பின் சிறையகத் திருத்தி
இடுமுள் வேலி நீங்கி ஆங்கோர்
நெடுநெறி மருங்கின் நீர்தலைப்
படுவோன்

காதலி தன்னொடு கானகம் போந்ததற்
கூதுலைக் குருகின் உயிர்த்தனன் கலங்கி 45

உட்புலம் புறுதலின் உருவந் திரியக்
கட்புல மயக்கத்துக் கௌசிகன்
தெரியான்

கோவலன் பிரியக் கொடுந்துய ரெய்திய
மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி போன்றிவ்
அருந்திறல் வேனிற் கலர்களைந் துடனே 50
வருந்தினை போலுநீ மாதவி யென்றோர்
பாசிலைக் குருகின் பந்தரிற் பொருந்தி
கோசிக மாணி கூறக் கேட்டே

யாதுநீ கூறிய உரையீ திங்கெனத்
தீதிலன் கண்டேன் எனச்சென் றெய்திக்
கோசிக மாணி கொள்கையின்
உரைப்போன்

55

இருநிதிக் கிழவனும் பெருமனைக்
கிழத்தியும்

அருமணி இழந்த நாகம் போன்றதும்
இன்னுயிர் இழந்த யாக்கை யென்னத்
துன்னிய சுற்றம் துயர்க்கடல் வீழ்ந்ததும் 60

ஏவ லாளர் யாங்கணுஞ் சென்று
கோவலன் தேடிக் கொணர்கெனப்
பெயர்ந்ததும்

பெருமகன் ஏவ லல்ல தியாங்கணும்
அரசே தஞ்சமென் றருங்கான் அடைந்த
அருந்திறல் பிரிந்த அயோத்தி போலப் 65

பெரும்பெயர் மூதூர் பெரும்பே
துற்றதும்

வசந்த மாலைவாய் மாதவி கேட்டுப்
பசந்த மேனியள் படர்நோ யுற்று
நெடுநிலை மாடத் திடைநிலத் தாங்கோர்
படையமை சேக்கைப் பள்ளியுள்

வீழ்ந்ததும்

70

வீழ்துய ருற்றோள் விழுமங் கேட்டுத்
தாழ்துயர் எய்தித் தான்சென் றிருந்ததும்
இருந்துயர் உற்றோள் இணையடி
தொழுதேன்

வருந்துயர் நீக்கென மலர்க்கையின்
எழுதிக்

கண்மணி யனையாற்குக் காட்டுக
வென்றே

75

மண்ணுடை முடங்கல் மாதவி யீத்ததும்
ஈத்த வோலைகொண் டிடைநெறித்
திரிந்து

தீத்திறம் புரிந்தோன் சென்ற தேயமும்
வழிமருங் கிருந்து மாசற உரைத்தாங்கு
அழிவுடை உள்ளத் தாரளு ராட்டி

80

போதவிழ் புரிசுழற் பூங்கொடி நங்கை
மாதவி யோலை மலர்க்கையின் நீட்ட
உடனுறை காலத் துரைத்தநெய் வாசம்
குறுநெறிக் கூந்தல் மண்பொறி
உணர்த்திக்

காட்டிய தாதலிற் கைவிட லீயான்
ஏட்டகம் விரித் தாங் கெய்திய
துணர்வோன்

85

அடிகள் முன்னர் யானடி வீழ்ந்தேன்
வடியாக் கிளவி மனக்கொளல்
வேண்டும்
குரவர்பணி அன்றியுங் குலப்பிறப்
பாட்டியோ
டிரவிடைக் கழிதற் கென்பிழைப்
பறியாது

90

கையறு நெஞ்சம் கடியல் வேண்டும்
பொய்தீர் காட்சிப் புரையோய் போற்றி
என்றவள் எழுதிய இசைமொழி
யுணர்ந்து

தன்றீ திலளெனத் தளர்ச்சி நீங்கி
என்தீ தென்றே எய்திய துணர்ந்தாங்
கெற்பயந் தோற்கிம் மண்ணுடை
முடங்கல்

95

பொற்புடைத் தாகப் பொருளுரை
பொருந்தியது
மாசில் குரவர் மலரடி தொழுதேன்
கோசிக மாணி காட்டெனக் கொடுத்து
நடுக்கங் களைந்தவர் நல்லகம்
பொருந்திய

100

இடுக்கண் களைதற் கீண்டெனப் போக்கி
மாசில் கற்பின் மனைவியோ டிருந்த
ஆசில் கொள்கை அறவிபால்
அணைந்தாங்கு

ஆடியல் கொள்கை அந்தரி கோலம்
பாடும் பாணரிற் பாங்குறச் சேர்ந்து
செந்திறம் புரிந்த செங்கோட் டியாழில்
தந்திரி கரத்தொடு திவவுறுத் தியாஅத்து
ஒற்றுறுப் புடைமையிற் பற்றுவழிச்
சேர்த்தி

105

உழைமுதல் கைக்கிளை யிறுவாய்க்
கட்டி

வரன்முறை வந்த மூவகைத் தானத்து

110

பாய்கலைப் பாவை பாடற் பாணி
ஆசான் திறத்தின் அமைவரக் கேட்டுப்
பாடற் பாணி அளைஇ அவரொடு
கூடற் காவதம் கூறுமின் நீரெனக்

காழகிற் சாந்தம் கமழ்பூங் குங்குமம்
நாவிக் குழம்பு நலங்கொள் தேய்வை
மான்மதச் சாந்தம் மணங்கமழ் தெய்வத்
தேமென் கொழுஞ்சே றாடி யாங்குத்

115

தாதுசேர் கழுநீர் சண்பகக் கோதையொடு
மாதவி மல்லிகை மனைவளர் முல்லைப் 120

போதுவிரி தொடையல் பூவணை
பொருந்தி

அட்டிற் புகையும் அகலங் காடி
முட்டாக் கூவியர் மோதகப் புகையும்
மைந்தரும் மகளிரும் மாடத் தெடுத்த 125

அந்தீம் புகையும் ஆகுதிப் புகையும்
பல்வேறு பூம்புகை அளைஇ வெல்போர்
விளங்குபூண் மார்பிற் பாண்டியன்
கோயிலின்

அளந்துணர் வறியா ஆருயிர் பிணிக்கும்
கலவைக் கூட்டம் காண்வரத் தோன்றிப்
புலவர் செந்நாப் பொருந்திய நிவப்பின் 130

பொதியில் தென்றல் போலா தீங்கு
மதுரைத் தென்றல் வந்தது காணீர்
நனிசேய்த் தன்றவன் திருமலி மூதூர்
தனிநீர் கழியினுந் தகைக்குநர் இல்லென
முன்னாள் முறைமையின் இருந்தவ
முதல்வியொடு 135

பின்னையும் அல்லிடைப் பெயர்ந்தனர்
பெயர்ந்தாங்கு

அருந்தெற்றர் கடவுள் அகன்பெருங்
கோயிலும்

பெரும்பெயர் மன்னவன் பேரிசைக்
கோயிலும்

பால்கெழு சிறப்பிற் பல்லியஞ் சிறந்த
காலை முரசுக் கனைகுரல் ஓதையும்

140

நான்மறை அந்தணர் நவின்ற ஓதையும்
மாதவ ரோதி மலிந்த ஓதையும்

மீளா வென்றி வேந்தன் சிறப்பொடு

வாளோர் எடுத்த நாளணி முழுவமும்

போரிற் கொண்ட பொருகரி முழக்கமும் 145

வாரிக் கொண்ட வயக்கரி முழக்கமும்

பணைநிலைப் புரவி ஆலும் ஓதையும்

கிணைநிலைப் பொருநர் வைகறைப்

பாணியும்

கார்க்கடல் ஒலியிற் கலிகெழு கூடல்

ஆர்ப்பொலி எதிர்கொள ஆரஞர் நீங்கிக் 150

குரவமும் வகுளமும் கோங்கமும்

வேங்கையும்

மரவமும் நாகமும் திலகமும் மருதமும்

சேடலும் செருந்தியும் செண்பக

ஓங்கலும்

பாடலம் தன்னொடு பன்மலர் விரிந்து
குருகும் தளவமும் கொழுங்கொடி
முசுண்டையும்

155

விரிமலர் அதிரலும் வெண்கூ தாளமும்
குடசமும் வெதிரமும் கொழுங்கொடிப்
பகன்றையும்

பிடவமும் மயிலையும் பிணங்கரில்
மணந்த

கொடுங்கரை மேகலைக் கோவை
யாங்கணும்

மிடைந்துகூழ் போகிய அகன்றேந்
தல்குல்

160

வாலுகங் குவைஇய மலர்ப்பூந் துருத்தி
பால்புடைக் கொண்டு பன்மல ரோங்கி
எதிரெதிர் விளங்கிய கதிரிள வனமுலை
கரைநின் றுதிர்த்த கவிரிதழ்ச் செவ்வாய்
அருவி முல்லை அணிநகை யாட்டி

165

விலங்குநிமிர்ந் தொழுகிய கருங்கயல்
நெடுங்கண்

விரைமலர் நீங்கா அவிரறற் கூந்தல்
உலகுபுரந் தூட்டும் உயர்பே

ரொழுக்கத்துப்

புலவர் நாவிற் பொருந்திய பூங்கொடி
வையை என்ற பொய்யாக் குலக்கொடி 170

தையற் குறுவது தானறிந் தனள்போல்
புண்ணிய நறுமல ராடை போர்த்துக்
கண்ணிறை நெடுநீர் கரந்தனள் அடக்கிப்

புனல்யா றன்றிது பூம்புனல் யாறென
அனநடை மாதரும் ஐயனுந் தொழுது 175
பரிமுக அம்பியும் கரிமுக அம்பியும்
அரிமுக அம்பியும் அருந்துறை
யியக்கும்

பெருந்துறை மருங்கிற் பெயரா தாங்கண்
மாதவத் தாட்டியொடு மரப்புணை
போகித்

தேமலர் நறும்பொழில் தென்கரை
யெய்தி 180

வானவர் உறையும் மதுரை
வலங்கொளத்

தான்நனி பெரிதுந் தகவுடைத்
தென்றாங்கு

அருமிளை யுடுத்த அகழிசூழ் போகிக்
கருநெடுங் குவளையும் ஆம்பலும்
கமலமும்

தையலும் கணவனும் தனித்துறு துயரம் 185
ஐய மின்றி அறிந்தன போலப்
பண்ணீர் வண்டு பரிந் தினைந் தேங்கிக்
கண்ணீர் கொண்டு காலுற நடுங்கப்
போருழந் தெடுத்த ஆரெயில்
நெடுங்கொடி
வாரலென் பனபோல் மறித்துக்கை
காட்டப்

190

புள்ளணி கழனியும் பொழிலும்
பொருந்தி
வெள்ளநீர்ப் பண்ணையும் விரிநீர்
ஏரியும்
காய்க்குலைத் தெங்கும் வாழையும்
கமுகும்
வேய்த்திரள் பந்தரும் விளங்கிய
இருக்கை
அறம்புரி மாந்தர் அன்றிச் சேராப்

195

14. ஊர்காண் காதை

புறஞ்சிறைப் பொழிலும் பிறங்குநீர்ப்
பண்ணையும்

இறங்குகதிர்க் கழனியும் புள்ளெழுந்
தார்ப்பப்

புலரி வைகறைப் பொய்கைத் தாமரை
மலர்பொதி அவிழ்த்த உலகுதொழு
மண்டிலம்

வேந்துதலை பனிப்ப ஏந்துவாட்
செழியன்

5

ஓங்குயர் கூடல் ஊர்துயி லெடுப்ப
நுதல்விழி நாட்டத் திறையோன்
கோயிலும்

உவணச் சேவ லுயர்த்தோன் நியமமும்
மேழிவல னுயர்த்த வெள்ளை நகரமும்
கோழிச் சேவற் கொடியோன்
கோட்டமும்

10

அறத்துறை விளங்கிய அறவோர்
பள்ளியும்

மறத்துறை விளங்கிய மன்னவன்
கோயிலும்

வால்வெண் சங்கொடு வகைபெற்
றோங்கிய

காலை முரசங் கனைகுரல் இயம்பக்

கோவலன் சென்று கொள்கையி னிருந்த 15

காவுந்தி ஐயையைக் கைதொழு தேத்தி
நெறியின் நீங்கியோர் நீர்மையே னாகி
நறுமலர் மேனி நடுங்குதுய ரெய்த
அறியாத் தேயத் தாரிடை யுழந்து
சிறுமை யுற்றேன் செய்தவத் தீர்யான்
தொன்னகர் மருங்கின் மன்னர்
பின்னோர்க்கு

20

என்னிலை யுணர்த்தி யான்வருங் காறும்
பாதக் காப்பினள் பைந்தொடி யாகலின்
ஏத முண்டோ அடிக ளீங் கென்றலும்
கவுந்தி கூறுங் காதலி தன்னொடு

25

தவந்தீர் மருங்கின் தனித்துயர்
உழந்தோய்

மறத்துறை நீங்குமின் வல்வினை
யூட்டுமென்

றறந்துறை மாக்கள் திறத்திற் சாற்றி
நாக்கடிப் பாக வாய்ப்பறை யறையினும்
யாப்பறை மாக்கள் இயல்பிற் கொள்ளார்

30

தீதுடை வெவ்வினை யுருத்த காலைப்
பேதைமை கந்தாப் பெரும்பே துறுவர்
ஓய்யா வினைப்பயன் உண்ணுங்
காலைக்

கையாறு கொள்ளார் கற்றறி மாக்கள்
பிரிதல் துன்பமும் புணர்தல் துன்பமும்
உருவி லாளன் ஒறுக்குந் துன்பமும்
புரிசூழல் மாதர்ப் புணந்தோர்க் கல்லது
ஒருதனி வாழ்க்கை உரவோர்க் கில்லை
பெண்டிரும் உண்டியும் இன்ப
மென்றுலகிற்

35

கொண்டோ ருறுஉங் கொள்ளாத்
துன்பம்

40

கண்டன ராகிக் கடவுளர் வரைந்த
காமஞ் சார்பாக் காதலின் உழந்தாங்கு
ஏமஞ் சாரா இடும்பை எய்தினர்
இன்றே யல்லால் இறந்தோர் பலரால்
தொன்று படவருஉந் தொன்மைத்
தாதலின்

45

தாதை ஏவலின் மாதுடன் போகிக்
காதலி நீங்கக் கடுந்துய ருழந்தோன்
வேத முதல்வற் பயந்தோ னென்பது
நீயறிந் திலையோ நெடுமொழி யன்றோ
வல்லா டாயத்து மண்ணர சிழந்து
மெல்லியல் தன்னுடன் வெங்கா
னடைந்தோன்

50

காதலிற் பிரிந்தோ னல்லன் காதலி
தீதொடு படுஉஞ் சிறுமைய ளல்லள்
அடவிக் கானகத் தாயிழை தன்னை
இடையிருள் யாமத் திட்டு நீக்கியது
வல்வினை யன்றோ மடந்தைதன்
பிழையெனச்

55

சொல்லலும் உண்டேற் சொல்லா யோநீ
அனையையும் அல்லை ஆயிழை
தன்னொடு

பிரியா வாழ்க்கை பெற்றனை யன்றே
வருந்தா தேகி மன்னவன் கூடல்

60

பொருந்துழி யறிந்து போதீங் கென்றலும்
இளைசூழ் மிளையொடு வளைவுடன்
கிடந்த

இலங்குநீர்ப் பரப்பின் வலம்புண
ரகழியில்

பெருங்கை யானை இனநிரை பெயரும்
சுருங்கை வீதி மருங்கிற் போகிக்

65

கடிமதில் வாயில் காவலிற் சிறந்த
அடல்வாள் யவனர்க் கயிராது புக்காங்கு
ஆயிரங் கண்ணோன் அருங்கலச் செப்பு
வாய்திறந் தன்ன மதிலக வரைப்பில்

குடகாற் றெறிந்து கொடுநுடங்கு மறுகின் 70
கடைகழி மகளிர் காதலஞ் செல்வரொடு
வருபுனல் வையை மருதோங்கு
முன்றுறை

விரிபூந் துருத்தி வெண்மண லடைகரை
ஓங்குநீர் மாடமொடு நாவா யியக்கிப்
பூம்புணை தழீஇப் புனலாட் டமர்ந்து 75
தண்ணறு முல்லையுந் தாழ்நீர்க்
குவளையும்

கண்ணவிழ் நெய்தலுங் கதுப்புற
அடைச்சி

வெண்பூ மல்லிகை விரியலொடு
தொடர்ந்த

தண்செங் கழுநீர்த் தாதுவிரி பிணையல்
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தொடு
பூண்டு

80

தெக்கண மலயச் செழுஞ்சே றாடிப்
பொற்கொடி மூதூர்ப் பொழிலாட்
டமர்ந்தாங்கு

எற்படு பொழுதின் இளநிலா முன்றில்
தாழ்தரு கோலந் தகை பாராட்ட

வீழ்ப்பூஞ் சேக்கை மேலினி திருந்தாங்கு 85
அரத்தப் பூம்பட் டரைமிசை யுடிக்
குரற்றலைக் கூந்தற் குடசம் பொருந்திச்
சிறுமலைச் சிலம்பின் செங்கு

தாளமொடு

நறுமலர்க் குறிஞ்சி நாண்மலர் வேய்ந்து
குங்கும வருணங் கொங்கையி
னிழைத்துச்

90

செங்கொடு வேரிச் செழும்பூம்
பிணையல்

சிந்துரச் சுண்ணஞ் சேர்ந்த மேனியில்
அந்துகிர்க் கோவை அணியொடு பூண்டு
மலைச்சிற கரிந்த வச்சிர வேந்தற்குக்
கலிகெழு கூடற் செவ்வணி காட்டக்

95

காரர சாளன் வாயையொடு வருஉம்
கால மன்றியும் நூலோர் சிறப்பின்
முகில்தோய் மாடத் தகில்தரு விறகின்
மடவரல் மகளிர் தடவுநெருப் பமர்ந்து
நறுஞ்சாந் தகலத்து நம்பியர் தம்மொடு

100

குறுங்கண் அடைக்கும் கூதிர்க்
காலையும்

வளமனை மகளிரும் மைந்தரும்
விரும்பி

இளநிலா முன்றிலின் இளவெயில் நுகர
விரிகதிர் மண்டிலந் தெற்கேர்பு
வெண்மழை

105

அரிதில் தோன்றும் அச்சிரக் காலையும்
ஆங்க தன்றியும் ஓங்கிரும் பரப்பின்
வங்க ஈட்டத்துத் தொண்டியோ ரிட்ட
அகிலும் துகிலும் ஆரமும் வாசமும்
தொகுகருப் பூரமுஞ் சுமந்துடன் வந்த
கொண்டலொடு புகுந்து கோமகன் கூடல்
வெங்கண் நெடுவேள் வில்விழாக்
காணும்

110

பங்குனி முயக்கத்துப் பனியர
சியாண்டுளன்
கோதை மாதவி கொழுங்கொடி
யெடுப்பக்

காவும் கானமும் கடிமல ரேந்தத்
தென்னவன் பொதியில் தென்றலொடு
புகுந்து

115

மன்னவன் கூடல் மகிழ்துணை தழுஉம்
இன்னிள வேனில் யாண்டுளன்

கொல்லென்று

உருவக் கொடியோ ருடைப்பெருங்

கொழுநரொடு

பருவ மெண்ணும் படர்தீர் காலைக்

கன்றம ராயமொடு களிற்றினம் நடுங்க

120

என்றுழ் நின்ற குன்றுகெழு நன்னாட்டுக்

காடுதீப் பிறப்பக் கனையெரி பொத்திக்

கோடையொடு புகுந்து கூட லாண்ட

வேனில் வேந்தன் வேற்றுப்புலம் படர

ஓசனிக் கின்ற உறுவெயிற் கடைநாள்

125

வையமுஞ் சிவிகையும் மணிக்கால்

அமளியும்

உய்யா னத்தின் உறுதுணை மகிழ்ச்சியும்

சாமரைக் கவரியுந் தமனிய

அடைப்பையும்

கூர்நுனை வாளுங் கோமகன்

கொடுப்பப்

பெற்ற செல்வம் பிறழா வாழ்க்கைப்

130

பொற்றொடி மடந்தையர் புதுமணம்

புணர்ந்து

செம்பொன் வள்ளத்துச் சிலதிய ரேந்திய

அந்தீந் தேறல் மாந்தினர் மயங்கிப்

பொறிவரி வண்டினம் புல்லுவழி
அன்றியும்
நறுமலர் மாலையின் வறிதிடங்
கடிந்தாங்கு

135

இலவிதழ்ச் செவ்வாய் இளமுத் தரும்பப்
புலவிக் காலத்துப் போற்றா துரைத்த
காவியங் கண்ணார் கட்டுரை எட்டுக்கும்
நாவொடு நவிலா நகைபடு கிளவியும்
அஞ்செங் கமுநீர் அரும்பவிழ்த் தன்ன
செங்கயல் நெடுங்கட் செழுங்கடைப்
பூசலும்

140

கொலைவிற் புருவத்துக் கொழுங்கடை
சுருளத்
திலகச் சிறுநுதல் அரும்பிய வியரும்
செவ்வி பார்க்குஞ் செழுங்குடிச்
செல்வரொடு

வையங் காவலர் மகிழ்தரும் வீதியும்

145

சுடுமண் ஏறா வடுநீங்கு சிறப்பின்
முடியர சொடுங்குங் கடிமனை
வாழ்க்கை
வேத்தியல் பொதுவியல் எனவிரு
திறத்து

மாத்திரை யறிந்து மயங்கா மரபின்
ஆடலும் வரியும் பாணியுந் தூக்கும் 150
கூடிய குயிலுவக் கருவியும் உணர்ந்து
நால்வகை மரபின் அவினயக்
களத்தினும்

ஏழ்வகை நிலத்தினும் எய்திய விரிக்கும்
மலைப்பருஞ் சிறப்பின் தலைக்கோ
லரிவையும்

வாரம் பாடுந் தோரிய மடந்தையும் 155

தலைப்பாட்டுக் கூத்தியும் இடைப்பட்டுக்
கூத்தியும்

நால்வேறு வகையின் நயத்தகு மரபின்
எட்டுக் கடைநிறுத்த ஆயிரத்

தெண்கழஞ்சு

முட்டா வைகல் முறைமையின் வழாஅத்
தாக்கணங் கனையார் நோக்குவலைப்
பட்டாங்கு 160

அரும்பெறல் அறிவும் பெரும்பிறி தாகத்
தவத்தோ ராயினுந் தகைமலர் வண்டின்
நகைப்பதம் பார்க்கும் இளையோ
ராயினும்

காம விருந்தின் மடவோ ராயினும் 165
ஏம வைகல் இன்றுயில் வதியும்
பண்ணுங் கிளையும் பழித்த தீஞ்சொல்
எண்ணெண் கலையோர் இருபெரு
வீதியும்

வையமும் பாண்டிலும் மணித்தேர்க்
கொடுஞ்சியும்
மெய்புகு கவசமும் வீழ்மணித்
தோட்டியும்
அதள்புனை அரணமும் அரியா
யோகமும்

170

வளைதரு குழியமும் வால்வெண்
கவரியும்
ஏனப் படமும் கிடுகின் படமும்
கானப் படமும் காழுன்று கடிகையும்
செம்பிற் செய்நவும் கஞ்சத் தொழிலவும்
வம்பின் முடிநவும் மாலையிற்
புனைநவும்

175

வேதினத் துப்பவும் கோடுகடை
தொழிலவும்
புகையவும் சாந்தவும் பூவிற் புனைநவும்

வகைதெரி வறியா வளந்தலை மயங்கிய
அரசுவிழை திருவின் அங்காடி வீதியும்
காக பாதமும் களங்கமும் விந்துவும் 180

ஏகையும் நீங்கி இயல்பிற் குன்றா
நூலவர் நொடிந்த நுழைநுண் கோடி
நால்வகை வருணத்து நலங்கேழ்
ஒளியவும்

ஏகையும் மாலையும் இருளொடு துறந்த
பாசார் மேனிப் பசுங்கதிர் ஒளியவும் 185

பதுமமும் நீலமும் விந்தமும் படிதமும்
விதிமுறை பிழையா விளங்கிய சாதியும்
பூச உருவின் பொலந்தெளித் தனையவும்
தீதறு கதிரொளித் தெண்மட் டுருவவும்
இருள்தெளித் தனையவும் இருவே
றுருவவும் 190

ஒருமைத் தோற்றத் தைவேறு வனப்பின்
இலங்குகதிர் விடீஉம் நலங்கெழு
மணிகளும்

காற்றினும் மண்ணினும் கல்லினும்
நீரினும்
தோற்றிய குற்றந் துகளறத் துணிந்தவும்
சந்திர குருவே அங்காரக னென 195

வந்த நீர்மைய வட்டத் தொகுதியும்
கருப்பத் துளையவும் கல்லிடை
முடங்கலும்

திருக்கு நீங்கிய செங்கொடி வல்லியும்
வகைதெரி மாக்கள் தொகைபெற்
றோங்கிப்

பகைதெறல் அறியாப் பயங்கெழு
வீதியும்

200

சாத ரூபம் கிளிச்சிறை ஆடகம்
சாம்பூ நதமென ஓங்கிய கொள்கையின்
பொலந்தெரி மாக்கள் கலங்களு
ரொழித்தாங்கு
இலங்குகொடி யெடுக்கும் நலங்கிளர்
வீதியும்

நூலினும் மயிரினும் நுழைநூற் பட்டினும் 205

பால்வகை தெரியாப் பன்னூ றடுக்கத்து
நறுமடி செறிந்த அறுவை வீதியும்
நிறைக்கோல் துலாத்தர் பறைக்கட்
பராரையர்

அம்பண வளவையர் எங்கணுந் திரிதரக்
கால மன்றியும் கருங்கறி மூடையொடு

210

கூலங் குவித்த கூல வீதியும்

பால்வேறு தெரிந்த நால்வேறு தெருவும்
அந்தியும் சதுக்கமும் ஆவண வீதியும்
மன்றமும் கவலையும் மறுகும் திரிந்து
விசும்பகடு திருகிய வெங்கதிர்
நுழையாப்

215

பசங்கொடிப் படாகைப் பந்தர் நீழல்
காவலன் பேரூர் கண்டுமகிழ் வெய்திக்
கோவலன் பெயர்ந்தனன் கொடிமதிற்
புறத்தென்.

15. அடைக்கலக் காதை

நிலந்தரு திருவின் நிழல்வாய் நேமி
கடம்பூண் டுருட்டும் கௌரியர்
பெருஞ்சீர்க்
கோலின் செம்மையும் குடையின்
தண்மையும்
வேலின் கொற்றமும் விளங்கிய
கொள்கைப்

பதியெழு வறியாப் பண்புமேம் பட்ட 5
மதுரை மூதூர் மாநகர் கண்டாங்கு
அறந்தரு நெஞ்சின் அறவோர் பல்கிய

புறஞ்சிறை மூதூர்ப் பொழிலிடம் புகுந்து
தீதுதீர் மதுரையும் தென்னவன்
கொற்றமும்

10

மாதவத் தாட்டிக்குக் கோவலன் கூறுழித்
தாழ்நீர் வேலித் தலைச் செங்கானத்து
நான்மறை முற்றிய நலம்புரி கொள்கை
மாமறை முதல்வன் மாடலன் என்போன்
மாதவ முனிவன் மலைவலங் கொண்டு
குமரியம் பெருந்துறை கொள்கையிற்
படிந்து

15

தமர்முதற் பெயர்வோன் தாழ்பொழி
லாங்கண்

வகுந்துசெல் வருத்தத்து வானறுயர்
நீங்கக்

கவுந்தி இடவயிற் புகுந்தோன் தன்னைக்
கோவலன் சென்று சேவடி வணங்க
நாவ லந்தணன் தானவின் றுரைப்போன்

20

வேந்துறு சிறப்பின் விழுச்சீ ரெய்திய
மாந்தளிர் மேனி மாதவி மடந்தை
பால்வாய்க் குழவி பயந்தன ளெடுத்து
வாலா மைந்நாள் நீங்கிய பின்னர்
மாமுது கணிகையர் மாதவி மகட்கு

25

நாம நல்லுரை நாட்டுது மென்று
தாமின் புறாஉந் தகைமொழி கேட்
டாங்கு

இடையிருள் யாமத் தெறிதிரைப்
பெருங்கடல்

உடைகலப் பட்ட எங்கோன் முன்னாள்
புண்ணிய தானம் புரிந்தோ னாகலின்
நண்ணுவழி இன்றி நாள்சில நீந்த
இந்திரன் ஏவலின் ஈங்கு வாழ்வேன்
வந்தேன் அஞ்சல் மணிமே கலையான்
உன்பெருந் தானத் துறுதி யொழியாது
துன்ப நீங்கித் துயர்க்கட லொழிகென

30

35

விஞ்சையிற் பெயர்த்து விழுமந் தீர்த்த
எங்குல தெய்வப் பெயரீங் கிடுகென
அணிமே கலையார் ஆயிரங் கணிகையர்
மணிமே கலையென வாழ்த்திய ஞான்று
மங்கல மடந்தை மாதவி தன்னொடு
செம்பொன் மாரி செங்கையிற் பொழிய
ஞான நன்னெறி நல்வரம் பாயோன்
தானங் கொள்ளுந் தகைமையின்
வருவோன்

40

தளர்ந்த நடையில் தண்டுகா லூன்றி
வளைந்த யாக்கை மறையோன்
றன்னைப்

45

பாகுகழிந் தியாங்கணும் பறைபட
வரூஉம்

வேக யானை வெம்மையிற் கைக்கொள
ஓய்யெனத் தெழித்தாங் குயர்பிறப்
பாளனைக்

கையகத் தொழித்ததன் கையகம் புக்குப்
பொய்பொரு முடங்குகை வெண்கோட்
டடங்கி

50

மையிருங் குன்றின் விஞ்சையன்
ஏய்ப்பப்

பிடர்த்தலை இருந்து பெருஞ்சினம்
பிறழாக்

கடக்களி றடக்கிய கருணை மறவ
பிள்ளை நகுலம் பெரும்பிறி தாக
எள்ளிய மனையோள் இனைந்துபின்
செல்ல

55

வடதிசைப் பெயரும் மாமறை யாளன்
கடவ தன்றுநின் கைத்தூண் வாழ்க்கை
வடமொழி வாசகஞ் செய்த நல்லேடு

கடனறி மாந்தர் கைந்நீ கொடுக் கெனப்
பீடிகைத் தெருவிற் பெருங்குடி வாணிகர் 60

மாட மறுகின் மனைதொறு மறுகிக்
கருமக் கழிபலங் கொண்மி னோவெனும்
அருமறை யாட்டியை அணுகக் கூஉய்

யாதுநீ யுற்ற இடர்ஈ தென்னென
மாதர்தா னுற்ற வான்துயர் செப்பி 65

இப்பொரு ளெழுதிய இதழிது வாங்கிக்
கைப்பொருள் தந்தென் கடுந்துயர்
களைகென

அஞ்சல் உன்றன் அருந்துயர் களைகேன்
நெஞ்சுறு துயரம் நீங்குக என்றாங்கு
ஓத்துடை அந்தணர் உரைநூற்
கிடக்கையில் 70

தீத்திறம் புரிந்தோள் செய்துயர் நீங்கத்
தானஞ் செய் தவள் தன்றுயர் நீக்கிக்
கானம் போன கணவனைக் கூட்டி
ஓல்காச் செல்வத் துறுபொருள் கொடுத்து
நல்வழிப் படுத்த செல்லாச் செல்வ 75

பத்தினி யொருத்தி படிற்றுரை எய்த
மற்றவள் கணவற்கு வறியோன் ஒருவன்
அறியாக் கரிபொய்த் தறைந்துணும்

பூதத்துக்

கறைகெழு பாசத்துக் கையகப் படலும்
பட்டோன் றவ்வை படுதுயர் கண்டு

80

கட்டிய பாசத்துக் கடிதுசென் றெய்தி
என்னுயிர் கொண்டிங் கிவனுயிர்
தாவென

நன்னெடும் பூதம் நல்கா தாகி
நரக னுயிர்க்கு நல்லுயிர் கொண்டு
பரகதி யிழக்கும் பண்பீங் கில்லை

85

ஒழிக நின் கருத்தென உயிர்முன்
புடைப்ப

அழிதரு முள்ளத் தவளொடும்
போந்தவன்

சுற்றத் தோர்க்கும் தொடர்புறு
கிளைகட்கும்

பற்றிய கிளைஞரின் பசிப்பிணி யறுத்துப்
பல்லாண்டு புரந்த இல்லோர் செம்மல்

90

இம்மைச் செய்தன யானறி நல்வினை
உம்மைப் பயன்கொல் ஒருதனி யுழந்தித்
திருத்தகு மாமணிக் கொழுந்துடன்
போந்தது

விருத்தகோ பால நீயென வினவக்
கோவலன் கூறுமோர் குறுமகன் தன்னால் 95
காவல் வேந்தன் கடிநகர் தன்னில்
நாறைங் கூந்தல் நடுங்குதுய ரெய்தக்
கூறைகோட் பட்டுக் கோட்டுமா ஊரவும்
அணித்தகு புரிசுழ லாயிழை
தன்னொடும்
பிணிப்பறுத் தோர்தம் பெற்றி யெய்தவும்

100

மாமலர் வாளி வறுநிலத் தெறிந்து
காமக் கடவுள் கையற் றேங்க
அணிதிகழ் போதி அறவோன் றன்முன்
மணிமேகலையை மாதவி யளிப்பவும்
நனவுபோல நள்ளிருள் யாமத்துக் 105
கனவு கண்டேன் கடிதீங் குறுமென
அறத்துறை மாக்கட் கல்ல திந்தப்
புறச்சிறை யிருக்கை பொருந்தா தாகலின்
அரைசர் பின்னோர் அகநகர்
மருங்கினின்
உரையிற் கொள்வரிங் கொழிகநின்
இருப்புக்

110

காதலி தன்னொடு கதிர்செல் வதன்முன்
மாட மதுரை மாநகர் புகுகென
மாதவத் தாட்டியும் மாமறை
முதல்வனும்

கோவலன் றனக்குக் கூறுங் காலை 115
அறம்புரி நெஞ்சின் அறவோர் பல்கிய
புறஞ்சிறை முதூர்ப் பூங்கண்
இயக்கிக்குப்
பான்மடை கொடுத்துப் பண்பிற்
பெயர்வோள்

ஆயர் முதுமகள் மாதரி என்போள்
காவுந்தி ஐயையைக் கண்டடி தொழிலும்
ஆகாத் தோம்பி ஆப்பயன் அளிக்கும் 120
கோவலர் வாழ்க்கையோர் கொடும்பா
டில்லை

தீதிலள் முதுமகள் செவ்வியள் அளியள்
மாதரி தன்னுடன் மடந்தையை
இருத்துதற்கு

ஏதம் இன்றென எண்ணின ளாகி
மாதரி கேளும் மடந்தைதன் கணவன் 125
தாதையைக் கேட்கில் தன்குல வாணர்
அரும்பொருள் பெறுநரின் விருந்தெதிர்

கொண்டு

கருந்தடங் கண்ணியொடு கடிமனைப்
படுத்துவர்

உடைப்பெருஞ் செல்வர் மனைப்புரு
மளவும்

இடைக்குல மடந்தைக் கடைக்கலந்
தந்தேன்

130

மங்கல மடந்தையை நன்னீ ராட்டிச்
செங்கயல் நெடுங்கண் அஞ்சனந் தீட்டித்
தேமென் கூந்தற் சின்மலர் பெய்து

தூமடி உடஇத் தொல்லோர் சிறப்பின்
ஆயமும் காவலும் ஆயிழை தனக்குத்

135

தாயும் நீயே யாகித் தாங்கிங்கு
என்னொடு போந்த இளங்கொடி
நங்கைதன்

வண்ணச் சீறடி மண்மகள் அறிந்திலள்
கடுங்கதிர் வெம்மையிற் காதலன் றனக்கு
நடுங்குதுய ரெய்தி நாப்புலர வாடித்

140

தன்துயர்காணாத் தகைசால் பூங்கொடி
இன்துணை மகளிர்க் கின்றியமையாக்
கற்புக் கடம்பூண்ட இத்தெய்வ மல்லது

பொற்புடைத் தெய்வம் யாங்கண்
டிலமால்

வானம் பொய்யாது வளம்பிழைப்
பறியாது 145

நீணில வேந்தர் கொற்றம் சிதையாது
பத்தினிப் பெண்டிர் இருந்தநா டென்னும்
அத்தகு நல்லுரை அறியா யோநீ
தவத்தோர் அடக்கலம் தான்சிறி
தாயினும்

மிகப்பே ரின்பம் தருமது கேளாய் 150

காவிரிப் படப்பைப் பட்டினந் தன்னுள்
பூவிரி பிண்டிப் பொதுநீங்கு திருநிழல்
உலக நோன்பிகள் ஒருங்குடன் இட்ட
இலகொளிச் சிலாதல மேலிருந் தருளித்
தருமஞ் சாற்றுஞ் சாரணர் தம்முன் 155

திருவில் இட்டுத் திகழ்தரு மேனியன்
தாரன் மாலையன் தமனியப் பூணினன்
பாரோர் காணாப் பலர்தொழு
படிமையன்

கருவிரற் குரங்கின் கையொரு பாகத்துப்
பெருவிறல் வானவன் வந்துநின்
றோனைச்

சாவக ரெல்லாம் சாரணர்த் தொழுதீங்கு
 யாதிவன் வரவென இறையோன் கூறும்
 எட்டி சாயலன் இருந்தோன் றனது
 பட்டினி நோன்பிகள் பலர்புகு
 மனையிலோர்

மாதவ முதல்வனை மனைப்பெருங்
 கிழத்தி

165

ஏதம் நீங்க எதிர்கொள் அமயத்து
 ஊர்ச்சிறு குரங்கொன் றொதுங்கிடள்
 புக்குப்

பாற்படு மாதவன் பாதம் பொருந்தி
 உண்டொழி மிச்சிலும் உகுத்த நீரும்
 தண்டா வேட்கையில் தான்சிறி தருந்தி
 எதிர்முகம் நோக்கிய இன்பச்
 செவ்வியை

170

அதிராக் கொள்கை அறிவனும்
 நயந்துநின்

மக்களின் ஒம்பு மனைக்கிழத் தீயென
 மிக்கோன் கூறிய மெய்மொழி ஒம்பிக்
 காதற் குரங்கு கடைநா ளெய்தவும்
 தானஞ் செய்வுழி அதற்கொரு கூறு

175

தீதறு கென்றே செய்தன ளாதலின்
மத்திம நன்னாட்டு வாரணந் தன்னுள்
உத்தர கௌத்தற் கொருமக னாகி
உருவினும் திருவினும் உணர்வினுந்
தோன்றிப் 180

பெருவிறல் தானம் பலவுஞ் செய்தாங்கு
எண்ணால் ஆண்டின் இறந்தபிற் பாடு
விண்ணோர் வடிவம் பெற்றன ளாதலின்
பெற்ற செல்வப் பெரும்பய னெல்லாம் 185
தற்காத் தளித்தோள் தானச் சிறப்பெனப்
பண்டைப் பிறப்பிற் குரங்கின் சிறுகை
கொண்டொரு பாகத்துக் கொள்கையிற்
புணர்ந்த

சாயலன் மனைவி தானந் தன்னால்
ஆயினன் இவ்வடிவு அறிமி
னோவெனச்

சாவகர்க் கெல்லாம் சாற்றினன் காட்டத் 190
தேவ குமரன் தோன்றினன் என்றலும்
சாரணர் கூறிய தகைசால் நன்மொழி
ஆரணங் காக அறந்தலைப் பட்டோர்
அன்றப் பதியுள் அருந்தவ மாக்களும்
தன்தெறல் வாழ்க்கைச் சாவக மாக்களும் 195

இட்ட தானத் தெட்டியும் மனைவியும்
முட்டா இன்பத்து முடிவுல கெய்தினர்
கேட்டனை யாயினித் தோட்டார்
குழலியொடு

நீட்டித் திராது நீபோ கென்றே
கவுந்தி கூற உவந்தன ளேத்தி

200

வளரிள வனமுலை வாங்கமைப்
பணைத்தோள்

முளையிள வெண்பல் முதுக்குறை
நங்கையொடு

சென்ற ஞாயிற்றுச் செல்கடர் அமயத்துக்
கன்றுதேர் ஆவின் கனைகுரல் இயம்ப
மறித்தோள் நவியத்து உறிக்கா
வாளரொடு

205

செறிவளை ஆய்ச்சியர் சிலர் புறஞ் சூழ
மிளையும் கிடங்கும் வளைவிற்
பொறியும்

கருவிர லூகமும் கல்லுமிழ் கவணும்
பரிவுறு வெந்நெயும் பாகடு குழிசியும்
காய்பொன் உலையும் கல்லிடு கூடையும் 210
தூண்டிலும் தொடக்கும் ஆண்டலை

அடுப்பும்

கவையும் கழுவும் புதையும் புழையும்
ஐயவித் துலாமும் கைபெயர் ஊசியும்
சென்றெறி சிரலும் பன்றியும் பணையும்
எழுவுஞ் சீப்பும் முழுவிறற் கணையமும் 215
கோலும் குந்தமும் வேலும் பிறவும்
ஞாயிலும் சிறந்து நாட்கொடி நுடங்கும்
வாயில் கழிந்துதன் மனைபுக் கனளால்
கோவலர் மடந்தை கொள்கையிற்
புணர்ந்தென்.

16. கொலைக்களக் காதை

அரும்பெற்றர் பாவையை அடைக்கலம்
பெற்ற

இரும்பே ருவகையின் இடைக்குல
மடந்தை

அளைவிலை யுணவின் ஆய்ச்சியர்
தம்மொடு

மிளைசூழ் கோவலர் இருக்கை யன்றிப்

பூவ லூட்டிய புனைமாண் பந்தர்க்

காவற் சிற்றிற் கடிமனைப் படுத்துச்

செறிவளை யாய்ச்சியர் சிலருடன் கூடி
நறுமலர்க் கோதையை நாணீ ராட்டிக்
கூடல் மகளிர் கோலங் கொள்ளும்
ஆடகப் பைம்பூ ணருவிலை யழிப்பச்
செய்யாக் கோலமொடு வந்தீர்க்
கென்மகள்

10

ஐயை காணீ ரடித்தொழி லாட்டி
பொன்னிற் பொதிந்தேன் புனைபூங்
கோதை

என்னுடன் நங்கையீங் கிருக்கெனத்
தொழுது

மாதவத் தாட்டி வழித்துயர் நீக்கி

15

ஏத மில்லா இடந்தலைப் படுத்தினள்
நோதக வுண்டோ நும்மக னார்க்கினிச்
சாவக நோன்பிக ளடிக ளாதலின்
நாத்தூண் நங்கையொடு நாள்வழிப்
படீஉம்

அடிசி லாக்குதற் கமைந்தநற் கலங்கள்

20

நெடியா தளிமின் நீரெனக் கூற
இடைக்குல மடந்தையர் இயல்பிற்
குன்றா

மடைக்கலந் தன்னொடு மாண்புடை
மரபிற்

கோளிப் பாகற் கொழுங்கனித் திரள்காய்
வாள்வரிக் கொடுங்காய் மாதுளம்
பசுங்காய்

25

மாவின் கனியொடு வாழைத் தீங்கனி
சாலி யரிசி தம்பாற் பயனொடு
கோல்வளை மாதே கொள்கெனக்
கொடுப்ப

மெல்விரல் சிவப்பப் பல்வேறு பசுங்காய்
கொடுவாய்க் குயத்து விடுவாய் செய்யத் 30
திருமுகம் வியர்த்தது செங்கண் சேந்தன
கரிபுற அட்டில் கண்டனள் பெயர
வையெரி மூட்டிய ஐயை தன்னொடு
கையறி மடைமையிற் காதலற் காக்கித்
தாலப் புல்லின் வால்வெண் தோட்டுக் 35

கைவன் மகடூஉக் கவின்பெறப் புனைந்த
செய்வினைத் தவிசிற் செல்வன்
இருந்தபின்

கடிமல ரங்கையிற் காதல னடிநீர்
சுடுமண் மண்டையில் தொழுதனள்
மாற்றி

மண்ணக மடந்தையை மயக்கொழிப்
பனள்போல்

40

தண்ணீர் தெளித்துத் தன்கையால் தடவிக்
குமரி வாழையின் குருத்தகம் விரித்தீங்கு
அமுத முண்க அடிக ளீங்கென

அரசர் பின்னோர்க் கருமறை மருங்கின்
உரிய வெல்லாம் ஒருமுறை கழித்தாங்கு 45

ஆயர் பாடியின் அசோதைபெற் றெடுத்த
பூவைப் புதுமலர் வண்ணன் கொல்லோ
நல்லமு துண்ணும் நம்பி யீங்குப்
பல்வளைத் தோளியும் பண்டுநங்
குலத்துத்

தொழுனை யாற்றினுள் தூமணி
வண்ணனை

50

விழுமந் தீர்த்த விளக்குக் கொல்லென
ஐயையுந் தவ்வையும் விம்மிதம் எய்திக்
கண்கொளா நமக் கிவர் காட்சி யீங்கென
உண்டினி திருந்த உயர்பே ராளற்கு

அம்மென் திரையலோ டடைக்கா யீத்த 55

மையீ ரோதியை வருகெனப் பொருந்திக்
கல்லதர் அத்தம் கடக்க யாவதும்
வல்லுந கொல்லோ மடந்தைமெல்

லடியென

வெம்முனை யருஞ்சரம் போந்ததற்
கிரங்கி

எம்முது குரவர் என்னுற் றனர்கொல் 60

மாயங் கொல்லோ வல்வினை
கொல்லோ

யானுளங் கலங்கி யாவதும் அறியேன்
வறுமொழி யாளரொடு வம்பப்
பரத்தரொடு

குறுமொழி கோட்டி நெடுநகை புக்குப்
பொச்சாப் புண்டு பொருளுரை யாளர் 65
நச்சுக்கொன் றேற்கும் நன்னெறி
யுண்டோ

இருமுது குரவ ரேவலும் பிழைத்தேன்
சிறுமுதுக் குறைவிக்குச் சிறுமையுஞ்
செய்தேன்

வழுவெனும் பாரேன் மாநகர்
மருங்கீண்டு

எழுகென எழுந்தாய் என்செய்
தனையென 70

அறவோர்க் களித்தலும் அந்தண
ரோம்பலும்

துறவோர்க் கெதிர்தலும் தொல்லோர்
சிறப்பின்

விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த
என்னைநும்

பெருமக டன்னொடும் பெரும்பெயர்த்
தலைத்தாள்

மன்பெருஞ் சிறப்பின் மாநிதிக் கிழவன் 75

முந்தை நில்லா முனிவிகந் தனனா
அற்புளஞ் சிறந்தாங் கருண்மொழி
அளைஇ

எற்பா ராட்ட யானகத் தொளித்த
நோயும் துன்பமும் நொடிவது
போலுமென்

வாயல் முறுவற்கவர் உள்ளகம் வருந்தப் 80

போற்றா வெழுக்கம் புரிந்தீர் யாவதும்
மாற்றா உள்ள வாழ்க்கையே னாதலின்
ஏற்றெழுந் தனன்யான் என்றவள் கூறக்
குடிமுதற் சுற்றமும் குற்றிளை யோரும்
அடியோர் பாங்கும் ஆயமும் நீங்கி 85

நாணமும் மடனும் நல்லோ ரேத்தும்
பேணிய கற்பும் பெருந்துணை யாக
என்னொடு போந்தீங் கென்றுயர்

களைந்த

பொன்னே கொடியே புனைபூங்

கோதாய்

90

நாணின் பாவாய் நீணில விளக்கே

கற்பின் கொழுந்தே பொற்பின் செல்வி

சீறடிச் சிலம்பி னொன்றுகொண்

டியான்போய்

மாறி வருவன் மயங்கா தொழிகெனக்

கருங்கயல் நெடுங்கட் காதலி தன்னை

ஒருங்குடன் தழீஇ உழையோ ரில்லா

95

ஒருதனி கண்டுதன் உள்ளகம் வெதும்பி

வருபனி கரந்த கண்ண னாகிப்

பல்லான் கோவல ரில்லம் நீங்கி

வல்லா நடையின் மறுகிற் செல்வோன்

இமிலே றெதிர்ந்த திமுக்கென அறியான் 100

தன்குலம் அறியுந் தகுதியன் றாதலின்

தாதெரு மன்றந் தானுடன் கழிந்து

மாதர் வீதி மறுகிடை நடந்து

பீடிகைத் தெருவிற் பெயர்வோன்

ஆங்கண்

கண்ணுள் வினைஞர் கைவினை முற்றிய

105

நுண்வினைக் கொல்லர் நூற்றுவர்
பின்வர

மெய்ப்பை புக்கு விலங்குநடைச்
செலவின்

கைக்கோற் கொல்லனைக் கண்டன
னாகித்

தென்னவன் பெயரொடு சிறப்புப் பெற்ற 110
பொன்வினைக் கொல்லன் இவனெனப்
பொருந்திக்

காவலன் றேவிக் காவதோர் காற்கணி
நீவிலை யிடுதற் காதி யோவென
அடியேன் அறியே னாயினும் வேந்தர்
முடிமுதற் கலன்கள் சமைப்பேன்
யானெனக்

கூற்றத் தூதன் கைதொழு தேத்தப் 115
போற்றருஞ் சிலம்பின் பொதிவா
யவிழ்த்தனன்

மத்தக மணியோடு வயிரம் கட்டிய
பத்திக் கேவணப் பசும்பொற் குடைச்சூற்
சித்திரச் சிலம்பின் செய்வினை
யெல்லாம்

பொய்த்தொழிற் கொல்லன் புரிந்துடன்

நோக்கிக்

120

கோப்பெருந் தேவிக் கல்லதை

இச்சிலம்பு

யாப்புற வில்லை யெனமுன் போந்து

விறல்மிகு வேந்தற்கு விளம்பியான்

வரவென்

சிறுகுடி லங்கண் இருமின் நீரெனக்

கோவலன் சென்றக் குறுமக

னிநுக்கையோர்

125

தேவ கோட்டச் சிறையகம் புக்கபின்

கரந்தியான் கொண்ட காலணி ஈங்குப்

பரந்து வெிளப்படா முன்னம்

மன்னற்குப்

புலம்பெயர் புதுவனிற் போக்குவன்

யானெனக்

கலங்கா வுள்ளம் கரந்தனன் செல்வோன்

130

கூடன் மகளிர் ஆடல் தோற்றமும்

பாடற் பகுதியும் பண்ணின் பயங்களும்

காவல னுள்ளம் கவர்ந்தன என்றுதன்

ஊட லுள்ளம் உள்கரந் தொளித்துத்

தலைநோய் வருத்தந் தன்மே லிட்டுக்

135

குலமுதல் தேவி கூடா தேக
மந்திரச் சுற்றம் நீங்கி மன்னவன்
சிந்தரி நெடுங்கட் சிலதியர் தம்மொடு
கோப்பெருந் தேவி கோயில் நோக்கிக்
காப்புடை வாயிற் கடைகாண்
அகவையின்

140

வீழ்ந்தனன் கிடந்து தாழ்ந்துபல ஏத்திக்
கன்னக மின்றியும் கவைக்கோ
லின்றியும்
துன்னிய மந்திரந் துணையெனக்
கொண்டு

வாயி லாளரை மயக்குதுயி லுறுத்துக்
கோயிற் சிலம்பு கொண்ட கள்வன்
கல்லென் பேரூர்க் காவலர்க் கரந்தென்
சில்லைச் சிறுகுடி லகத்திருந் தோனென
வினைவிளை கால மாதலின் யாவதும்
சிணையலர் வேம்பன் தேரான் ஆகி
ஊர்காப் பாளரைக் கூவி ஈங்கென்

145

தாழ்ப்பூங் கோதை தன்காற் சிலம்பு
கன்றிய கள்வன் கைய தாகில்
கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க ஈங்கெனக்
காவலன் ஏவக் கருந்தொழிற்

150

கொல்லனும்

ஏவ லுள்ளத் தெண்ணியது முடித்தெனத் 155

தீவினை முதிர்வலைச் சென்றுபட் டிருந்த

கோவலன் றன்னைக் குறுகின னாகி

வலம்படு தானை மன்னவன் ஏவச்

சிலம்பு காணிய வந்தோர் இவரெனச்

செய்வினைச் சிலம்பின் செய்தி

யெல்லாம்

160

பொய்வினைக் கொல்லன் புரிந்துடன்

காட்ட

இலக்கண முறைமையின் இருந்தோன்

ஈங்கிவன்

கொலைப்படு மகனலன் என்கூறும்

அருந்திறல் மாக்களை அகநகைத்

துரைத்துக்

கருந்தொழிற் கொல்லன் காட்டின

னுரைப்போன்

165

மந்திரம் தெய்வம் மருந்தே நிமித்தம்

தந்திரம் இடனே காலம் கருவியென்று

எட்டுட னன்றே இழுக்குடை மரபிற்

கட்டுண் மாக்கள் துணையெனத் திரிவது

மருந்திற் பட்டி ராயின் யாவரும் 170
பெரும்பெயர் மன்னனிற் பெருநவைப்
பட்டிர்

மந்திர நாவிடை வழத்துவ ராயின்
இந்திர குமரரின் யாங்காண் குவமோ
தெய்வத் தோற்றம் தெளகுவ ராயின்
கையகத் துறுபொருள் காட்டியும்
பெயர்குவர் 175

மருந்தின் நங்கண் மயக்குவ ராயின்
இருந்தோம் பெயரும் இடனுமா
ருண்டோ
நிமித்தம் வாய்த்திடி னல்ல தியாவதும்
புகற்கிலா அரும்பொருள் வந்துகைப்
புகுதினும்

தந்திர கரணம் எண்ணுவ ராயின் 180
இந்திரன் மார்பத் தாரமும் எய்துவர்
இவ்விடம் இப்பொருள் கோடற்
கிடமெனின்

அவ்விடத் தவரை யார்காண் கிற்பார்
காலங் கருதி அவர்பொருள் கையுறின்
மேலோ ராயினும் விலக்கலு முண்டோ 185
கருவி கொண்டவர் அரும்பொருள்

கையுறின்

இருநில மருங்கின் யார்காண் கிற்பார்
இரவே பகவே என்றிரண் டில்லை
கரவிடங் கேட்பினோர் புகலிட மில்லை
தூதர் கோலத்து வாயிலின் இருந்து

190

மாதர் கோலத்து வல்லிருட் புக்கு
விளக்கு நிழலில் துளக்கிலன்
சென்றாங்கு

இளங்கோ வேந்தன் துளங்கொளி ஆரம்
வெயிலிடு வயிரத்து மின்னின் வாங்கத்
துயில்கண் விழித்தோன் தோளிற்
காணான்

195

உடைவாள் உருவ உறைகை வாங்கி
எறிதொறுஞ் செறித்த இயல்பிற்
காற்றான்

மல்லிற் காண மணித்தூண் காட்டிக்
கல்வியிற் பெயர்ந்த கள்வன் றன்னைக்
கண்டோர் உளரெனிற் காட்டும்
ஈங்கிவர்க்

200

குண்டோ வுலகத் தொப்போ ரென்றக்
கருந்தொழிற் கொல்லன் சொல்ல
ஆங்கோர்

திருந்துவேற் றடக்கை இளையோன்
கூறும்

நிலனகழ் உளியன் நீலத் தானையன்
கலன்நசை வேட்கையிற் கடும்புலி
போன்று

205

மாரி நடுநாள் வல்லிருள் மயக்கத்து
ஊர்மடி கங்குல் ஒருவன் தோன்றக்
கைவாள் உருவஎன் கைவாள் வாங்க
எவ்வாய் மருங்கினும் யானவற்
கண்டிலேன்

அரிதிவர் செய்தி அலைக்கும்
வேந்தனும்

210

உரிய தொன் றுரைமின் உறுபடை
யீரெனக்

கல்லாக் களிமக னொருவன் கையில்
வெள்வாள் எறிந்தனன் விலங்கூ
டறுத்தது

புண்ணுமிழ் குருதி பொழிந்துடன் பரப்ப
மண்ணக மடந்தை வானுயர் கூரக்

215

காவலன் செங்கோல் வளைஇய
வீழ்ந்தனன்

கோவலன் பண்டை ஊழ்வினை
உருத்தென்.

நேரிசை வெண்பா

நண்ணும் இருவினையும்
நண்ணுமின்கள் நல்லறமே
கண்ணகி தன் கேள்வன் காரணத்தான்-
மண்ணில்
வளையாத செங்கோல் வளைந்ததே
பண்டை
விளைவாகி வந்த வினை.

17. ஆய்ச்சியர் குரவை

கயலெழுதிய இமயநெற்றியின்
அயலெழுதிய புலியும்வில்லும்
நாவலந்தண் பொழின்மன்னர்
ஏவல்கேட்பப் பாரரசாண்ட
மாலை வெண்குடைப் பாண்டியன்
கோயிலில்

5

காலை முரசங் கனைகுர லியம்புமாகலின்

நெய்ம்முறை நமக்கின் றாமென்று
ஐயைதன் மகளைக் கூஉய்க்
கடைகயிறு மத்துங் கொண்டு
இடைமுதுமகள் வந்துதோன்றுமன்;

10

உரைப்பாட்டு மடை

குடப்பால் உறையா குவியிமில் ஏற்றின் 1
மடக்கணீர் சோரும் வருவதொன் றுண்டு;

உறிநறு வெண்ணெய் உருகா உருகும் 2
மறிதெறித் தாடா வருவதொன் றுண்டு;

நான்முலை யாயம் நடுங்குபு
நின்றிரங்கும் 3
மான்மணி வீழும் வருவதொன் றுண்டு;

கருப்பம்

குடத்துப்பா லுறையாமையும் குவியிமி
லேற்றின்
மடக்கண்ணீர் சோர்தலும் உறியில்

வெண்ணெ

யுருகாமையும் மறி முடங்கியாடாமையும்

மான்மணி

நிலத்தற்று வீழ்தலும் வருவதோர்

துன்பமுண்டென

மகளை நோக்கி மனமயங்காதே

மண்ணின்

மாதர்க்கணியாகிய கண்ணகியுந்தான்காண

ஆயர்பாடியில் எருமன்றத்து

மாயவனுடன் தம்முன் ஆடிய

வாலசரிதை நாடகங்களில் வேல்

நெடுங்கண்

பிஞ்ஞையோ டாடிய குரவை யாடுதும்

யாமென்றாள்

கறவை கன்று துயர் நீங்குகவெனவே;

கொளு

காரி கதனஞ்சான் பாய்ந்தானைக்

காமுறுமிவ்

வேரி மலர்க் கோதையாள்;

கட்டு

நெற்றிச் செகிலை யடர்த்தாற் குரியவிப் 2
பொற்றொடி மாதரான் தோள்;

மல்லல் மழவிடை யூர்ந்தாற் குரியளிம் 3
முல்லையம் பூங்குழல் தான்;

நுண்பொறி வெள்ளை யடர்த்தாற்கே 4
யாகுமிப்
பெண்கொடி மாதர்தன் தோள்;

பொற்பொறி வெள்ளை யடர்த்தார்க்கே 5
யாகுமிந்

நற்கொடி மென்முலை தான்;

வென்றி மழவிடை யூர்ந்தாற் குரியளிக் 6
கொன்றையம் பூங்குழ லாள்;

தூநிற வெள்ளை அடர்த்தாற் குரியளிப் 7
பூவைப் புதுமல ராள்;

எடுத்துக் காட்டு

ஆங்கு,

தொழுவிடை ஏறு குறித்து வளர்த்தார்
எழுவரிளங் கோதை யார்
என்றுதன் மகளை நோக்கித்
தொன்றுபடு முறையால் நிறுத்தி
இடைமுது மகளிவர்க்குப்
படைத்துக்கோட் பெயரிடுவாள்
குடமுதல் இடமுறை யாக்குரல் துத்தம்
கைக்கிளை உழைஇளி விளரி தாரமென
விரிதரு பூங்குழல் வேண்டிய பெயரே;

மாயவன் என்றாள் குரலை

விறல்வெள்ளை

ஆயவன் என்றாள் இளிதன்னை-

ஆய்மகள்

பின்னையாம் என்றாளோர் துத்தத்தை

மற்றையார்

முன்னையாம் என்றாள் முறை;

மாயவன் சீருளார் பிஞ்ஞையுந் தாரமும்
வால்வெள்ளை சீரார் உழையும் விளரியும்
கைக்கிளை பிஞ்ஞை இடத்தாள்
வலத்துளாள்
முத்தைக்கு நல்விளரி தான்;

அவருள்,
வண்டுழாய் மாலையை மாயவன்
மேலிட்டுத்
தண்டாக் குரவைதான் உள்படுவாள்-
கொண்டசீர்
வையம் அளந்தான்றன் மார்பின்
திருநோக்காப்
பெய்வளைக் கையாள்நம் பின்னைதா
னாமென்றே
ஐயென்றா ளாயர் மகள்;

கூத்துள் படுதல்

அவர் தாம்,
செந்நிலை மண்டிலத்தாற் கற்கடகக்
கைகோஓத்து

அந்நிலையே யாடற்சீ ராய்ந்துளார்-
முன்னைக்
குரற்கொடி தன்கிளையை நோக்கிப்
பரப்புற்ற
கொல்லைப் புனத்துக் குருந்தொசித்தாற்
பாடுதும்
முல்லைத்தீம் பாணி யென்றாள்;
எனாக்,
குரன்மந்த மாக இளிசம னாக
வரன்முறையே துத்தம் வலியா உரனிலா
மந்தம் விளரி பிடிப்பாள் அவள்நட்பின்
பின்றையைப் பாட்டெடுப் பாள்;

பாட்டு

கன்று குணிலாக் கனியுதிர்த்த மாயவன் 1
இன்றுநம் ஆணுள் வருமேல்
அவன்வாயில்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ
தோழீ;

பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவன்

ஈங்குநம் ஆணுள் வருமேல் அவன்வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ;

கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த
மாயவன்

எல்லைநம் ஆணுள் வருமேல்
அவன்வாயில்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ;
தொழுனைத் துறைவனோ டாடிய
பின்னை
அணிநிறம் பாடுகேம் யாம்;

இறுமென் சாயல் நுடங்க நுடங்கி

அறுவை யொளித்தான் வடிவென்
கோயாம்
அறுவை யொளித்தான் அயர அயரும்
நறுமென் சாயல் முகமென் கோயாம்;

வஞ்சஞ் செய்தான் தொழுனைப் புனலுள் 2
நெஞ்சங் கவர்ந்தாள் நிறையென்

கோயாம்

நெஞ்சங் கவர்ந்தாள் நிறையும் வளையும்
வஞ்சஞ் செய்தான் வடிவென் கோயாம்;

3

தையல் கலையும் வளையும் இழந்தே
கையி லொளித்தாள் முகமென் கோயாம்
கையி லொளித்தாள் முகங்கண் டமுங்கி
மைய லுழந்தான் வடிவென் கோயாம்;

ஒன்றன் பகுதி

கதிர்திகிரி யான்மறைத்த கடல்வண்ணன்
இடத்துளாள்
மதிபுரையு நறுமேனித் தம்முனோன்
வலத்துளாள்
பொதியவிழ் மலர்க்கூந்தற் பிஞ்ஞைசீர்
புறங்காப்பார்
முதுமறைதேர் நாரதனார் முந்தைமுறை
நரம்புளர்வார்;

1

மயிலெருத் துறழ்மேனி மாயவன்
வலத்துளாள்

2

பயிலிதழ் மலர்மேனித் தம்முனோன்
இடத்துளாள்
கயிலெருத்தம் கோட்டியநம் பின்னைசீர்
புறங்காப்பார்
குயிலுவருள் நாரதனார் கொளைபுணர்சீர்
நரம்புளர்வார்;

ஆடுநர்ப் புகழ்தல்

மாயவன்றம் முன்னினொடும்
வரிவளைக்கைப் பின்னையொடும்
கோவலர்தஞ் சிறுமியர்கள் குழற்கோதை
புறஞ்சோர
ஆய்வளைச்சீர்க் கடிபெயர்த்திட்
டசொதையார் தொழுதேத்தத்
தாதெருமன் றத்தாடுங் குரவையோ
தகவுடைத்தே;

எல்லாநாம்,
புள்ளூர் கடவுளைப் போற்றுதும்
போற்றுதும்
உள்வரிப் பாணியொன் றுற்று;

உள்வரி வாழ்த்து

1

கோவா மலையாரம் கோத்த கடலாரம்
தேவர்கோன் பூணாரம் தென்னர்கோன்
மார்பினவே
தேவர்கோன் பூணாரம் பூண்டான்
செழுந்துவரைக்
கோகுல மேய்த்துக் குருந்தொசித்தா
னென்பரால்;

பொன்னிமயக் கோட்டுப் புலிபொறித்து
மண்ணாண்டான்
மன்னன் வளவன் மதிற்புகார்
வாழ்வேந்தன்
மன்னன் வளவன் மதிற்புகார்
வாழ்வேந்தன்
பொன்னன் திகிரிப் பொருபடையா
னென்பரால்;

2

முந்நீரி னுள்புக்கு மூவாக்
கடம்பெறிந்தான்

3

மன்னர்கோச் சேரன் வளவஞ்சி
வாழ்வேந்தன்
மன்னர்கோச் சேரன் வளவஞ்சி
வாழ்வேந்தன்
கன்னவில் தோளோச்சிக் கடல்கடைந்தா
னென்பரால்;

முன்னிலைப் பரவல்

வடவரையை மத்தாக்கி வாசுகியை
நாணாக்கிக்
கடல்வண்ணன் பண்டொருநாள்
கடல்வயிறு கலக்கினையே
கலக்கியகை அசோதையார்
கடைகயிற்றாற் கட்டுண்கை
மலர்க்கமல உந்தியாய் மாயமோ
மருட்கைத்தே;

1

அறுபொருள் இவனென்றே அமரர்கணந்
தொழுதேத்த
உறுபசியொன் றின்றியே உலகடைய
உண்டனையே

2

உண்டவாய் களவினான் உறிவெண்ணெ
யுண்டவாய்
வண்டுழாய் மாலையாய் மாயமோ
மருட்கைத்தே;

திரண்டமரர் தொழுதேத்தும் திருமால்நின் 3
செங்கமல

இரண்டடியான் மூவுலகும் இருள்தீர
நடந்தனையே
நடந்தஅடி பஞ்சவர்க்குத் தூதாக
நடந்தஅடி
மடங்கலாய் மாறட்டாய் மாயமோ
மருட்கைத்தே;

படர்க்கைப் பரவல்

மூவுலகும் ஈரடியான் முறைநிரம்பா
வகைமுடியத் 1

தாவியசே வடிசேப்பத் தம்பியொடுங்
கான்போந்து
சோவரணும் போர்மடியத்
தொல்லிலங்கை கட்டழித்த

சேவகன்சீர் கேளாத செவி என்ன
செவியே
திருமால்சீர் கேளாத செவி என்ன
செவியே;

பெரியவனை மாயவனைப் பேருலக
மெல்லாம்

2

விரிகமல உந்தியுடை விண்ணவனைக்
கண்ணும்
திருவடியும் கையும் திருவாயும் செய்ய
கரியவனைக் காணாத கண்ணெண்ண
கண்ணே
கண்ணிமைத்துக் காண்பார்தம்
கண்ணெண்ண கண்ணே;

மடந்தாமு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சம்

3

கடந்தானை நூற்றுவர்பால் நாற்றிசையும்
போற்றப்
படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானை ஏத்தாத நாவென்ன நாவே
நாராயணா வென்னா நாவென்ன நாவே;

என்றியாம்,
கோத்த குரவையுள் ஏத்திய தெய்வநம்
ஆத்தலைப் பட்ட துயர்தீர்க்க வேத்தர்
மருள வைகல் வைகல் மாறட்டு
வெற்றி விளைப்பது மன்னோ கொற்றத்து
இடிப்படை வானவன் முடித்தலை
யுடைத்த
தொடித்தோட் டென்னவன் கடிப்பிசு
முரசே.

18. துன்ப மாலை

ஆங்கு,
ஆயர் முதுமகள் ஆடிய சாயலாள்
பூவும் புகையும் புனைசாந்துங் கண்ணியும்
நீடுநீர் வையை நெடுமா லடியேத்தத்
தூவித் துறைபடியப் போயினாள் மேவிக் 5
குரவை முடிவிலோர் ஊரரவங் கேட்டு
விரைவொடு வந்தாள் உள்ளுள்;
அவள்தான்,
சொல்லாடாள் சொல்லாடாள் நின்றாள்அந்

நங்கைக்குச்

10

சொல்லாடும் சொல்லாடுந் தான்;

எல்லாவோ,

காதலற் காண்கிலேன் கலங்கிநோய்

கைம்மிகும்

ஊதுலை தோற்க உயிர்க்கும்என்

நெஞ்சன்றே

ஊதுலை தோற்க உயிர்க்கும்என்

நெஞ்சாயின்

ஏதிலார் சொன்ன தெவன்வாழி

யோதோழீ;

15

நண்பகற் போதே நடுக்குநோய்

கைம்மிகும்

அன்பனைக் காணாது அலவும்என்

நெஞ்சன்றே

அன்பனைக் காணாது அலவும்என்

நெஞ்சாயின்

மன்பதை சொன்ன தெவன்வாழி

யோதோழீ;

தஞ்சமோ தோழீ தலைவன் வரக்காணேன்
வஞ்சமோ உண்டு மயங்கும்என்
நெஞ்சன்றே
வஞ்சமோ உண்டு மயங்கும்என்
நெஞ்சாயின்
எஞ்சலார் சொன்ன தெவன்வாழி
யோதோழீ;

சொன்னது:-

அரைசுறை கோயில் அணியார் ஞெகிழும் 25
கரையாமல் வாங்கிய கள்வனாம் என்றே
கரையாமல் வாங்கிய கள்வனாம் என்றே
குரைகழல் மாக்கள் கொலைகுறித் தனரே

எனக் கேட்டு,

பொங்கி எழுந்தாள் விழுந்தாள்

பொழிகதிர்த்

திங்கள் முகிலொடுஞ் சேண்நிலம்

கொண்டெனச்

செங்கண் சிவப்ப அமுதாள்தன்

கேள்வனை

எங்கணா என்னா இனைந்தேங்கி
மாழ்குவாள்;

இன்புறு தங்கணவர் இடரெரி யகமூழ்கத்
துன்புறு வனநோற்றுத் துயருறு
மகளிரைப்போல்

35

மன்பதை அலர்தூற்ற மன்னவன்
தவறிழைப்ப
அன்பனை இழந்தேன்யான்
அவலங்கொண் டழிவலோ;

நறைமலி வியன்மார்பின் நண்பனை
இழந்தேங்கித்
துறைபல திறமூழ்கித் துயருறு
மகளிரைப்போல்

மறனொடு திரியுங்கோல் மன்னவன்
தவறிழைப்ப

40

அறனென்னும் மடவோய்யான் அவலங்
கொண்டழிவலோ;

தம்முறு பெருங்கணவன் தழலெரி
யகமூழ்கக்

கைம்மைகூர் துறைமூழ்குங் கவலைய
மகளிரைப்போல்
செம்மையின் இகந்தகோல் தென்னவன்
தவறிழைப்ப
இம்மையும் இசையொரீஇ இனைந்தேங்கி
அழிவலோ;

45

காணிகா,
வாய்வதின் வந்த குரவையின்
வந்தீண்டும்
ஆய மடமகளி ரெல்லீருங் கேட்டமின்
ஆய மடமகளி ரெல்லீருங் கேட்டைக்க
பாய்திரை வேலிப் படுபொருள் நீயறிதி 50
காய்கதிர்ச் செல்வனே கள்வனோ
என்கணவன்
கள்வனோ அல்லன் கருங்கயற்கண்
மாதராய்
ஒள்ளெரி உண்ணுமில் ஓரென்ற
தொருகுரல்.

19. ஊர்கூழ் வரி

என்றனன் வெய்யோன் இலங்கீர்
வளைத்தோளி
நின்றிலள் நின்ற சிலம்பொன்று
கையேந்தி
முறையில் அரசன்றன் ஊரிருந்து
வாழும்
நிறையுடைப் பத்தினிப் பெண்டிர்காள்
ஈதொன்று
பட்டேன் படாத துயரம் படுகாலை 5
உற்றேன் உறாதது உறுவனே ஈதொன்று
கள்வனோ அல்லன் கணவன்என்
காற்சிலம்பு
கொள்ளும் விலைப்பொருட்டாற்
கொன்றாரே ஈதொன்று
மாதர்த் தகைய மடவார்கண் முன்னரே
காதற் கணவனைக் காண்பனே
ஈதொன்று

10

காதற் கணவனைக் கண்டா
லவன்வாயில்
தீதறு நல்லுரை கேட்பனே ஈதொன்று
தீதறு நல்லுரை கேளா தொழிவேனேல்

நோதக்க செய்தாளென் றெள்ளல்
இதுவொன்றென்று

அல்லலுற் றாற்றா தழுவாளைக்
கண்டேங்கி

15

மல்லல் மதுரையா ரெல்லாருந்
தாமயங்கிக்
களையாத துன்பமிக் காரிகைக்குக்
காட்டி
வளையாத செங்கோல் வளைந்த
திதுவென்கொல்

மன்னவர் மன்னன் மதிக்குடை
வாள்வேந்தன்
தென்னவன் கொற்றம் சிதைந்த
திதுவென்கொல்

20

மண்குளிர்ச் செய்யும் மறவேல்
நெடுந்தகை
தண்குடை வெம்மை விளைத்த
திதுவென்கொல்

செம்பொற் சிலம்பொன்று கையேந்தி

நம்பொருட்டால்
வம்பப் பெருந்தெய்வம் வந்த
திதுவென்கொல்
ஐயரி யுண்கண் அழுதேங்கி
யரற்றுவாள்

25

தெய்வமுற்றாள் போலுந் தகைய
ளிதுவென்கொல்

என்பன சொல்லி இனைந்தேங்கி
யாற்றவும்
மன்பழி தூற்றுங் குடியதே மாமதுரைக்
கம்பலை மாக்கள் கணவனைத்
தாங்காட்டச்
செம்பொற் கொடியனையாள்
கண்டாளைத் தான்காணான்

30

மல்லன்மா ஞாலம் இருளுட்டி
மாமலைமேற்
செவ்வென் கதிர்சுருங்கிச்
செங்கதிரோன் சென்றொளிப்பப்
புல்லென் மருள்மாலைப்

பூங்கொடியாள் பூசலிட
ஒல்லென் ஒலிபடைத்த தூர்;

வண்டார் இருங்குஞ்சி மாலைதன் 35
வார்குழன்மேற்
கொண்டாள் தழீஇக் கொழுநன்பாற்
காலைவாய்ப்
புண்தாழ் குருதி புறஞ்சோர
மாலைவாய்க்
கண்டாள் அவன்றன்னைக் காணாக்
கடுந்துயரம்

என்னுறு துயர்கண்டும் இடருறும்
இவள்ளன்னீர்
பொன்னுறு நறுமேனி பொடியாடிக்
கிடப்பதோ 40
மன்னுறு துயர்செய்த மறவினை
யறியாதேற்கு
என்னுறு வினைகாணா இதுவென
உரையாரோ

யாருமில் மருள்மாலை இடருறு

தமியேன்முன்

தார்மலி மணிமார்பம் தரைமூழ்கிக்

கிடப்பதோ

பார்மிகு பழிதூற்றப் பாண்டியன்

தவறிழைப்ப

ஈர்வதோர் வினைகாணா இதுவென

உரையாரோ

45

கண்பொழி புனல்சோரும் கடுவினை

யுடையேன்முன்

புண்பொழி குருதியிராய்ப்

பொடியாடிக் கிடப்பதோ

மன்பதை பழிதூற்ற மன்னவன்

தவறிழைப்ப

உண்பதோர் வினைகாணா இதுவென

உரையாரோ

50

பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும்

உண்டுகொல்

கொண்ட கொழுந ருறுகுறை

தாங்குறூஉம்

பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும்

உண்டுகொல்

சான்றோரும் உண்டுகொல்
சான்றோரும் உண்டுகொல்
ஈன்ற குழவி எடுத்து வளர்க்குறூஉம் 55
சான்றோரும் உண்டுகொல்
சான்றோரும் உண்டுகொல்

தெய்வமும் உண்டுகொல் தெய்வமும்
உண்டுகொல்
வைவாளில் தப்பிய மன்னவன்
கூடலில்
தெய்வமும் உண்டுகொல் தெய்வமும்
உண்டுகொல்

என்றிவை சொல்லி அழுவாள்
கணவன்றன்

60

பொன்துஞ்சு மார்பம் பொருந்தத்
தழீஇக்கொள்ள
நின்றான் எழுந்து நிறைமதி வாள்முகம்
கன்றிய தென்றவள் கண்ணீர்கை

யான்மாற்ற

அழுதேங்கி நிலத்தின்வீழ்ந்
தாயிழையாள் தன்கணவன்
தொழுதகைய திருந்தடியைத்
துணைவளைக்கை யாற்பற்றப்

65

பழுதொழிந் தெழுந்திருந்தான்
பல்லமரர் குழாத்துளான்
எழுதெழில் மலருண்கண் இருந்தைக்க
எனப்போனான்

மாயங்கொல் மற்றென்கொல்
மருட்டியதோர் தெய்வங்கொல்
போயெங்கு நாடுகேன்

பொருளுரையோ இதுவன்று
காய்சினந் தணிந்தன்றிக் கணவனைக்
கைகூடேன்

70

தீவேந்தன் தனைக்கண்டித்
திறங்கேட்பல் யானென்றாள்
என்றாள் எழுந்தாள் இடருற்ற தீக்கனா
நின்றாள் நினைந்தாள் நெடுங்கயற்கண்
நீர்சோர

நின்றால் நினைந்தாள் நெடுங்கயற்கண்
நீர்துடையாச்

சென்றால் அரசன் செழுங்கோயில்
வாயில்முன்.

75

20. வழக்குரை காதை

ஆங்குக்

குடையொடு கோல்வீழ நின்று நடுங்கும்
கடைமணி இன்குரல் காண்பென்காண்
எல்லா

திசையிரு நான்கும் அதிர்ந்திடும் அன்றிக்
கதிரை இருள்விழுங்கக் காண்பென்காண்
எல்லா

5

விடுங்கொடி வில்லிர வெம்பகல் வீழும்
கடுங்கதிர் மீனிலைவ காண்பென்காண்
எல்லா

கருப்பம்

செங்கோலும் வெண்குடையும்
செறிநிலத்து மறிந்துவீழ்தரும்
நங்கோன்றன் கொற்றவாயில்

10

மணிநடுங்க நடுங்குமுள்ளம்

இரவுவில்லிடும் பகல்மீன்விழும்
 இருநான்கு திசையும் அதிர்ந்திடும்
 வருவதோர் துன்பமுண்டு
 மன்னவற் கியாம் உரைத்துமென
 ஆடியேந்தினர் கலனேந்தினர்
 அவிர்ந்துவிளங்கும் அணியிழையினர்
 கோடியேந்தினர் பட்டேந்தினர்
 கொழுந்திரையலின் செப்பேந்தினர்
 வண்ணமேந்தினர் சுண்ணமேந்தினர்
 மான்மதத்தின் சாந்தேந்தினர்
 கண்ணியேந்தினர் பிணையலேந்தினர்
 கவரியேந்தினர் தூபமேந்தினர்
 கூனுங்குறளும் ஊமுங்கூடிய
 குறுந்தொழிலிளைஞர் செறிந்துசூழ்தர
 நரைவிரைஇய நறுங்கூந்தலர்
 உரைவிரைஇய பலர்வாழ்த்திட
 ஈண்டுநீர் வையங்காக்கும்
 பாண்டியன்பெருந் தேவிவாழ்கென
 ஆயமுங் காவலுஞ்சென் றடியீடு
 பரசியேத்தக்
 கோப்பெருந் தேவிசென்றுதன் தீக்கனாத்
 திறமுரைப்ப

15

20

அரிமா னேந்திய அமளிமிசை இருந்தனன்
திருவீழ் மார்பின் தென்னவர் கோவே;
இப்பால்,

வாயி லோயே வாயி லோயே

25

அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சத்து
இறைமுறை பிழைத்தோன் வாயி லோயே
இணையரிச் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்
கணவனை இழந்தாள் கடையகத்
தாளென்று

அறிவிப் பாயே அறிவிப் பாயே; என
வாயிலோன், வாழியெங் கொற்கை
வேந்தே வாழி

30

தென்னம் பொருப்பின் தலைவ வாழி
செழிய வாழி தென்னவ வாழி
பழியொடு படராப் பஞ்வ வாழி
அடர்த்தெழு குருதி யடங்காப் பசுந்துணிப்
பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி
வெற்றிவேற் றடக்கைக் கொற்றவை
அல்லள்

35

அறுவர்க் கிளைய நங்கை இறைவனை
ஆடல்கண் டருளிய அணங்கு சூருடைக்
கானகம் உகந்த காளி தாருகன்

பேருரங் கிழித்த பெண்ணு மல்லள்

40

செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள்
போலும்
பொற்றொழிற் சிலம்பொன் றேந்திய
கையள்

கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே
கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே;
என

வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென

45

வாயில் வந்து கோயில் காட்டக்
கோயில் மன்னனைக் குறுகினள் சென்றுழி
நீர்வார் கண்ணை எம்முன் வந்தோய்
யாரை யோநீ மடக்கொடி யோய்எனத்
தேரா மன்னா செப்பு வ துடையேன்

50

எள்ளறு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தோன் அன்றியும்
வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகடத்
தான்தன்

அரும்பெறற் புதல்வனை ஆழியின்
மடித்தோன்

55

பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே
அவ்வூர்

ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு பெருங்குடி
மாசாத்து வாணிகன் மகனை யாகி
வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை துரப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா நின்னகர்ப் புகுந்தீங்கு 60

என்காற் சிலம்புபகர்தல் வேண்டி நிற்பாற்
கொலைக்களப் பட்ட கோவலன் மனைவி
கண்ணகி யென்பதென் பெயரேயெனப்;
பெண்ணணங்கே

கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று
வெள்வேற் கொற்றங் காண்என 65
ஒள்ளிழை

நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என்காற் பொற்சிலம்பு மணியுடை
அரியே, எனத்

தேமொழி யுரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடை அரியே
தருகெனத் தந்து தான்முன் வைப்பக் 70
கண்ணகி அணிமணிக் காற்சிலம் புடைப்ப
மன்னவன் வாய்முதல் தெறித்தது
மணியே, மணி கண்டு

தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்தசெங் கோலன்
பொன்செய் கொல்லன் தன்சொற் கேட்ட
யானோ அரசன் யானே கள்வன்

75

மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
என்முதற் பிழைத்தது கெடுகவென்
ஆயுளென

மன்னவன் மயங்கிவீழ்ந் தனளே
தென்னவன்

கோப்பெருந் தேவி குலைந்தனள்
நடுங்கிக்

கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவ
தில்லென்று

80

இணையடி தொழுதுவீழ்ந் தனளே
மடமொழி.

வெண்பா

அல்லவை செய்தார்க் கறங்கூற்ற
மாமென்னும்

1

பல்லவையோர் சொல்லும் பழுதன்றே--
பொல்லா

வடுவினையே செய்த வயவேந்தன் றேவி

கடுவினையேன் செய்வதூஉங் காண்.

காவி யுகுநீருங் கையில் தனிச்சிலம்பும்
ஆவி குடிபோன அவ்வடிவும்--
பாவினேன்

2

காடெல்லாஞ் சூழ்ந்த கருங்குழலுங்
கண்டஞ்சிக்
கூடலான் கூடாயி னான்.

மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
கையில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும்--
வையைக்கோன்
கண்டளவே தோற்றான்அக் காரிகைதன்
சொற்செவியில்
உண்டளவே தோற்றான் உயிர்.

3

21. வஞ்சின மாலை

கோவேந்தன் தேவி கொடுவினை
யாட்டியேன்
யாவுந் தெரியா இயல்பினே னாயினும்
முற்பகற் செய்தான் பிறன்கேடு தன்கேடு

பிற்பகற் காண்குறூஉம் பெற்றியகாண்
நற்பகலே
வன்னி மரமும் மடைப்பளியுஞ் சான்றாக 5
முன்னிறுத்திக் காட்டிய மொய்குழ லாள்
பொன்னிக்

கரையின் மணற்பாவை நின்கணவ
னாமென்று

உரைசெய்த மாதரொடும் போகாள்
திரைவந்து

அழியாது சூழ்போக வாங்குந்தி நின்ற
வரியா ரகல்குல் மாதர் உரைசான்ற

10

மன்னன் கரிகால் வளவன்மகள்
வஞ்சிக்கோன்

தன்னைப் புனல்கொள்ளத் தான்புனலின்
பின்சென்று

கல்நவில் தோளாயோ வென்னக்
கடல்வந்து

முன்னிறுத்திக் காட்ட அவனைத் தழீஇக்
கொண்டு

பொன்னங் கொடிபோலப் போதந்தாள்
மன்னி

15

மணல்மலி பூங்கானல் வருகலன்கள்
நோக்கிக்
கணவன்வரக் கல்லுருவம் நீத்தாள்
இணையாய்
மாற்றாள் குழவிவிழத் தன்குழவி
யுங்கிணற்று
வீழ்த்தேற்றுக் கொண்டெடுத்த
வேற்கண்ணாள் வேற்றொருவன்
நீள்நோக்கங் கண்டு நிறைமதி
வாள்முகத்தைத்

20

தானோர் குரக்குமுக மாகென்று போன
கொழுநன் வரவே குரக்குமுக நீத்த
பழுமணி அல்குற்பூம் பாவை விழுமிய
பெண்ணறி வென்பது பேதைமைத்தே
என்றுரைத்த
நுண்ணறிவி னோர்நோக்கம் நோக்காதே
எண்ணிலேன்

25

வண்டல் அயர்விடத் தியானோர்
மகள்பெற்றால்
ஒண்டொடி நீயோர் மகற்பெறில் கொண்ட
கொழுநன் அவளுக்கென் றியானுரைத்த
மாற்றம்

கெழுமி அவளுரைப்பக் கேட்ட
விழுமத்தால்

சிந்தைநோய் கூருந் திருவிலேற்
கென்றெடுத்துத்

30

தந்தைக்குத் தாயுரைப்பக் கேட்டாளாய்
முந்தியோர்

கோடிக் கலிங்கம் உடுத்துக் குழல்கட்டி
நீடித் தலையை வணங்கித் தலைசமந்த
ஆடகப்பூம் பாவை அவள்போல்வார்
நீடிய

மட்டார் குழலார் பிறந்த பதிப்பிறந்தேன் 35

பட்டாங் கியானுமோர் பத்தினியே
யாமாகில்

ஒட்டே னரசோ டொழிப்பேன்
மதுரையுமென்

பட்டிமையுங் காண்குறுவாய் நீயென்னா
விட்டகலா

நான்மாடக் கூடல் மகளிரு மைந்தரும்
வானக் கடவளரும் மாதவருங் கேட்டின் 40

யானமர் காதலன் தன்னைத் தவறிழைத்த
கோநகர் சீறினேன் குற்றமிலேன்
யானென்று

இடமுலை கையால் திருகி மதுரை
வலமுறை மும்முறை வாரா அலமந்து
மட்டார் மறுகின் மணிமுலையை
வட்டித்து

45

விட்டா ளெறிந்தாள் விளங்கிழையாள்
வட்டித்த

நீல நிறத்துத் திரிசெக்கர் வார்சடைப்
பால்புரை வெள்ளெயிற்றுப் பார்ப்பனக்
கோலத்து

மாலை எரியங்கி வானவன் தான்தோன்றி
மாபத் தினிநின்னை மாணப் பிழைத்தநாள் 50
பாயெரி இந்தப் பதியூட்டப் பண்டேயோர்
ஏவ லுடையேனா லியார்பிழைப்பா
ரீங்கென்னப்

பார்ப்பார் அறவோர் பசுப்பத்

தினிப்பெண்டிர்

மூத்தோர் குழவி யெனுமிவரைக்
கைவிட்டுத்

தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்கென்று

காய்த்திய

55

பொற்றொடி ஏவப் புகையழல் மண்டிற்றே

நற்றேரான் கூடல் நகர்.

வெண்பா

பொற்பு வழுதியுந்தன் பூவையரும்
மாளிகையும்
விற்பொலியுஞ் சேனையுமா வேழமுங்--
கற்புண்ணத்
தீத்தரு வெங்கூடற் றெய்வக் கடவுளரும்
மாத்துவத் தான்மறைந்தார் மற்று.

22. அழற்படு காதை

ஏவல் தெய்வத் தெரிமுகம் திறந்தது
காவல் தெய்வங் கடைமுகம் அடைத்தன
அரைசர் பெருமான் அடுபோர்ச்
செழியன்
வளைகோல் இழுக்கத் துயிராணி
கொடுத்தாங்கு
இருநில மடந்தைக்குச் செங்கோல்
காட்டப்

புரைதீர் கற்பின் தேவி தன்னுடன்

அரைசு கட்டிலில் துஞ்சியது அறியாது
ஆசான் பெருங்கணி அறக்களத்து
அந்தணர்

காவிதி மந்திரக் கணக்கர் தம்மொடு
கோயில் மாக்களும் குறுந்தொடி
மகளிரும்

10

ஓவியச் சுற்றத் துரையவிந் திருப்பக்
காழோர் வாதுவர் கடுந்தே ரூருநர்
வாய்வாள் மறவர் மயங்கினர் மலிந்து
கோமகன் கோயிற் கொற்ற வாயில்
தீமுகங் கண்டு தாமிடை கொள்ள
நித்திலப் பைம்பூண் நிலாத்திகழ்
அவிரொளித்

15

தண்கதிர் மதியத் தன்ன மேனியன்
ஓண்கதிர் நித்திலம் பூணொடு புனைந்து
வெண்ணிறத் தாமரை அறுகை
நந்தியென்று
இன்னவை முடித்த நன்னிறச்
சென்னியன்

20

நுரையென விரிந்த நுண்பூங் கலிங்கம்
புலரா துடுத்த உடையினன் மலரா
வட்டிகை இளம்பொரி வன்னிகைச்

சந்தனம்

கொட்டமோ டரைத்துக் கொண்ட

மார்பினன்

25

தேனும் பாலும் கட்டியும் பெட்பச்

சேர்வன பெறுஉந் தீம்புகை மடையினன்

தீர்த்தக் கரையும் தேவர் கோட்டமும்

ஓத்தின் சாலையும் ஒருங்குடன் நின்று

பிற்பகற் பொழுதிற் பேணினன்

ஊர்வோன்

நன்பகல் வரவடி யூன்றிய காலினன்

30

விரிகுடை தண்டே குண்டிகை காட்டம்

பிரியாத் தருப்பை பிடித்த கையினன்

நாவினும் மார்பினும் நவின்ற நூலினன்

முத்தீ வாழ்க்கை முறைமையின் வழாஅ

வேத முதல்வன் வேள்விக் கருவியோடு

35

ஆதிப் பூதத்து அதிபதிக் கடவுளும்

வென்றி வெங்கதிர் புரையும் மேனியன்

குன்றா மணிபுனை பூணினன் பூணொடு

முடிமுதற் கலன்கள் பூண்டனன்

முடியொடு

சண்பகம் கருவிளை செங்கூ தாளம்

40

தண்கமழ் பூநீர்ச் சாதியோடு

இனையவை

கட்டும் கண்ணியும் தொடுத்த மாலையும்
ஒட்டிய திரணையோடு ஓசிந்த பூவினன்
அங்குலி கையறிந்து அஞ்சுமகன் விரித்த
குங்கும வருணங் கொண்ட மார்பினன்
பொங்கொளி யரத்தப் பூம்பட்

45

டுடையினன்

முகிழ்த்தகைச்

சாலி அயினி பொற்கலத் தேந்தி

ஏலு நற்சுவை இயல்புளிக் கொணர்ந்து
வெம்மையிற் கொள்ளும் மடையினன்
செம்மையில்

50

பவளச் செஞ்சுடர் திகழொளி மேனியன்
ஆழ்கடல் ஞால மாள்வோன் தன்னின்
முரைசொடு வெண்குடை கவரி
நெடுங்கொடி

உரைசா லங்குசம் வடிவேல் வடிகயிறு
எனவிலை பிடித்த கையின னாகி

55

எண்ணருஞ் சிறப்பின் மன்னரை
யோட்டி

மண்ணகம் கொண்டு செங்கோல் ஓச்சிக்
கொடுந்தொழில் கடிந்து கொற்றங்

கொண்டு

நடும்புகழ் வளர்த்து நானிலம் புரக்கும்
உரைசால் சிறப்பின் நெடியோன் அன்ன 60

அரைச பூதத்து அருந்திறற் கடவுளும்
செந்நிறப் பசும்பொன் புரையும்
மேனியன்

மன்னிய சிறப்பின் மறவேல் மன்னவர்
அரைசமுடி யொழிய அமைத்த
பூணினை

வாணிக மரபின் நீள்நிலம் ஓம்பி

65

நாஞ்சிலும் துலாமும் ஏந்திய கையினன்
உரைசால் பொன்னிறங் கொண்ட
உடையினன்

வெட்சி தாழை கட்கமழ் ஆம்பல்

சேட நெய்தல் பூளை மருதம்

கூட முடித்த சென்னியன் நீடொளிப் 70

பொன்னென விரிந்த நன்னிறச் சாந்தம்
தன்னொடு புனைந்த மின்னிற

மார்பினன்

கொள்ளும் பயறும் துவரையும்

உழுந்தும்

நன்னியம் பலவும் நயந்துடன் அளைஇக்
கொள்ளெனக் கொள்ளும் மடையினன்
புடைதரு

75

நெல்லுடைக் களனே புள்ளுடைக் கழனி
வாணிகப் பீடிகை நீள்நிழற் காஞ்சிப்
பாணிகைக் கொண்டு முற்பகற்
பொழுதில்

உள்மகிழ்ந் துண்ணு வோனே அவனே
நாஞ்சிலம் படையும் வாய்ந்துறை
துலாமுஞ்

80

சூழொளித் தாலு மியாமும் ஏந்தி
விலைந்துபத மிகுந்து விருந்துபதம் தந்து
மலையவும் கடலவு மரும்பலம்
கொணர்ந்து
விலைய வாக வேண்டுநர்க் களித்தாங்கு
உழவுதொழி லுதவும் பழுதில்
வாழ்க்கைக்

85

கிழவன் என்போன் கிளரொளிச்
சென்னியின்
இளம்பிறை சூடிய இறையவன்
வடிவினோர்

விளங்கொளிப் பூத வியன்பெருங்
கடவுளும்

கருவிளை புரையு மேனிய னரியொடு
வெள்ளி புனைந்த பூணினன்
தெள்ளொளிக்

90

காழகம் செறிந்த உடையினன் காழகில்
சாந்து புலர்ந்தகன்ற மார்பினன் ஏந்திய
கோட்டினும் கொடியினும் நீரினும்
நிலத்தினும்

காட்டிய பூவிற் கலந்த பித்தையன்
கம்மியர் செய்வினைக் கலப்பை ஏந்திச் 95
செம்மையின் வருஉஞ் சிறப்புப்
பொருந்தி

மண்ணுறு திருமணி புரையு மேனியன்
ஒண்ணிறக் காழகஞ் சேர்ந்த
உடையினன்

ஆடற் கமைந்த அவற்றொடு பொருந்திப்
பாடற் கமைந்த பலதுறை போகிக்

100

கலிகெழு கூடற் பலிபெறு பூதத்
தலைவ னென்போன் தானுந் தோன்றிக்
கோமுறை பிழைத்த நாளி லிந்நகர்
தீமுறை உண்பதோர் திறனுண் டென்ப

தாமுறை யாக அறிந்தன மாதலின் 105
யாமுறை போவ தியல்பன் றோவெனக்
கொங்கை குறித்த கொற்ற நங்கைமுன்
நாற்பாற் பூதமும் பாற்பாற் பெயரக்
கூல மறுகும் கொடித்தேர் வீதியும்
பால்வேறு தெரிந்த நால்வேறு தெருவும்

110

உரக்குரங்கு உயர்த்த ஒண்சிலை
உரவோன்
காவெரி யூட்டிய நாள்போற் கலங்க
அறவோர் மருங்கின் அழற்கொடி
விடாது

மறவோர் சேரி மயங்கெரி மண்டக்
கறவையும் கன்றும் கனவெரி சேரா

115

அறவை யாயர் அகன்றெரு அடைந்தன
மறவெங் களிறும் மடப்பிடி நிரைகளும்
விரைபரிக் குதிரையும் புறமதிற்
பெயர்ந்தன

சாந்தந் தோய்ந்த ஏந்திள வனமுலை
மைத்தடங் கண்ணார் மைந்தர் தம்முடன் 120

செப்புவா யவிழ்ந்த தேம்பொதி
நறுவிரை

நறுமல ரவிழ்ந்த நாறிரு முச்சித்
துறுமலர்ப் பிணையல் சொரிந்த பூந்துகள்
குங்குமம் எழுதிய கொங்கை முன்றில் 125
பைங்கா ழாரம் பரிந்தன பரந்த
தூமென் சேக்கைத் துனிப்பதம் பாராக்
காமக் கள்ளாட் டடங்கினர் மயங்கத்
திதலை அல்குல் தேங்கமழ் குழலியர்
குதலைச் செவ்வாய்க் குறுநடைப்
புதல்வரொடு

பஞ்சியா ரமளியில் துஞ்சுதுயில் எடுப்பி 130
வால்நரைக் கூந்தல் மகளிரொடு போத
வருவிருந் தோம்பி மனையற முட்டாப்
பெருமனைக் கிழத்தியர் பெருமகிழ்
வெய்தி

இலங்குபூண் மார்பிற் கணவனை
இழந்து
சிலம்பின் வென்ற சேயிழை நங்கை 135
கொங்கைப் பூசல் கொடிதோ வன்றெனப்
பொங்கெரி வானவன் தொழுதனர்
ஏத்தினர்
எண்ணான் கிரட்டி இருங்கலை பயின்ற
பண்ணியல் மடந்தையர் பயங்கெழு

வீதித்

தண்ணுமை முழுவம் தாழ்தரு தீங்குழல் 140

பண்ணுக்கிளை பயிரும் பண்ணியாழ்ப்
பாணியொடு

நாடக மடந்தைய ராடரங் கிழந்தாங்கு
எந்நாட் டாள்கொல் யார்மகள்
கொல்லோ

இந்நாட் டிவ்வூர் இறைவனை யிழந்து
தேரா மன்னனைச் சிலம்பின் வென்றிவ் 145

ஊர்தீ யூட்டிய ஒருமக ளென்ன
அந்தி விழவும் ஆரண ஓதையும்
செந்தீ வேட்டலுந் தெய்வம் பரவலும்
மனைவிளக் குறுத்தலும் மாலை
அயர்தலும்

வழங்குகுரன் முரசமு மடிந்த மாநகர்க் 150

காதலற் கெடுத்த நோயொ டுளங்கனன்று
ஊதுலைக் குருகின் உயிர்த்தன
ளுயிர்த்து
மறுகிடை மறுகுங் கவலையிற் கவலும்
இயங்கலும் இயங்கும் மயங்கலும்
மயங்கும்

ஆரஞ் ருற்ற வீரபத் தினிமுன்
கொந்தழல் வெம்மைக் கூரெரி
பொறாஅள்
வந்து தோன்றினள் மதுராபதியென்.

வெண்பா

மாமகளும் நாமகளும் மாமயிடற்
செற்றுகந்த
கோமகளும் தாம்படைத்த
கொற்றத்தாள்- நாம
முதிரா முலைகுறைத்தாள் முன்னரே
வந்தாள்

மதுரா பதியென்னு மாது.

[இக்காதையின் பாடல் வரிகள்

17 முதல் 33 வரையும்

37 முதல் 50 வரையும்

67 முதல் 84 வரையும்

89 முதல் 96 வரையும்

111 ஆம் வரியும்

பிற்கால இடைச்சேர்க்கையென

உரையாசிரியர் பலரும் கருதுவர்.]

23. கட்டுரை காதை

சடையும் பிறையுந் தாழ்ந்த சென்னிக்
குவளை உண்கண் தவளவாள் முகத்தி
கடையெயிறு அரும்பிய பவளச்செவ்
வாய்த்தி

இடைநிலா விரிந்த நித்தில நகைத்தி
இடமருங் கிருண்ட நீல மாயினும்

5

வலமருங்கு பொன்னிறம் புரையு
மேனியள்

இடக்கை பொலம்பூந் தாமரை
யேந்தினும்

வலக்கை அம்சடர்க் கொடுவாள்
பிடித்தோள்

வலக்கால் புனைகழல் கட்டினும்
இடக்கால்

தனிச்சிலம்பு அரற்றும் தகைமையள்
பனித்துறைக்

10

கொற்கைக் கொண்கன் குமரித் துறைவன்
பொற்கோட்டு வரம்பன் பொதியிற்

பொருப்பன்

குலமுதற் கிழத்தி ஆதலின் அலமந்து
ஒருமுலை குறைத்த திருமா பத்தினி
அலமரு திருமுகத் தாயிழை நங்கைதன்
முன்னிலை ஈயாள் பின்னிலைத்
தோன்றிக்

15

கேட்டிசின் வாழி நங்கையென்
குறையென
வாட்டிய திருமுகம் வலவயிற் கோட்டி
யாரைநீ யென்பின் வருவோய்
என்னுடை

ஆரஞ ரெவ்வ மறிதியோவென

20

ஆரஞ ரெவ்வ மறிந்தேன்
அணிஇழாஅய்
மாபெருங் கூடல் மதுரா பதியென்பேன்
கட்டுரை யாட்டியேன் யானின்
கணவற்குப்

பட்ட கவற்சியேன் பைந்தொடி கேட்டி
பெருந்தகைப் பெண்ணொன்று
கேளாயென் நெஞ்சம்

25

வருந்திப் புலம்புறு நோய்

தோழீநீ ஈதொன்று கேட்டியென்
கோமகற்கு

ஊழ்வினை வந்தக் கடை

மாதராய் ஈதொன்று கேளுன் கணவற்குத்
தீதுற வந்த வினை; காதின

30

மறைநா வோசை யல்ல தியாவதும்

மணிநா வோசை கேட்டது மிலனே

அடிதொழு திறைஞ்சா மன்ன ரல்லது

குடிபழி தூற்றுங் கோலனு மல்லன்

இன்னுங் கேட்டி நன்னுதல் மடந்தையர்

35

மடங்கெழு நோக்கின் மதமுகந்

திறப்புண்டு

இடங்கழி நெஞ்சத்து இளமை யானை

கல்விப் பாகன் கையகப் படாஅது

ஒல்கா உள்ளத் தோடு மாயினும்

ஒழுக்கொடு புணர்ந்தவிய் விழுக்குடிப்

பிறந்தோர்க்கு

40

இழுக்கந் தாராது இதுவுங் கேட்டி

உதவா வாழ்க்கைக் கீரந்தை மனைவி

புதவக் கதவம் புடைத்தனன் ஒருநாள்

அரைச வேலி யல்ல தியாவதும்

45

புரைதீர் வேலி இல்லென மொழிந்து
மன்றத் திருத்திச் சென்றீ ரவ்வழி
இன்றவ் வேலி காவா தோவெனச்
செவிச்சூட் டாணியிற் புகையழல்
பொத்தி

நெஞ்சஞ் சுடுதலின் அஞ்சி நடுக்குற்று
வச்சிரத் தடக்கை அமரர் கோமான்
உச்சிப் பொன்முடி ஒளிவளை
உடைத்தகை

50

குறைத்த செங்கோல் குறையாக்
கொற்றத்து

இறைக்குடிப் பிறந்தோர்க்கு இழுக்க
மின்மை

இன்னுங் கேட்டி நன்வா யாகுதல்
பெருஞ்சோறு பயந்த திருந்துவேல்
தடக்கை

55

திருநிலை பெற்ற பெருநா ளிருக்கை
அறனறி செங்கோல் மறநெறி நெடுவாள்
புறவுநிறை புக்கோன் கறவைமுறை
செய்தோன்

பூம்புனற் பழனப் புகார்நகர் வேந்தன்
தாங்கா விளையுள் நன்னா டதனுள்

60

வலவைப் பார்ப்பான் பராசர
னென்போன்
குலவுவேற் சேரன் கொடைத்திறங்
கேட்டு
வண்டமிழ் மறையோற்கு வானுறை
கொடுத்த
திண்டிறல் நெடுவேற் சேரலற்
காண்கெனக்

காடும் நாடும் ஊரும் போகி
நீடுநிலை மலயம் பிற்படச் சென்றாங்கு
ஒன்றுபுரி கொள்கை இருபிறப் பாளர்
முத்தீச் செல்வத்து நான்மறை முற்றி
ஐம்பெரு வேள்வியுஞ் செய்தொழில்
ஓம்பும்

அறுதொழி லந்தணர் பெறுமுறை வகுக்க 70
நாவலங் கொண்டு நண்ணா ரோட்டிப்
பார்ப்பன வாகை சூடி ஏற்புற
நன்கலங் கொண்டு தன்பதிப்
பெயர்வோன்
செங்கோல் தென்னன் திருந்துதொழில்
மறையவர்

தங்கா லென்ப தூரே அவ்வூர்ப்

65

75

பாசிலை பொதுளிய போதி மன்றத்துத்
தண்டே குண்டிகை வெண்குடை காட்டம்
பண்டச் சிறுபொதி பாதக் காப்பொடு
களைந்தனன் இருப்போன் காவல்
வெண்குடை

விளைந்துமுதிர் கொற்றத்து விறலோன்
வாழி

80

கடற்கடம் பெறிந்த காவலன் வாழி
விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன் வாழி
பூந்தண் பொருநைப் பொறையன் வாழி
மாந்தரஞ் சேரல் மன்னவன் வாழ்கெனக்
குழலும் குடுமியும் மழலைச் செவ்வாய்த் 85

தளர்நடை யாயத்துத் தமர்முதல் நீங்கி
விளையாடு சிறாஅ ரெல்லாஞ் சூழ்தரக்
குண்டப் பார்ப்பீ ரென்னோ டோதியென்
பண்டச் சிறுபொதி கொண்டுபோ
மின்னெனச்

சீர்த்தகு சிறப்பின் வார்த்திகன் புதல்வன் 90
ஆலமர் செல்வன் பெயர்கொண்டு
வளர்ந்தோன்

பால்நாறு செவ்வாய்ப் படியோர்
முன்னர்த்

தளர்நா வாயினும் மறைவிளி வழாஅது
உளமலி உவகையோ டொப்ப வோதத்
தக்கிணன் தன்னை மிக்கோன் வியந்து

95

முத்தப் பூணூல் அத்தகு புனைகலம்
கடகம் தோட்டொடு கையுறை ஈத்துத்
தன்பதிப் பெயர்ந்தன னாக நன்கலன்
புனைபவும் பூண்பவும் பொறாஅ ராகி
வார்த்திகன் தன்னைக் காத்தன ரோம்பிப் 100
கோத்தொழி லிளையவர் கோமுறை
அன்றிப்

படுபொருள் வெளவிய பார்ப்பா
னிவனென

இடுசிறைக் கோட்டத் திட்டன ராக
வார்த்திகன் மனைவி கார்த்திகை
என்போள்

அலந்தனள் ஏங்கி அழுதனள் நிலத்தில் 105

புலந்தனள் புரண்டனள் பொங்கினள்
அதுகண்டு

மையறு சிறப்பின் ஐயை கோயில்
செய்வினைக் கதவந் திறவா தாகலின்
திறவா தடைத்த திண்ணிலைக் கதவம்

மறவேல் மன்னவன் கேட்டனன்
மயங்கிக்

110

கொடுங்கோ லுண்டுகொல் கொற்றவைக்
குற்ற

இடும்பை யாவதும் அறிந்தீ மின்னென
ஏவ லிளையவர் காவலற் றொழுது
வார்த்திகற் கொணர்ந்த வாய்மொழி
யுரைப்ப

நீர்த்தன் நிதுவென நெடுமொழி கூறி

115

அறியா மாக்களின் முறைநிலை
திரிந்தவென்

இறைமுறை பிழைத்தது பொறுத்தல்நுங்
கடனெனத்

தடம்புனற் கழனித் தங்கால் தன்னுடன்
மடங்கா விளையுள் வயலூர் நல்கிக்
கார்த்திகை கணவன் வார்த்திகன்
முன்னர்

120

இருநில மடந்தைக்குத் திருமார்பு
நல்கியவள்

தணியா வேட்கையுஞ் சிறிதுதணித்
தனனே

நிலைகெழு கூடல் நீள்நெடு மறுகின்
மலைபுரை மாடம் எங்கணும் கேட்பக்
கலையமர் செல்வி கதவந் திறந்தது
சிறைப்படு கோட்டஞ் சீமின் யாவதுங்
கறைப்படு மாக்கள் கறைவீடு செய்ம்மின்
இடுபொரு ளாயினும் படுபொரு
ளாயினும்

125

உற்றவர்க் குறுதி பெற்றவர்க் காமென
யானை யெருத்தத்து அணிமுரசு இரீஇக்
கோன்முறை யறைந்த கொற்ற வேந்தன்
தான்முறை பிழைத்த தகுதியுங் கேள்நீ
ஆடித் திங்கள் பேரிருட் பக்கத்து
அழல்சேர் குட்டத் தட்டமி ஞான்று
வெள்ளி வாரத்து ஒள்ளொரி யுண்ண

130

135

உரைசால் மதுரையோடு அரைசுகே
டுறுமெனும்
உரையு முண்டே நிரைதொடி யோயே
கடிபொழி லுடுத்த கலிங்கநன் னாட்டு
வடிவேல் தடக்கை வசவுங் குமரனும்
தீம்புனற் பழனச் சிங்க புரத்தினும்
காம்பெழு கானக் கபில புரத்தினும்

140

அரைசாள் செல்வத்து நிரைதார் வேந்தர்
வீயாத் திருவின் விழுக்குடிப் பிறந்த
தாய வேந்தர் தம்முள் பகையுற
இருமுக் காவதத் திடைநிலத்
தியாங்கணுஞ்

145

செருவல் வென்றியிற் செல்வோ
ரின்மையின்

அரும்பொருள் வேட்கையிற்
பெருங்கலன் சுமந்து

கரந்துறை மாக்களிற் காதலி தன்னொடு
சிங்கா வண்புகழ்ச் சிங்க புரத்தினோர்
அங்கா டிப்பட்ட டருங்கலன் பகரும்

150

சங்கமன் என்னும் வாணிகன் தன்னை
முந்தைப் பிறப்பிற் பைந்தொடி கணவன்
வெந்திறல் வேந்தற்குக் கோத்தொழில்
செய்வோன்

பரத னென்னும் பெயரனக் கோவலன்
விரத நீங்கிய வெறுப்பின னாதலின்

155

ஒற்றன் இவனெனப் பற்றினன் கொண்டு
வெற்றிவேல் மன்னற்குக் காட்டிக்
கொல்வுழிக்

கொலைக்களப் பட்ட சங்கமன் மனைவி

நிலைக்களங் காணாள் நீலி என்போள்
அரசர் முறையோ பரதர் முறையோ 160

ஊரீர் முறையோ சேரியீர்

முறையோவென

மன்றினும் மறுகினும் சென்றனள்

பூசலிட்டு

எழுநா ளிரட்டி எல்லை சென்றபின்

தொழுநா ளிதுவெனத் தோன்ற வாழ்த்தி

மலைத்தலை யேறியோர் மால்விசும்

பேணியில்

165

கொலைத்தலை மகனைக் கூடுபு

நின்றோள்

எம்முறு துயரம் செய்தோ ரியாவதும்

தம்முறு துயரமிற் றாகுக வென்றே

விழுவோ ளிட்ட வழுவில் சாபம்

பட்டனி ராதலிற் கட்டுரை கேள்நீ

170

உம்மை வினைவந் துருத்த காலைச்

செம்மையி லோர்க்குச் செய்தவ

முதவாது

வாரொலி கூந்தல்நின் மணமகன்

தன்னை

ஈரேழ் நாளகத் தெல்லை நீங்கி

வானோர் தங்கள் வடிவின் அல்லதை 175
ஈனோர் வடிவிற் காண்டல் இல்லென
மதுரைமா தெய்வம் மாபத் தினிக்கு
விதிமுறை சொல்லி அழல்வீடு
கொண்டபின்

கருத்துறு கணவற் கண்டபின் அல்லது
இருத்தலும் இல்லேன் நின்றலும்
இலனெனக் 180

கொற்றவை வாயிற் பொற்றொடி
தகர்த்துக்

கீழ்த்திசை வாயிற் கணவனொடு
புகுந்தேன்

மேற்றிசை வாயில் வறியேன்
பெயர்கென

இரவும் பகலும் மயங்கினள் கையற்று
உரவுநீர் வையை ஒருகரைக்

கொண்டாங்கு 185

அவல என்னாள் அவலித்து இழிதலின்
மிசைய என்னாள் மிசைவைத் தேறலிற்
கடல்வயிறு கிழித்து மலைநெஞ்சு
பிளந்தாங்கு

அவுணரைக் கடந்த சுடரிலை நெடுவேல்

நெடுவேள் குன்றம் அடிவைத் தேறிப் 190
பூத்த வேங்கைப் பொங்கர்க் கீழோர்
தீத்தொழி லாட்டியேன் யானென் றேங்கி
எழுநா ளிரட்டி எல்லை சென்றபின்
தொழுநா ளிதுவெனத் தோன்ற
வாழ்த்திப்

பீடுகெழு நங்கை பெரும்பெய ரேத்தி 195
வாடா மாமலர் மாரி பெய்தாங்கு
அமரர்க் கரசன் தமர்வந் தேத்தக்
கோநகர் பிழைத்த கோவலன் றன்னொடு
வான லூர்தி ஏறினள் மாதோ
கானமர் புரிசூழற் கண்ணகி தானென். 200

வெண்பா

தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநந்
றொழுவாளைத்
தெய்வந் தொழுந்தகைமை திண்ணிதால்-
தெய்வமாய்
மண்ணக மாதர்க் கணியாய கண்ணகி
விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து.

கட்டுரை

முடிகெழு வேந்தர் மூவ ருள்ளும்
படைவிளங்கு தடக்கைப் பாண்டியர்
குலத்தோர்

அறனும் மறனும் ஆற்றலும் அவர்தம்
பழவிறல் மூதூர்ப் பண்புமேம் படுதலும் 5
விழவுமலி சிறப்பும் விண்ணவர் வரவும்

ஒடியா இன்பத் தவருடை நாட்டுக்
குடியுங் கூழின் பெருக்கமும் அவர்தம்
வையைப் பேரியாறு வளஞ்சுரந்
தூட்டலும்

பொய்யா வானம் புதுப்பெயல்
பொழிதலும்

ஆரபடி சாத்துவதி யென்றிரு
விருத்தியும்

10

நேரத் தோன்றும் வரியுங் குரவையும்
என்றிவை அனைத்தும் பிறபொருள்
வைப்போடு

ஒன்றித் தோன்றும் தனிக்கோள்
நிலைமையும்

வடஆரியர் படைகடந்து

தென்றமிழ்நா டொருங்குகாணப் 15
புரைதீர் கற்பின் தேவி தன்னுடன்
அரைசு கட்டிலில் துஞ்சிய பாண்டியன்
நெடுஞ்செழியனோ டொருபரிசா
நோக்கிக் கிடந்த
மதுரைக் காண்டம் முற்றிற்று. 20

முற்றும்.

This page was first put up on May 10, 2001
Please send your comments and
corrections to the [Webmaster\(s\) of this site](#)