



Project Madurai

மதுரை தமிழ் இலக்கிய
மின்மொகுப்புத் திட்டம்



**tirumurukARRuppaTai
of maturaik kaNakkAyanAr
makanAr nakkiirar
in Tamil Script, Unicode / utf-8
format**

திருமுருகாற்றுப்படை
(ஆசிரியர் :: மதுரைக் கணக்காயனார்
மகனார் நக்கீரர்)

**Etext Preparation : Staff &
Students of K.A.P. Viswanatham
Higher Secondary School,
Tiruchirappalli, Tamilnadu,
India**

Dr. C. Kesavaraj, BDS, FICD,
Trustee, K.A.P. Viswanatham
Higher Secondary School (Project
Sponsor)

Dr. [R. Vasudevan](#), Former Director,
School of Energy, Bharathidasan
University, Trichi, Tamilnadu
(Tech. support)

Dr. R. Rajendran, Senior Teacher,
K.A.P. Viswanatham Higher
Secondary School, Trichi,
Tamilnadu (coordination)

Text Input : Ms. J. Jayanthi

(Librarian); S. Sinnakannan
(Typist), Sivadayal, Christopher
(Students), K.A.P. Viswanatham
Higher Secondary School, Trichi,
Tamilnadu, India
Proof-reading: Ms. Sarala
Sandirasegarane, Kanpur, India
Web version: K. Kalyanasundaram,
Lausanne, Switzerland

This webpage presents the Etext in
Tamil script but in Unicode
encoding.

To view the Tamil text correctly
you need to set up the following:
i). You need to have Unicode fonts
containing Tamil Block (Latha,
Arial Unicode MS,

TSCu_Inaimathi, Code2000, UniMylai,...) installed on your computer and the OS capable of rendering Tamil Scripts (Windows 2000 or Windows XP).

ii) Use a browser that is capable of handling UTF-8 based pages (Netscape >4.6, Internet Explorer 5) with the Unicode Tamil font chosen as the default font for the UTF-8 char-set/encoding view.

. In case of difficulties send an email request to

kalyan@geocities.com

© Project Madurai 1999-2000

Project Madurai is an open,
voluntary, worldwide initiative
devoted to preparation of electronic
texts of tamil literary works and to
distribute them free on the Internet.
Details of Project Madurai are
available at the website
<http://www.tamil.net/projectmadurai>

You are welcome to freely
distribute this file, provided this
header page is kept intact.

**tirumurukARRuppaTai of
maturaik kaNakkAyanAr
makanAr nakkiirar
(work in pattuppATTu**

anthologies) (in Tamil Script, TSCII format)

சங்க கால நூல்களான பத்துப்
பாட்டுக்களில் ஒன்றாவதான
திருமுருகாற்றுப்படை

பாடியவர் :: மதுரைக் கணக்காயனார்
மகனார் நக்கீரர்
பாடப்பட்டவன் :: முருகப்பெருமான்
திணை :: பாடாண்திணை
துறை :: ஆற்றுப்படை
பாவகை :: ஆசிரியப்பா
மொத்த அடிகள் :: 317

1. திருப்பரங்குன்றம்

உலகம் உவப்ப வலன்ஏர்பு திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு
ஓவற இமைக்கும் சேண்விளங்கு
அவிரொளி

உறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்றாள்
செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை
மறுவில் கற்பின் வாணுதற் கணவன்
கார்கோள் முகந்த கமஞ்சூல் மாமழை
வாள்போழ் விசும்பில் வள்ளுறை
சிதறித்

தலைப்பெயல் தலை இய தண்ணறுங்
கானத்து

இருள்படப் பொதுளிய பராரை
மராஅத்து10

உருள்பூந் தண்டார் புரளும் மார்பினன்,

-

மால்வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பிற்
கிண்கிணி கவைஇய ஒண்செஞ் சீறடி,

கணைக்கால் வாங்கிய நுகுப்பின்,
பணைத்தோள்,
கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகில்,
பல்காசு நிரைத்த சில்காழ் அல்குல்,
கைபுனைந்து இயற்றாக் கவின்பெறு
வனப்பின்,
நாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை
அவிரிழை,
சேணிகந்து விளங்கும் செயிர்தீர் மேனி,
துணையோர் ஆய்ந்த இணையீர் ஓதிச் .
. . .20

செங்கால் வெட்சிச் சீறிதழ் இடையிடுபு
பைந்தாட் குவளைத் தூவிதழ் கிள்ளித்
தெய்வ வுத்தியடு வலம்புரி
வயின்வைத்துத்
திலகம் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதல்
மகரப் பகுவாய் தாழமண் ணுறுத்துத்

துவர முடித்த துகளறு முச்சிப்
பெருந்தண் சண்பகஞ் செரீஇக்
கருந்தகட்டு

உளைப்பூ மருதின் ஒள்ளிணர் அட்டிக்
கிளைக்கவின்று எழுதரு கீழ்நீர்ச்
செவ்வரும்பு . . .

இணைப்புறு பிணையல் வளைஇத்
துணைத்தக . . .30

வண்காது நிறைந்த பிண்டி ஒண்டளிர்
நுண்பூண் ஆகம் திளைப்பத் திண்காழ்
நறுங்குறடு உரிஞ்சிய பூங்கேழ்த்
தேய்வை

தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக்
கோங்கின்

குவிமுகிழ் இளமுலைக் கொட்டி
விரிமலர்

வேங்கை நுண்டாது அப்பிக் காண்வர

வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக்
'கோழி ஓங்கிய வென்றடு விறற்கொடி
வாழிய பெரி!' தன்று ஏத்திப் பலருடன்
சீர்திகழ் சிலம்பகம் சிலம்பப் பாடி .40

சூரர மகளிர் ஆடும் சோலை
மந்தியும் அறியா மரன்பயில்
அடுக்கத்துச்

சுரும்பும் மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தட்
பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த
சென்னியன், -

பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்கவுள் புக்குச்
சூர்முதல் தடிந்த சுடரிலை நெடுவேல்
உலறிய கதுப்பின் பிறழ்பற் பேழ்வாய்ச்
சுழல்விழிப் பசங்கண் சூர்த்த நோக்கின்
கழல்கட் கூகையடு கடும்பாம்பு தூங்கப்
பெருமுலை அலைக்கும் காதின
பிணர்மோட்டு . . .50

உருகெழு செலவின் அஞ்சுவரு
பேய்மகள்

குருதி ஆடிய கூருகிர்க் கொடுவிரற்
கண்தொட் டுண்ட கழிமுடைக்
கருந்தலை

ஒண்டொடித் தடக்கையின் ஏந்தி
வெருவர

வென்றடு விறற்களம் பாடித்தோள்
பெயரா

நிணம்தின் வாயள் துணங்கை தூங்க
இருபே ருருவின் ஒருபே ரியாக்கை
அறுவேறு வகையின் அஞ்சுவர மண்டி
அவுணர் நல்வலம் அடங்கக் கவிழிணர்
மாமுதல் தடிந்த மறுவில் கொற்றத்து . .

..60

எய்யா நல்லிசைச் செவ்வேற் சேஎய்,-

சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு
நலம்புரி கொள்கைப் புலம்புரிந்
துறையும்
செலவுநீ நயந்தனை யாயின், பலவுடன்
நன்னர் நெஞ்சத்து இன்னசை வாய்ப்ப
இன்னே பெறுதிநீ முன்னிய வினையே:
செருப்புகன்று எடுத்த சேணுயர்
நெடுங்கொடி
வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்
பொருநர்த் தேய்த்த போரரு வாயில்
திருவீற் றிருந்த தீதுதீர் நியமத்து70

மாடமலி மறுகின் கூடற் குடவயின்
இருஞ்சேற்று அகல்வயல் விரிந்துவாய்
அவிழ்ந்த
முட்டாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்
கட்கமழ் நெய்தல் ஊதி எற்படக்
கண்போல் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர்

அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம்
ஒலிக்கும்
குன்றமர்ந்து உறைதலும் உரியன் ;
அதாஅன்று,

2. திருச்சீர் அலைவாய்

வைந்நுதி பொருத வடுவாழ் வரிநுதல்
வாடா மாலை ஓடையடு துயல்வரப்
படுமணி இரட்டும் மருங்கின்
கடுநடைக்80

கூற்றத்து அன்ன மாற்றரு மொய்ம்பின்
கால்கிளர்ந் தன்ன வேழ மேல்கொண்டு
ஐவேறு உருவின் செய்வினை முற்றிய
முடியடு விளங்கிய முரண்மிகு

திருமணி

மின்உறழ் இமைப்பின் சென்னிப்

பொற்ப

நகைதாழ்பு துயல்வருஉம் வகையமை

பொலங்குழை

சேண்விளங்கு இயற்கை வாண்மதி

கவைஇ

அகலா மீனின் அவிர்வன இமைப்பத்

தாவில் கொள்கைத் தந்தொழில்

முடிமார்

மனனேர்பு எழுதரு வாள்நிற முகனே . .

. .90

மாயிருள் ஞாலம் மறுவின்றி விளங்கப்

பல்கதிர் விரிந்தன்று

ஒருமுகம்;ஒருமுகம்,

ஆர்வலர் ஏத்த அமர்ந்தினி தொழுகிக்

காதலின் உவந்து வரங்கொடுத்

தன்றே;ஒருமுகம்,
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ
அந்தணர் வேள்விஓர்க்
கும்மே;ஒருமுகம்,
எஞ்சிய பொருள்களை ஏமுற நாடித்
திங்கள் போலத் திசைவிளக்
கும்மே;ஒருமுகம்,
செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக்
கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம்வேட்
டன்றே;ஒருமுகம் . .100

குறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுகுப்பின்
மடவரல் வள்ளியடு நகையமர்ந்
தன்றே.

ஆங்குஅம் மூவிருமுகனும்
முறைநவின்று ஒழுகலின்
ஆரம் தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பின்
செம்பொறி வாங்கிய மொய்ம்பின்

சுடர்விடுபு

வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு
நிமிர்தோள்

பன்னிரு கைகள்:

விண்செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது
ஒருகை; உக்கம் சேர்த்தியது ஒருகை;
நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசை
அசைஇயதொருகை;

அங்குசங் கடாவ ஒருகை, இருகை . . .

.110

ஐயிரு வட்டமொடு எஃகுவலந் திரிப்ப,
ஒருகை மார்பொடு விளங்க ஒருகை
ஒருகை தாரொடு பொலிய, ஒருகை
கீழ்வீழ் தொடியடு மீமிசைக்கொட்ப,
ஒருகை

பாடின் படுமணி இரட்ட, ஒருகை
நீன்ற விசம்பின் மலிதுளி பொழிய,
ஒருகை
வானர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட,
ஆங்குஅப் பன்னிரு கையும்
பாற்படஇயற்ற,
அந்தரப் பல்லியம் கறங்கத் திண்காழ்
வயிர்எழுந் திசைப்ப, வால்வளை
ஞரல,120

உரந்தலைக் கொண்ட உருமிடி
முரசமொடு
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி அகவ,
விசம்பஆ றாக விரைசெலல் முன்னி,
உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச்சீர்
அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைய
பண்பேஅதான்று,

3. திருவாவினன்குடி

முனிவர்:

சீரை தைஇய உடுக்கையர் சீரொடு
வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்
மாசுஅற இமைக்கும் உருவினர் மானின்
உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின்
என்புளமுந்து இயங்கும் யாக்கையர்
நன்பகல் . . .130

பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் இகலொடு
செற்றம் நீக்கிய மனத்தினர் யாவதும்
கற்றோர் அறியா அறிவினர்
கற்றோர்க்குத்
தாம்வரம்பு ஆகிய தலைமையர்
காமமொடு
கடுஞ்சினம் கடிந்த காட்சியர் இடும்பை

யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத்
துனியில் காட்சி முனிவர் முற்புக,
கந்தருவர்:

புகைமுகந் தன்ன மாசில் தூவுடை
முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைசூழ்
ஆகத்துச்

செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவவின் .
...140

நல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்
மென்மொழி மேவலர் இன்னரம்பு
உளர,

கந்தருவ மகளிர்:

நோயின்று இயன்ற யாக்கையர் மாவின்
அவிர்தளிர் புரையும் மேனியர்
அவிர்தொறும்
பொன்னுரை கடுக்கும் திதலையர்
இன்னகைப்

பருமம் தாங்கிய பணிந்தேந்து அல்குல்
மாசில் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்க,
திருமால்:

கடுவொடு ஒடுங்கிய தூம்படை
வால்எயிற்று
அழலென உயிர்க்கும் அஞ்சுவரு
கடுந்திறல்
பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக்
கொடுஞ்சிறைப் . . .150

புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வனும்,
வெள்ளேறு

. உத்திரன்: .

வலைவயின் உயரிய பலர்புகழ்
திணிதோள்
உமையமர்ந்து விளங்கும் இமையா
முக்கண்
மூவெயில் முருக்கிய முரண்மிகு

செல்வனும்,
நூற்றுப்பத்து அடுக்கிய நாட்டத்து
நூறுபல்
வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்து
ஈரிரண்டு ஏந்திய மருப்பின்
எழில்நடைத்
தாழ்பெருந் தடக்கை உயர்த்த யானை
எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்,
நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர்
நிலைஇய . . .160

உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்
பலர்புகழ் மூவரும் தலைவ ராக
ஏழுறு ஞாலந் தன்னில் தோன்றித்
தாமரை பயந்த தாவில் ஊழி
நான்முக ஒருவர் சுட்டிக் காண்வர
. .முப்பத்து மூவர்:
பகலிற் றோன்றும் இகலில் காட்சி

நால்வேறு இயற்கைப் பதினொரு
மூவரொடு

ஒன்பதிற்று இரட்டி உயர்நிலை
பெறீஇயர்

மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
வளிகிளர்ந் தன்ன செலவினர்
வளியிடைத் . . .170

தீயெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட
உரும்இடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய
உறுகுறை மருங்கிந்தம் பெறுமுறை
கொண்மார்

அந்தரக் கொட்பினர் வந்துடன் காணத்
தாவில் கொள்கை மடந்தையடு
சின்னாள்

ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியன்:
அதான்று,

4. திரு ஏரகம்

அந்தணர்:

இருமுன்று எய்திய இயல்பினின்
வழாஅது

இருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
அறுநான்கு இரட்டி இளமை
நல்லியாண்டு

ஆறினிற் கழிப்பிய அறன்நவில்
கொள்கை . . .180

முன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்து
இருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல,
ஒன்பது கொண்ட முன்றுபுரி நுண்ணாண்
புலராக் காழகம் புலர உடஇ,
உச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்து
ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக்

கேள்வி

நாஇயல் மருங்கில் நவிலப் பாடி

விரையுறு நறுமலர் ஏந்திப்

பெரிந்துஉவந்து

ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்: அதான்று,

5. குன்றுதோறு ஆடல்

வேலன்:

பைங்கொடி நறைக்காய் இடையிடுபு

வேலன் . . .190

அம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக்

குளவியடு

வெண்கூ தாளம் தொடுத்த கண்ணியன்

நறுஞ்சாந்து அணிந்த கேழ்கிளர்

மார்பின்

.. குறமகளிர்:

கொடுந்தொழில் வல்விற் கொலைஇய
கானவர்

நீடமை விளைந்த தேக்கள் தேறல்
குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன்
மகிழ்ந்து

தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர
விரலுளர்ப்பு அவிழ்ந்த வேறுபடு
நறுங்கால்

குண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
இணைத்த கோதை அணைத்த கூந்தல் .
...200

முடித்த குல்லை இலையுடை நறும்பூச்
செங்கால் மராஅத்த வாலிணர்
இடையிடுபு
சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண்

மாத்தழை

திருந்துகாழ் அல்குல் திளைப்ப உடீஇ
மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு

செய்யன் சிவந்த ஆடையன்

செவ்வரைச்

செயலைத் தண்டளிர் துயல்வருங்

காதினன்

கச்சினன் கழலினன் செச்சைக்

கண்ணியன்

குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன்

தகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலங் . .

..210

கொடியன் நெடியன் தொடியணி

தோளன்

நரம்பார்த் தன்ன இன்குரல் தொகுதியடு

குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயல்

மருங்கிற் கட்டிய நிலன்றோப்பு

துகிலினன்

முழவுறழ் தடக்கையின் இயல ஏந்தி
மென்றோட் பல்பிணை தழீஇத்

தலைத்தந்து

குன்றுதொ றாடலும் நின்றதன்பண்பே;
அதான்று,

6. பழமுதிர் சோலை

முருகன் உறையும் இடங்கள்:

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ

மறியறுத்து

வாரணக் கொடியடு வயிற்பட நிரீஇ

ஊரூர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும், .

...220

ஆர்வலர் ஏத்த மேவரும் நிலையினும்,
வேலன் தைஇய வெறியயர் களனும்,
காடும் காவும் கவின்பெறு துருத்தியும்,
யாறும் குளனும் வேறுபல் வைப்பும்,
சதுக்கமும் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும்,
மன்றமும் பொதியிலும் கந்துடை
நிலையினும்

. .முருகாற்றுப்படுத்தல்:

மாண்டலைக் கொடியடு மண்ணி

அமைவர

நெய்யடு ஐயவி அப்பி ஐதுரைத்துக்

குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி

முரண்கொள் உருவின் இரண்டுடன்

உடஇச் . . .230

செந்நூல் யாத்து வெண்பொரி சிதறி

மதவலி நிலைஇய மாத்தாட்

கொழுவிடைக்

குருதியடு விரைஇய தூவெள் ளரிசி
சில்பலிச் செய்து பல்பிரப்பு இரீஇச்
சிறுபசு மஞ்சளடு நறுவிரை தெளித்துப்
பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையற அறுத்துத் தூங்க நாற்றி
நளிமலைச் சிலம்பின் நன்னகர் வாழ்த்தி
நறும்புகை எடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
இமிழிசை அருவியடு இன்னியம்
கறங்க . . .240

உருவப் பல்பூதத் தூஉய் வெருவரக்
குருதிச் செந்தினை பரப்பிக் குறமகள்
முருகியம் நிறுத்து முரணினர் உட்க
முருகாற்றுப் படுத்த உருகெழு
வியல்நகர்
ஆடுகளம் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன்
கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி
இயக்கி

ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி
வேண்டுநர் வேண்டியாங்கு எய்தனர்
வழிபட

ஆண்டாண்டு உறைதலும் அறிந்த
வாறே

ஆண்டாண்டு ஆயினும் ஆக; காண்தக .
...250

முந்துநீ கண்டுழி முகனமர்ந்து ஏத்திக்
கைதொழுஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி,
‘நெடும்பெருஞ் சிமையத்து நீலப்
பைஞ்சுனை

ஐவருள் ஒருவன் அங்கை ஏற்ப
அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ!

ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ! மால்வரை
மலைமகள் மகனே! மாற்றோர் கூற்றே!
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை
சிறுவ!

இழையணி சிறப்பின் பழையோள்
குழவி!

வானோர் வணங்குவில் தானைத்
தலைவ! . . .260

மாலை மார்ப! நூலறி புலவி!
செருவில் ஒருவ! பொருவிறல் மள்ள!
அந்தணர் வெறுக்கை! அறிந்தோர்
சொல்மலை!

மங்கையர் கணவ! மைந்தர் ஏறே!
வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ்
செல்வ!

குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக்
கிழவ!

பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே!
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பெயர்
முருக!

நசையுநர்க்கு ஆர்த்தும் இசைபே ராள! .
...270

அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்பூண்
சேளய்!

மண்டமர் கடந்தநின் வென்றாடு

அகலத்துப்

பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழு

நெடுவேள்!

பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர்

இயவுள்!

சூர்மருங்கு அறுத்த மொய்ம்பின்

மதவலி!

போர்மிகு பொருந! குரிசில்!’ எனப்பல

யானறி அளவையின் ஏத்தி ஆனாது,

‘நின்னளந் தறிதல் மன்னுயிர்க்

கருமையின்

நின்னடி உள்ளி வந்தனென்; நின்னொடு

புரையுநர் இல்லாப் புலமை
யோய்!' எனக்280

குறித்தது மொழியா அளவையிற்
குறித்துடன்
வேறுபல் உருவின் குறும்பல் கூளியர்
சாறுஅயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி,
'அளியன் றானே முதுவாய் இரவலன்
வந்தோன் பெரும!நின் வண்புகழ்
நயந்' தன
இனியவும் நல்லவும் நனிபல ஏத்தித்
தெய்வம் சான்ற திறல்விளங்கு
உருவின்
வாந்தோய் நிவப்பின் தான்வந் தெய்தி
அணங்குசால் உயர்நிலை தழீஇப்
பண்டைத்தன்
மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலங்
காட்டி,290

‘அஞ்சல் ஓம்புமதி; அறிவல்நின்
வர!’வன

அன்புடன் நன்மொழி அளைஇ
விளிவின்று

இருள்நிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து
ஒருநீ யாகித் தோன்ற விழுமிய
பெறலரும் பரிசில் நல்கும்;அதி
பலவுடன்

அருவி :

வேறுபல் துகிலின் நுடங்கி அகில்சுமந்து
ஆர முழுமுதல் உருட்டி வேரற்
பூவுடை அலங்குசினை புலம்பவேர்
கீண்டு

விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியிற்
றொடுத்த

தண்கமழ் அலரிறால் சிதைய நன்பல . .

..300

ஆசினி முதுசுளை கலாவ மீமிசை
நாக நறுமலர் உதிர ஊகமொடு
மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூநுதல்
இரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப்
பெருங்களிற்று
முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று
நன்பொன் மணிநிறம் கிளரப்பொன்
கொழியா
வாழை முழுமுதல் துமியத் தாழை
இளநீர் விழுக்குலை உதிரத் தாக்கிக்
கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப்
பொறிப்புற
மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக் .
...310

கோழி வயப்பெடை இரியக்
கேழலொடு

இரும்பனை வெளிற்றின் புன்சாய்
அன்ன

குருஉமயிர் யாக்கைக் குடாவடி
உளியம்

பெருங்கல் விடரளைச் செறியக்
கருந்கோட்டு

ஆமா நல்லேறு சிலைப்பச் சேணின்று
இழுமென இழிதரும் அருவிப்
பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே. .
...317

திருமுருகாற்றுப்படை முற்றிற்று

This page was first put up on April
18, 2000

Please send your comments and

corrections to the [Webmaster\(s\) of this site](#)