# tirunAvukkaracar tEvAram -tirumuRai 4 part 1
# (verses (1 - 487 ))
# (in tamil script, unicode format)

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
தேவாரப் பதிகங்கள்
நான்காம் திருமுறை முதற் பகுதி
பாடல்கள் **( 1 - 487 )**

Acknowledgements:
Etext preparation (romanized/transliteration format) : Dr.

Thomas Malten and Colleagues,
Institute of Indology and Tamil Studies,
Univ of Koeln Germany.
Our sincere thanks go to Mr.Mani Manivannan, Fremont, CA, USA for providing us with a
Text Convertor that allowed conversion of romanized version to Tamil script version as per TSCII encoding.
Proof-reading and addition of brief comments: Mr. P.K. Ilango, Erode, Tamilnadu, India
PDF and Web version: Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland

This webpage presents the Etext in Tamil script but in Unicode encoding.
To view the Tamil text correctly you need to set up the following:
i). You need to have Unicode fonts containing Tamil Block (Latha,
Arial Unicode MS, TSCu_Inaimathi,

Code2000, UniMylai,...) installed on your computer
and the OS capable of rendering Tamil Scripts (Windows 2000 or Windows XP).

ii)Use a browser that is capable of handling UTF-8 based pages
(Netscape 6, Internet Explorer 5) with the Unicode Tamil font chosen as the default font for the UTF-8 char-set/encoding view.
. In case of difficulties send an email request to kalyan@geocities.com or kumar@vt.edu

© Project Madurai 1999 - 2004
Project Madurai is an open, voluntary, worldwide initiative devoted to preparation of
electronic texts of tamil literary works and to distribute them free on the Internet.
Details of Project Madurai are available at

the website

http://www.projectmadurai.org/
You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

---

## திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
## தேவாரப் பதிகங்கள்
## நான்காம் திருமுறை முதற் பகுதி
## பாடல்கள் **( 1 - 487 )**

உள்ளுறை


| | | |
|---|---|---|
| 4.001 | திருவதிகைவீரட்டானம் | (1-1 |
| 4.002 | திருக்கெடிலவடவீரட்டானம் | (11-20) |
| 4.003 | திருவையாறு | (21-31) |
| 4.004 | திருவாரூர் | (32-41) |
| 4.005 | திருவாரூர்ப்பழமொழி | (42-51) |

4.006 திருக்கழிப்பாலை (52-61)

4.007 திருஏகம்பம் (61-71)

4.008 சிவனெனுமோசை (72-81)

4.009 திருஅங்கமாலை (82-93)

4.010 திருக்கெடிலவாணர் (94-103)

4.011 நமச்சிவாயப்பதிகம் (104 113)

4.012 திருப்பழனம் (114 123)

4.013 திருவையாறு (124 133)

4.014 தசபுராணம் (134 144)

4.015 பாவநாசத்திருப்பதிகம் (145

155)

4.016 திருப்புகலூர் (156 165)

4.017 திருவாரூர் - அரநெறி (166 176)

4.018 விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம் (177 186)

4.019 திருவாரூர் (187 197)

4.020 திருவாரூர் (198 207)

4.021 திருவாரூர்திருவாதிரைப்பதிகம் (208 217)

4.022 கோயில் (218 228)

4.023 கோயில் (229 238)

4.024 திருவதிகைவீரட்டானம் (239 248)

4.025 திருவதிகைவீரட்டானம் (249

258)
4.026 திருவதிகைவீரட்டானம் (259 268)
4.027 திருவதிகைவீரட்டானம் (269 277)
4.028 திருவதிகைவீரட்டானம் (278 283)
4.029 திருச்செம்பொன்பள்ளி (284 293)
4.030 திருக்கழிப்பாலை (294 303)
4.031 திருக்கடவூர் (304 313)
4.032 திருப்பயற்றூர் (314 323)
4.033 திருமறைக்காடு (324 333)
4.034 திருமறைக்காடு (334 343)

4.035 திருவிடைமருது (344 353)

4.036 திருப்பழனம் (354 363)

4.037 திருநெய்த்தானம் (364 373)

4.038 திருவையாறு (374 383)

4.039 திருவையாறு (384 393)

4.040 திருவையாறு (394 403)

4.041 திருச்சோற்றுத்துறை (410 413)

4.042 திருத்துருத்தி (414 423)

4.043 திருக்காஞ்சிமேற்றளி (424 433)

4.044 திருஏகம்பம் (434 443)

4.045 திருவொற்றியூர் (444 453)

4.046 திருவொற்றியூர் (454 455)

4.047 திருக்கயிலாயம் (456 465)

4.048 திருஆப்பாடி (466 475)

4.049 திருக்குறுக்கை (476 485)

4.050 திருக்குறுக்கை (486 487)

---

## 4.01 திருவதிகைவீரட்டானம்

பன் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

1 கூற்றாயின வாறுவி லக்ககிலீர்
கொடுமைபல செய்தன

நானறியேன்
ஏற்றாயடிக் கேஇர
வும்பகலும்
பிரியாது வணங்குவன்
எப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின்
அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி
முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.1

2 நெஞ்சம்முமக் கேயிட
மாகவைத்தேன்
நினையாதொரு போதும்
இருந்தறியேன்
வஞ்சம்மிது வொப்பது
கண்டறியேன்
வயிற்றோடு துடக்கி
முடக்கியிட
நஞ்சாகி வந்தென்னை

நலிவதனை
நணுகாமல் துரந்து
கரந்துமிடீர்
அஞ்சேலுமென் னீர்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.2

3 பணிந்தாரன பாவங்கள்
பாற்றவல்லீர்
படுவெண்டலை யிற்பலி
கொண்டுழல்வீர்
துணிந்தேயுமக் காட்செய்து
வாழலுற்றாற்
சுடுகின்றது சூலை
தவிர்த்தருளீர்
பிணிந்தார்பொடி
கொண்டுமெய் பூசவல்லீர்
பெற்றமேற்றுகந் தீர்சுற்றும்
வெண்டலைகொண்
டணிந்தீரடி கேள்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மனே.

4.1.3

4 முன்னம்மடி யேன்அறி
யாமையினான்
முனிந்தென்னை நலிந்து
முடக்கியிடப்
பின்னையடி யேனுமக்
காளும்பட்டேன்
சுடுகின்றது சூலை
தவிர்த்தருளீர்
தன்னையடைந் தார்வினை
தீர்ப்பதன்றோ
தலையாயவர் தங்கட
னாவதுதான்
அன்னநடை யார்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே.

4.1.4

5 காத்தாள்பவர் காவல்
இகழ்ந்தமையாற்
கரைநின்றவர் கண்டுகொ
ளென்றுசொல்லி

நீத்தாய கயம்புக நூக்கியிட
நிலைக்கொள்ளும்
வழித்துறை யொன்றறியேன்
வார்த்தையிது வொப்பது
கேட்டறியேன்
வயிற்றோடு துடக்கி
முடக்கியிட
ஆர்த்தார்புன லார்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.5

6 சலம்பூவொடு தூபம்
மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல்
மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலும் உன்னை
மறந்தறியேன்
உன்னாமம் என்னாவின்
மறந்தறியேன்
உலர்ந்தார்தலை யிற்பலி
கொண்டுழல்வாய்
உடலுள் ளுறுசூலை

தவிர்த்தருளாய்
அலந்தேன்அடி யேன்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.16

7 உயர்ந்தேன்மனை
வாழ்க்கையும் ஒண்பொருளும்
ஒருவர்தலை காவலி
லாமையினல்
வயந்தேயுமக் காட்செய்து
வாழலுற்றால்
வலிக்கின்றது சூலை
தவிர்த்தருளீர்
பயந்தேயென் வயிற்றின
கம்படியே
பறித்துப்புரட் டியறுத்
தீர்த்திடநான்
அயர்ந்தேன்அடி யேன்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னாத்துறை
அம்மானே.

4.1.7

8 வலித்தேன்மனை வாழ்கை
மகிழ்ந்தடியேன்
வஞ்சம்மன மொன்று
மிலாமையினாற்
சலித்தாலொரு வர்துணை
யாருமில்லைச்
சங்கவெண்குழைக் காதுடை
எம்பெருமான்
கலித்தேயென் வயிற்றி
னகம்படியே
கலக்கி மலக்கிட்டுக்
கவர்ந்துதின்ன
அலுத்தேனடி யேன்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.8

9 பொன்போல மிளிர்வதொர்
மேனியினீர்
புரிபுன்சடை யீர்மெலி
யும்பிறையீர்
துன்பேகவ லைபிணி
யென்றிவற்றை

நணுகாமற் றுரந்து
கரந்துமிடீர்
என்போலிக ளும்மை
இனித்தெளியார்
அடியார்படு வதிது
வேயாகில்
அன்பேஅமை யும்மதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.9

10 போர்த்தாயங்கோ ரானையின்
ஈருரிதோல்
புறங்காடரங் காநட
மாடவல்லாய்
ஆர்த்தானரக் கன்றனை
மால்வரைக்கீழ்
அடர்த்திட்டருள் செய்த
வதுகருதாய்
வேர்த்தும்புரண் டும்விழுந்
தும்மெழுந்தால்
என்வேதனை யான
விலக்கியிடாய்

ஆர்த்தார்புனல் சூழ்அதி
கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை
அம்மானே. 4.1.10

இத்தலம் நடுநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - வீரட்டானேசுவரர்,
தேவியார் - திருவதிகைநாயகி.
இப்பதிகம் சூலைநோய்தீர ஓதியருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

_உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப_

---

## **4.02** திருக்கெடிலவடவீரட்டானம்*
*திருவதிகைவீரட்டானம் என்பதும் இது

பண் - காந்தாரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

11 சுண்ணவெண் சந்தனச்

சாந்துஞ்
சுடர்த் திங்கட்
சூளாமணியும்
வண்ண உரிவை
யுடையும்
வளரும் பவள நிறமும்
அண்ணல் அரண்முர
ணேறும்
அகலம் வளாய அரவும்
திண்ணன் கெடிலப்
புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.1
12 பூண்டதோர் கேழல் எயிறும்
பொன்றிகழ் ஆமை புரள
நீண்டதிண் டோ ள்வலஞ்
சூழ்ந்து
நிலாக்கதிர் போலவெண்
ணூலுங்

காண்டகு புள்ளின் சிறகுங்
கலந்தகட் டங்கக்
கொடியும்
ஈண்டு கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.2

13 ஒத்த வடத்திள நாகம்
உருத்திர பட்ட மிரண்டும்
முத்து வடக்கண் டிகையும்
முளைத்தெழு மூவிலை
வேலுஞ்
*சித்த வடமும் அதிகைச்
சேணுயர் வீரட்டஞ்
சூழ்ந்து
தத்துங் கெடிப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை

அஞ்ச வருவது மில்லை.
(*) சித்தவடம் என்பது
இத்தலத்துக்குச்
சமீபத்திலிருப்பது. 4.2.3

14 மடமான் மறிபொற் கலையும்
மழுபாம் பொருகையில்
வீணை
குடமால் வரைய திண்டோ
ளுங்
குனிசிலைக் கூத்தின்
பயில்வும்
இடமால் தழுவிய பாகம்
இருநில னேற்ற சுவடுந்
தடமார் கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.4

15 பலபல காமத்த ராகிப்
பதைத்தெழு வார்மனத்
துள்ளே

கலமலக் கிட்டுத் திரியுங்
கணபதி யென்னுங்
களிறும்
வலமேந் திரண்டு சுடரும்
வான்கயி லாய மலையும்
நலமார் கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதென்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.5
16 கரந்தன கொள்ளி விளக்குங்
கறங்கு துடியின் முழக்கும்
பரந்த பதினெண் கணமும்
பயின்றறி யாதன பாட்டும்
அரங்கிடை நூலறி வாளர்
அறியப் படாததோர்
கூத்தும்
நிரந்த கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று

மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.6

17 கொலைவரி வேங்கை
அதளுங்
குலவோ டிலங்குபொற்
றோடும்
விலைபெறு சங்கக்
குழையும்
விலையில் கபாலக்
கலனும்
மலைமகள் கைக்கொண்ட
மார்பும்
மணியார்ந் திலங்கு
மிடறும்
உலவு கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.7

18 ஆடல் புரிந்த நிலையும்

அரையில் அசைத்த
அரவும்
பாடல் பயின்ற பல்பூதம்
பல்லா யிரங்கொள் கருவி
நாடற் கரியதோர் கூத்தும்
நன்குயர் வீரட்டஞ்
சூழ்ந்து
ஓடுங் கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.8

19 சூழு மரவத் துகிலுந்
துகில்கிழி கோவணக்
கீளும்
யாழின் மொழியவள்
அஞ்ச
அஞ்சா தருவரை போன்ற
வேழ முரித்த நிலையும்
விரிபொழில் வீரட்டஞ்
சூழ்ந்து

தாழுங் கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை. 4.2.9

20 நரம்பெழு கைகள் பிடித்து
நங்கை நடுங்க மலையை
உரங்களெல் லாங்கொண்
டெடுத்தான்
ஒன்பதும் ஒன்றும் அலற
வரங்கள் கொடுத்தருள்
செய்வான்
வளர்பொழில் வீரட்டஞ்
சூழ்ந்து
நிரம்பு கெடிலப் புனலும்
உடையா ரொருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று
மில்லை
அஞ்ச வருவது மில்லை.
4.2.10

இப்பதிகம் சமணர்களேவிய யானை அஞ்சும்படி ஓதி அருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 03 திருவையாறு

**பண் - காந்தாரம்**
திருச்சிற்றம்பலம்

21 மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி
யானை
மலையான் மகளொடும்
பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந்
தேத்திப்
புகுவா ரவர்பின்
புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாமல்

ஐயா றடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடி யோடுங்
களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.1

22 போழிளங் கண்ணியி
னானைப்
பூந்துகி லாளொடும் பாடி
வாழியம் போற்றியென்
றேத்தி
வட்டமிட் டாடா
வருவேன்
ஆழி வலவனின் றேத்தும்
ஐயா றடைகின்ற போது
கோழி பெடையொடுங்
கூடிக்
குளிர்ந்து வருவன
கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.2

23 எரிப்பிறைக் கண்ணியி
னானை

யேந்திழை யாளொடும்
பாடி
முரித்த இலயங்க ளிட்டு
முகமலர்ந் தாடா
வருவேன்
அரித்தொழு கும்வெள்
ளருவி
ஐயா றடைகின்ற போது
வரிக்குயில் பேடையொ
டாடி
வைகி வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.3

24 பிறையிளங் கண்ணியி
னானைப்
பெய்வளை யாளொடும்
பாடித்
துறையிளம் பன்மலர்
தூவித்
தோளைக் குளிரத்
தொழுவேன்
அறையிளம் பூங்குயி

லாலும்
ஐயா றடைகின்ற போது
சிறையிளம் பேடையொ
டாடிச்
சேவல் வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.4

25 ஏடு மதிக்கண்ணி யானை
ஏந்திழை யாளொடும்
பாடிக்
காடொடு நாடு மலையுங்
கைதொழு தாடா
வருவேன்
ஆட லமர்ந்துறை கின்ற
ஐயா றடைகின்ற போது
பேடை மயிலொடுங்
கூடிப்
பிணைந்து வருவன
கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.5

26 தண்மதிக் கண்ணியி

னானைத்
தையல்நல் லாளொடும்
பாடி
உண்மெலி சிந்தைய னாகி
உணரா வுருகா வருவேன்
அண்ண லமர்ந்துறை
கின்ற
ஐயா றடைகின்ற போது
வண்ணப் பகன்றிலொ
டாடி
வைகி வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.6

27 கடிமதிக் கண்ணியி னானைக்
காரிகை யாலொடும் பாடி
வடிவொடு வண்ண
மிரண்டும்
வாய்வேண் டுவசொல்லி
வாழ்வேன்
அடியிணை ஆர்க்குங்
கழலான்
ஐயா றடைகின்ற போது

இடிகுர லன்னதோர் ஏனம்
இசைந்து வருவன
கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.7

28 விரும்பு மதிக்கண்ணி
யானை
மெல்லிய லாளொடும்
பாடிப்
பெரும்புலர் காலை
யெழுந்து
பெறுமலர் கொய்யா
வருவேன்
அருங்கலம் பொன்மணி
யுந்தும்
ஐயா றடைகின்ற போது
கருங்கலை பேடையொ
டாடிக்
கலந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.8

29 முற்பிறைக் கண்ணியி

னானை
மொய்குழ லாளொடும்
பாடிப்
பற்றிக் கயிறறுக் கில்லேன்
பாடியும் ஆடா வருவேன்
அற்றருள் பெற்றுநின்
றாரோ
டையா றடைகின்ற போது
நற்றுணைப் பேடையொ
டாடி
நாரை வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.9
30 திங்கள் மதிக்கண்ணி
யானைத்
தேமொழி யாளொடும்
பாடி
எங்கருள் நல்குங்கொ
லெந்தை
எனக்கினி யென்னா
வருவேன்
அங்கிள மங்கைய ராடும்

ஐயா ரடைகின்ற போது
பைங்கிளி பேடையொ
டாடிப்
பறந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.10

31 வளர்மதிக் கண்ணியி னானை
வார்குழ லாளொடும்
பாடிக்
களவு படாததோர் காலங்
காண்பான் கடைக்கணிக்
கின்றேன்
அளவு படாததோ ரன்போ
டையா றடைகின்ற போது
இளமண நாகு தழுவி
ஏறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங்
கண்டறி யாதன கண்டேன். 4.3.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - செம்பொற்சோதீசுவரர்,

தேவியார் - அறம்வளர்த்தநாயகி.
இது இந்தத்தலத்திலிருக்கும் ஆலயமே, கயிலாசமாகச் சுவாமி தரிசனங்கட்டளையிட்டபோது ஓதியருளிய பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப]

---

## 4. 04 திருவாரூர்

பண் - காந்தாரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

32 பாடிளம் பூதத்தி னானும்
பவளச்செவ்
வாய்வண்ணத் தானுங்
கூடிள மென்முலை
யாளைக்
கூடிய கோலத்தி னானும்
ஓடிள வெண்பிறை

யானும்
ஒளிதிகழ் சூலத்தி னானும்
ஆடிளம் பாம்பசைத்
தானும்
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.1

33 நரியைக் குதிரைசெய்
வானும்
நரகரைத் தேவுசெய்
வானும்
விரதங்கொண் டாடவல்
லானும்
விச்சின்றி நாறுசெய்
வானும்
முரசதிர்ந் தானை
முன்னோட
முன்பணிந் தன்பர்கள்
ஏத்த
அரவரைச் சாத்திநின்
றானும்
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.2

34 நீறுமெய் பூசவல் லானும்
நினைப்பவர் நெஞ்சத்து

ளானும்
ஏறுகந் தேறவல் லானும்
எரிபுரை மேனியி னானும்
நாறு கரந்தையி னானும்
நான்மறைக் கண்டத்தி
னானும்
ஆறு சடைக்கரந் தானும்
ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.3

35 கொம்புநல் வேனி லவனைக்
குழைய முறுவல்செய்
தானுஞ்
செம்புனல் கொண்டெயில்
மூன்றுந்
தீயெழக் கண்சிவந் தானும்
வம்புநற் கொன்றையி
னானும்
வாட்கண்ணி வாட்டம
தெய்த
அம்பர ஈருரி யானும்
ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.4

36 ஊழி யளக்கவல் லானும்

உகப்பவர் உச்சியுள்
ளானுந்
தாழிளஞ் செஞ்சடை
யானுந்
தண்ணமர் திண்கொடி
யானுந்
தோழியர் தூதிடை யாடத்
தொழுதடி யார்கள்
வணங்க
ஆழி வளைக்கையி
னானும்
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.5

37 ஊர்திரை வேலையுள்
ளானும்
உலகிறந் தொண்பொரு
ளானுஞ்
சீர்தரு பாடலுள் ளானுஞ்
செங்கண் விடைக்கொடி
யானும்
வார்தரு பூங்குழ லாளை
மருவி யுடன்வைத்
தவனும்

ஆதிரை நாளுகந் தானும் 4.4.6
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே.
38 தொழற்கங்கை துன்னிநின்
றார்க்குத்
தோன்றி யருளவல்
லானுங்
கழற்கங்கை பன்மலர்
கொண்டு
காதல் கனற்றநின் றானுங்
குழற்கங்கை யாளையுள்
வைத்துக்
கோலச் சடைக்கரந் தானும்
அழற்கங்கை ஏந்தவல்
லானும்
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.7
39 ஆயிரந் தாமரை போலும்
ஆயிரஞ் சேவடி யானும்
ஆயிரம் பொன்வரை
போலும்
ஆயிரந் தோளுடை
யானும்
ஆயிர ஞாயிறு போலும்

ஆயிர நீண்முடி யானும்
ஆயிரம் பேருகந் தானும்
ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.8
40 வீடரங் காநிறுப் பானும்
விசும்பினை வேதி தொடர
ஓடரங் காகவைத் தானும்
ஓங்கியோ ரூழியுள்
ளானுங்
காடரங் காமகிழ்ந் தானுங்
காரிகை யார்கள் மனத்துள்
ஆடரங் கத்திடை யானும்
ஆரு ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.9
41 பையஞ் சுடர்விடு நாகப்
பள்ளிகொள் வானுள்ளத்
தானுங்
கையஞ்சு நான்குடை
யானைக்
கால்விர லாலடர்த் தானும்
பொய்யஞ்சி வாய்மைகள்
பேசிப்
புகழ்புரிந் தார்க்கருள்
செய்யும்

ஐயஞ்சின் அப்புறத்
தானும்
ஆரூ ரமர்ந்தஅம் மானே. 4.4.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 05 திருவாரூர்ப்பழமொழி

**பண் - காந்தாரம்**
திருச்சிற்றம்பலம்

42 மெய்யெலாம் வெண்ணீறு
சண்ணித்த
மேனியான் தாள்தொ
ழாதே
உய்யலா மென்றெண்ணி
உறிதூக்கி
யுழிதந்தென் உள்ளம்
விட்டுக்

கொய்யுலா
மலர்ச்சோலைக்
குயில்கூவ
மயிலாலும் ஆரூ ரரைக்
கையினாற் றொழா
தொழிந்து
கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த
கள்வனேனே. 4.5.1

43 என்பிருத்தி நரம்புதோல்
புகப்பெய்திட்
டென்னையோர் உருவ
மாக்கி
இன்பிருத்தி முன்பிருந்த
வினைதீர்த்திட்
டென்னுள்ளங் கோயி
லாக்கி
அன்பிருத்தி அடியேனைக்
கூழாட்கொண்
டருள்செய்த ஆரூ ரர்தம்
முன்பிருக்கும் விதியின்றி
முயல்விட்டுக்
காக்கைப்பின் போன

வாறே. 4.5.2

44 பெருகுவித்தென் பாவத்தைப் பண்டெலாங்
குண்டர்கள்தஞ் சொல்லே கேட்டு
உருகுவித்தென்
உள்ளத்தின் உள்ளிருந்த
கள்ளத்தைத் தள்ளிப் போக்கி
அருகுவித்துப் பிணிகாட்டி ஆட்கொண்டு
பிணிதீர்த்த ஆரூ ரர்தம்
அருகிருக்கும் விதியின்றி
அறமிருக்க
மறம்விலைக்குக் கொண்ட
வாறே. 4.5.3

45 குண்டானாய்த் தலைபறித்துக் குவிமுலையார்
நகைகாணா துழிதர்
வேனைப்
பண்டமாப்
படுத்தென்னைப்

பால்தலையிற்
றெளித்துத்தன் பாதங்
காட்டித்
தொண்டெலா மிசைபாடத்
தூமுறுவல்
அருள்செய்யும் ஆரூ
ரரைப்
பண்டெலாம் அறியாதே
பனிநீராற்
பரவைசெயப் பாவித்
தேனே. 4.5.4

46 துன்னாகத் தேனாகித்
துர்ச்சனவர்
சொற்கேட்டுத் துவர்வாய்க்
கொண்டு
என்னாகத் திரிதந்தீங்
கிருகையேற்
றிடவுண்ட ஏழை
யேன்நான்
பொன்னாகத் தடியேனைப்
புகப்பெய்து
பொருட்படுத்த ஆரூ ரரை

என்னாகத் திருத்தாதே
ஏதன்போர்க்
காதனாய் அகப்பட்
டேனே. 4.5.5

47 பப்போதிப் பவணனாய்ப்
பறித்ததொரு
தலையோடே திரிதர்
வேனை
ஒப்போட வோதுவித்தென்
உள்ளத்தின்
உள்ளிருந்தங் குறுதி
காட்டி
அப்போதைக் கப்போதும்
அடியவர்கட்
காரமுதாம் ஆரூ ரரை
எப்போது நினையாதே
இருட்டறையின்
மலடுகறந் தெய்த்த வாறே. 4.5.6

48 கதியொன்றும் அறியாதே
கண்ணழலத்
தலைபறித்துக் கையில்

உண்டு
பதியொன்று நெடுவீதிப்
பலர்காண
நகைநாணா துழிதர்
வேற்கு
மதிதந்த ஆருரில்
வார்தேனை
வாய்மடுத்துப் பருகி
உய்யும்
விதியின்றி மதியிலியேன்
விளக்கிருக்க
மின்மினித்தீக் காய்ந்த
வாறே. 4.5.7

49 பூவையாய்த் தலைபறித்துப்
பொறியற்ற
சமண்நீசர் சொல்லே
கேட்டுக்
காவிசேர் கண்மடவார்க்
கண்டோ டிக்
கதவடைக்குங் கள்வ
னேன்றன்
ஆவியைப் போகாமே

தவிர்த்தென்னை
யாட்கொண்ட ஆரூ ரரைப்
பாவியேன் அறியாதே
பாழூரிற்
பயிக்கம்புக் கெய்த்த
வாறே. 4.5.8

50 ஒட்டாத வாளவுணர்
புரம்மூன்றும்
ஓரம்பின் வாயின் வீழக்
கட்டானைக் காமனையுங்
காலனையுங்
கண்ணினொடு காலின்
வீழ
அட்டானை ஆரூரில்
அம்மானை
ஆர்வச்செற் றக்கு ரோதந்
தட்டானைச் சாராதே
தவமிருக்க
அவஞ்செய்து தருக்கி
னேனே. 4.5.9

51 மறுத்தானோர் வல்லரக்கன்
ஈரைந்து

முடியினொடு தோளுந்
தாளும்
இறுத்தானை எழில்முளரித்
தவிசின்மிசை
இருத்தான்றன் தலையி
லொன்றை
அறுத்தானை ஆரூரில்
அம்மானை
ஆலாலம் உண்டு கண்டங்
கறுத்தானைக் கருதாதே
கரும்பிருக்க
இரும்புகடித் தெய்த்த
வாறே. 4.5.10

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப]

---

## 4. 06 திருக்கழிப்பாலை

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

52 வனபவள வாய்திறந்து
வானவர்க்குந்
தானவனே என்கின்
றாளாற்
சினபவளத் திண்டோ
ள்மேற் சேர்ந்திலங்கு
வெண்ணீற்றன் என்கின்
றாளால்
அனபவள மேகலையோ
டப்பாலைக்
கப்பாலான் என்கின்
றாளாற்
கனபவளஞ் சிந்துங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்
கொல்லோ. 4.6.1
53 வண்டுலவு கொன்றை
வளர்புன்
சடையானே என்கின்
றாளால்

விண்டலர்ந்து நாறுவதோர்
வெள்ளெருக்க
நாண்மலருண் டென்கின்
றாளால்
உண்டயலே
தோன்றுவதோர் உத்தரியப்
பட்டுடையன் என்கின்
றாளாற்
கண்டயலே தோன்றுங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் 4.6.2
கொல்லோ.

54 பிறந்திளைய திங்களெம்
பெம்மான்
முடிமேல தென்கின்
றாளால்
நிறங்கிளருங்
குங்குமத்தின் மேனி
யவன்நிறமே யென்கின்
றாளால்
மறங்கிளர்வேற் கண்ணாள்
மணிசேர்

மிடற்றவனே யென்கின்
றாளாற்
கறங்கோத மல்குங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் 4.6.3
கொல்லோ.

55 இரும்பார்ந்த சூலத்தன்
ஏந்தியோர்
வெண்மழுவன் என்கின்
றாளாற்
சுரும்பார்ந்த
மலர்க்கொன்றைச்
சுண்ணவெண்
ணீற்றவனே என்கின்
றாளாற்
பெரும்பால னாகியோர்
பிஞ்ஞக
வேடத்தன் என்கின்
றாளாற்
கரும்பானல் பூக்குங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்

கொல்லோ. 4.6.4

56 பழியிலான் புகழுடையன்
பால்நீற்றான்
ஆனேற்றன் என்கின்
றாளால்
விழியுலாம்
பெருந்தடங்கண்
இரண்டல்ல
மூன்றுளவே என்கின்
றாளாற்
சுழியுலாம் வருகங்கை
தோய்ந்த
சடையவனே என்கின்
றாளாற்
கழியுலாஞ் சூழ்ந்த
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்
கொல்லோ. 4.6.5

57 பண்ணார்ந்த வீணை பயின்ற
விரலவனே என்கின்
றாளால்

எண்ணார் புரமெரித்த
எந்தை
பெருமானே என்கின்
றாளாற்
பண்ணார் முழவதிரப்
பாடலோ
டாடலனே என்கின்
றாளாற்
கண்ணார் பூஞ்சோலைக்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்
கொல்லோ. 4.6.6

58 முதிருஞ் சடைமுடிமேல்
முழ்கும்
இளநாகம் என்கின்
றாளால்
அதுகண் டதனருகே
தோன்றும்
இளமதியம் என்கின்
றாளாற்
சதுர்வெண் பளிக்குக்
குழைகாதின்

மின்னிடுமே என்கின்
றாளாற்
கதிர்முத்தஞ் சிந்துங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்
கொல்லோ. 4.6.7

59 ஓரோத மோதி உலகம்
பலிதிரிவான் என்கின்
றாளால்
நீரோத மேற நிமிர்புன்
சடையானே என்கின்
றாளாற்
பாரோத மேனிப் பவளம்
அவனிறமே என்கின்
றாளாற்
காரோத மல்குங்
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள்
கொல்லோ. 4.6.8

60 வானுலாந் திங்கள் வளர்புன்
சடையானே என்கின்
றாளால்

ஊனுலாம்
வெண்டலைகொண் டூரூர்
பலிதிரிவான் என்கின்
றாளாற்
தேனுலாங் கோதை
திளைக்குந்
திருமார்பன் என்கின்
றாளாற்
கானுலாஞ் சூழ்ந்த
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் 4.6.9
கொல்லோ.

61 அடர்ப்பரிய இராவணனை
அருவரைக்கீழ்
அடர்த்தவனே என்கின்
றாளாற்
சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச்
சுண்ணவெண்
ணீற்றவனே என்கின்
றாளால்
மடற்பெரிய ஆலின்கீழ்
அறம்நால்வர்க்

கன்றுரைத்தான் என்கின்
றாளாற்
கடற்கருவி சூழ்ந்த
கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் 4.6.10
கொல்லோ.

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - பால்வண்ணநாதர்,
தேவியார் - வேதநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## 4. 07 திருஏகம்பம்

பண் - காந்தாரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

62 கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க்

கரியானைக் கரவார்பால்
விரவாடும் பெருமானை
விடையேறும் வித்தகனை
அரவாடச் சடைதாழ
அங்கையினில் அனலேந்தி
இரவாடும் பெருமானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.1

63 தேனோக்குங் கிளிமழலை
உமைகேள்வன்
செழும்பவளந்
தானோக்குந் திருமேனி
தழலுருவாஞ் சங்கரனை
வானோக்கும் வளர்மதிசேர்
சடையானை வானோர்க்கும்
ஏனோர்க்கும் பெருமானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.2

64 கைப்போது மலர்தூவிக்
காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத்
தொழநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி
ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி

எப்போதும் இனியானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.3

65 அண்டமாய் ஆதியாய்
அருமறையோ டைம்பூதப்
பிண்டமாய் உலகுக்கோர்
பெய்பொருளாம்
பிஞ்ஞகனைத்
தொண்டர்தாம் மலர்தூவிச்
சொன்மாலை புனைகின்ற
இண்டைசேர் சடையானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.4

66 ஆறேறு சடையானை
ஆயிரம்பே ரம்மானைப்
பாறேறு படுதலையிற்
பலிகொள்ளும் பரம்பரனை
நீறேறு திருமேனி
நின்மலனை நெடுந்தூவி
ஏறேறும் பெருமானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.5

67 தேசனைத் தேசங்கள்
தொழநின்ற திருமாலாற்
பூசனைப் பூசனைகள்

உகப்பானைப் பூவின்கண்
வாசனை மலைநிலநீர்
தீவளிஆ காசமாம்
ஈசனை எம்மானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.6
68 நல்லானை நல்லான
நான்மறையோ டாறங்கம்
வல்லானை வல்லார்கள்
மனத்துறையும் மைந்தனைச்
சொல்லானைச் சொல்லார்ந்த
பொருளானைத் துகளேதும்
இல்லானை எம்மானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.7
69 விரித்தானை நால்வர்க்கு
வெவ்வேறு வேதங்கள்
புரித்தானைப் பதஞ்சந்திப்
பொருளுருவாம்
புண்ணியனைத்
தரித்தானைக் கங்கைநீர்
தாழ்சடைமேல் மதில்மூன்றும்
எரித்தானை எம்மானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.8

70 ஆகம்பத் தரவணையான்
அயன்அறிதற் கரியானைப்
பாகம்பெண் ணாண்பாக
மாய்நின்ற பசுபதியை
மாகம்ப மறையோதும்
இறையானை மதிற்கச்சி
ஏகம்ப மேயானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.9

71 அடுத்தானை உரித்தானை
அருச்சுனற்குப் பாசுபதங்
கொடுத்தானைக்
குலவரையே சிலையாகக்
கூரம்பு
தொடுத்தானைப் புரமெரியச்
சுனைமல்கு கயிலாயம்
எடுத்தானைத் தடுத்தானை
என்மனத்தே வைத்தேனே. 4.7.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - ஏகாம்பரநாதர்,
தேவியார் - காமாட்சியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 08 சிவனெனுமோசை

**பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்**

திருச்சிற்றம்பலம்

72 சிவனெனு மோசையல்ல
தறையோ வுலகிற்
றிருநின்ற செம்மை யுளதே
அவனுமோ ரையமுண்ணி
யதளாடை யாவ
ததன்மேலொ ராட லரவங்
கவணள வுள்ளஉண்கு
கரிகாடு கோயில்
கலனாவ தோடு கருதில்
அவனது பெற்றிகண்டு
மவனீர்மை கண்டு
மகநேர்வர் தேவ ரவரே. 4.8.1

73 விரிகதிர் ஞாயிறல்லர்
மதியல்லர் வேத
விதியல்லர் விண்ணு
நிலனுந்
திரிதரு வாயுவல்லர்
செறுதீயு மல்லர்
தெளிநீரு மல்லர் தெரியில்
அரிதரு கண்ணியாளை
ஒருபாக மாக
அருள்கார ணத்தில்
வருவார்
எரியர வாரமார்பர்
இமையாரு மல்லர்
இமைப்பாரு மல்லர் 4.8.2
இவரே.

74 தேய்பொடி வெள்ளைபூசி
யதன்மேலோர் திங்கள்
திலகம் பதித்த நுதலர்
காய்கதிர் வேலைநீல
ஒளிமா மிடற்றர்
கரிகாடர் காலோர் கழலர்
வேயுட னாடுதோளி

அவள்விம்ம வெய்ய
மழுவீசி வேழவுரி போர்த்
தேயிவ ராடுமாறும்
இவள்காணு மாறும்
இதுதா னிவர்க்கோ
ரியல்பே. 4.8.3

75 வளர்பொறி யாமைபுல்கி
வளர்கோதை வைகி
வடிதோலும் நூலும்
வளரக்
கிளர்பொறி நாகமொன்று
மிளிர்கின்ற மார்பர்
கிளர்காடு நாடு மகிழ்வர்
நளிர்பொறி
மஞ்ஞையன்ன
தளிர்போன்ற சாய
லவள்தோன்று வாய்மை
பெருகிக்
குளிர்பொறி வண்டுபாடு
குழலா ளொருத்தி
யுள்போல் குலாவி
யுடனே.

4.8.4

76 உறைவது காடுபோலு
முரிதோ லுடுப்பர்
விடையூர்வ தோடு கலனா
இறையிவர்
வாழும்வண்ண மிதுவேலு
மீச
ரொருபா லிசைந்த
தொருபால்
பிறைநுதல் பேதைமாதர்
உமையென்னு நங்கை
பிறழ்பாட நின்று
பிணைவான்
அறைகழல் வண்டுபாடும்
அடிநீழ லாணை
கடவா தமர ருலகே.

4.8.5

77 கணிவளர் வேங்கையோடு
கடிதிங்கள் கண்ணி
கழல்கால் சிலம்ப அழகார்
அணிகிள ராரவெள்ளை
தவழ்சுண்ண வண்ண

மியலா ரொருவ ரிருவர்
மணிகிளர் மஞ்ஞையால
மழையாடு சோலை
மலையான் மகட்கு
மிறைவர்
அணிகிள ரன்னவண்ணம்
அவள் வண்ணவண்ணம்
அவர்வண்ண வண்ணம்
அழலே. 4.8.6

78 நகைவலர் கொன்றைதுன்று
நகுவெண் டலையர்
நளிர்கங்கை தங்கு முடியர்
மிகைவளர் வேதகீத
முறையோடும் வல்ல
கறைகொள் மணிசெய்
மிடறர்
முகைவளர் கோதைமாதர்
முனிபாடு மாறு
மெரியாடு மாறு
மிவர்கைப்
பகைவளர் நாகம்வீசி
மதியங்கு மாறு

மிதுபோலும் ஈச ரியல்பே. 4.8.7

79 ஒளிவளர் கங்கைதங்கு
மொளிமா லயன்ற
னுடல்வெந்து வீய சுடர்நீ
றணிகிள ராரவெள்ளை
தவழ்சுண்ண வண்ணர்
தமியா ரொருவ ரிருவர்
களிகிளர் வேடமுண்டோ
ர் கடமா வுரித்த
உடைதோல் தொடுத்த
கலனார்
அணிகிள ரன்னதொல்லை
யவள்பாக மாக
எழில்வேத மோது மவரே. 4.8.8

80 மலைமட மங்கையோடும்
வடகங்கை நங்கை
மணவாள ராகி மகிழ்வர்
தலைகல னாகவுண்டு
தனியே திரிந்து
தவவாண ராகி முயல்வர்
விலையிலி சாந்தமென்று
வெறிநீறு பூசி

விளையாடும் வேட
விகிர்தர்
அலைகடல் வெள்ளமுற்று
மலறக் கடைந்த
அழல்நஞ்ச முண்ட
வவரே. 4.8.9

81 புதுவிரி பொன்செயோலை
யொருகாதோர் காது
சுரிசங்க நின்று புரள
விதிவிதி வேதகீத
மொருபாடு மோத
மொருபாடு மெல்ல
நகுமால்
மதுவிரி கொன்றைதுன்று
சடைபாக மாதர்
குழல்பாக மாக வருவர்
இதுஇவர்
வண்ணவண்ணம்
இவள்வண்ண வண்ணம்
எழில்வண்ண வண்ண
மியல்பே. 4.8.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 9 திருஅங்கமாலை

பண் - சாதாரி
திருச்சிற்றம்பலம்

82 தலையே நீவணங்காய் -
தலை
மாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந்
தலைவனைத்
தலையே நீவணங்காய். 4.9.1

83 கண்காள் காண்மின்கேளா -
கடல்
நஞ்சுண்ட
கண்டன்றன்னை
எண்டோ ள் வீசிநின்

றாடும் பிரான்றன்னைக்
கண்காள் காண்மின்களோ. 4.9.2

84 செவிகாள் கேண்மின்களோ -
சிவன்
எம்மிறை செம்பவள
எரிபோல் மேனிப்பி
ரான்றிறம் எப்போதுஞ்
செவிகள்
கேண்மின்களோ. 4.9.3

85 மூக்கே நீமுரலாய் - முது
காடுறை முக்கணனை
வாக்கே நோக்கிய மங்கை
மணாளனை
மூக்கே நீமுரலாய். 4.9.4

86 வாயே வாழ்த்துகண்டாய் -
மத
யானை யுரிபோர்த்துப்
பேய்வாழ் காட்டகத்
தாடும் பிரான்றன்னை
வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 4.9.5

87 நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்
புன்சடை நின்மலனை

மஞ்சா டும்மலை மங்கை
மணாளனை
நெஞ்சே நீநினையாய். 4.9.6

88 கைகாள் கூப்பித்தொழீர் - கடி
மாமலர் தூவிநின்று
பைவாய்ப் பாம்பரை
யார்த்த பரமனைக்
கைகள் கூப்பித்தொழீர். 4.9.7

89 ஆக்கை யாற்பயனென் -
அரன்
கோயில் வலம்வந்து
பூக்கை யாலட்டிப் போற்றி
யென்னாதவிவ்
வாக்கை யாற்பயனென். 4.9.8

90 கால்க ளாற்பயனென் -
கறைக்
கண்ட னுறைகோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர
ணஞ்சூழாக்
கால்க ளாற்பயனென். 4.9.9

91 உற்றா ராருளரோ - உயிர்
கொண்டு போம்பொழுது

குற்றா லத்துறை கூத்தனல்
லால்நமக்
குற்றார் ஆருளரோ. 4.9.10

92 இறுமாந் திருப்பன்கொலோ -
ஈசன்
பல்கணத்
தெண்ணப்பட்டுச்
சிறுமா னேந்திதன்
சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங்
கிறுமாந்
திருப்பன்கொலோ. 4.9.11

93 தேடிக் கண்டுகொண்டேன் -
திரு
மாலொடு நான்முகனுந்
தேடித் தேடொணாத்
தேவனை என்னுளே
தேடிக் கண்டுகொண்டேன். 4.9.12

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

## 4. 10 திருக்கெடிலவாணர்

பண் - காந்தாரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

94 முளைக்கதிர் இளம்பிறை
மூழ்க வெள்ளநீர்
வளைத்தெழு சடையினர்
மழலை வீணையர்
திளைத்ததோர் மான்மழுக்
கையர் செய்யபொன்
கிளைத்துழித் தோன்றிடுங்
கெடில வாணரே. 4.10.1

95 ஏறினர் ஏறினை ஏழை
தன்னொரு
கூறினர் கூறினர் வேதம்
அங்கமும்
ஆறினர் ஆறிடு சடையர்
பக்கமுங்
கீறின வுடையினர் கெடில
வாணரே.
4.10.2

96 விடந்திகழ் கெழுதரு

மிடற்றர் வெள்ளைநீ
றுடம்பழ கெழுதுவர்
முழுதும் வெண்ணிலாப்
படந்தழ கெழுதரு
சடையிற் பாய்புனல்
கிடந்தழ கெழுதிய கெடில
வாணரே. 4.10.3

97 விழுமணி அயிலெயிற்
றம்பு வெய்யதோர்
கொழுமணி நெடுவரை
கொளுவிக் கோட்டினார்
செழுமணி மிடற்றினர்
செய்யர் வெய்யதோர்
கெழுமணி அரவினர்
கெடில வாணரே. 4.10.4

98 குழுவினர் தொழுதெழும்
அடியர் மேல்வினை
தழுவின கழுவுவர் பவள
மேனியர்
மழுவினர் மான்மறிக்
கையர் மங்கையைக்
கெழுவின யோகினர்

கெடில வாணரே. 4.10.5

99 அங்கையில் அனலெரி
யேந்தி யாறெனும்
மங்கையைச் சடையிடை
மணப்பர் மால்வரை
நங்கையைப் பாகமு
நயப்பர் தென்றிசைக்
கெங்கைய தெனப்படுங்
கெடில வாணரே.
4.10.6

100 கழிந்தவர் தலைகல
னேந்திக் காடுறைந்
திழிந்தவ ரொருவரென்
றெள்க வாழ்பவர்
வழிந்திழி மதுகர மிழற்ற
மந்திகள்
கிழிந்ததேன் நுகர்தருங்
கெடில வாணரே. 4.10.7

101 கிடந்தபாம் பருகுகண்
டரிவை பேதுறக்
கிடந்தபாம் பவளையோர்
மயிலென் றையுறக்

கிடந்தநீர்ச் சடைமிசைப்
பிறையும் ஏங்கவே
கிடந்துதான் நகுதலைக் 4.10.8
கெடில வாணரே.

102 வெறியுறு விரிசடை புரள
வீசியோர்
பொறியுறு புலியுரி யரைய
தாகவும்
நெறியுறு குழலுமை பாக
மாகவுங்
கிறிபட உழிதர்வர் கெடில
வாணரே. 4.10.9

103 பூண்டதோர் அரக்கனைப்
பொருவில் மால்வரைத்
தூண்டுதோ ளவைபட
அடர்த்த தாளினார்
ஈண்டுநீர்க் கமலவாய்
மேதி பாய்தரக்
கீண்டுதேன் சொரிதருங்
கெடில வாணரே. 4.10.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 11 நமச்சிவாயப்பதிகம்

பண் - காந்தாரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

104 சொற்றுணை வேதியன்
சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி
பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர்
கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி
வாயவே. 4.11.1

105 பூவினுக் கருங்கலம்
பொங்கு தாமரை
ஆவினனுக் கருங்கலம்
அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங்

கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் 4.11.2
நமச்சி வாயவே.

106 விண்ணுற அடுக்கிய
விறகின் வெவ்வழல்
உண்ணிய புகிலவை
யொன்று மில்லையாம்
பண்ணிய வுலகினிற்
பயின்ற பாவத்தை
நண்ணிநின் றறுப்பது
நமச்சி வாயவே.
4.11.3

107 இடுக்கண்பட் டிருக்கினும்
இரந்தி யாரையும்
விடுக்கிற் பிரானென்று
வினவுவோ மல்லோம்
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு
மருளின் நாமுற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது
நமச்சி வாயவே. 4.11.4

108 வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி
கட்கெலாம்

அந்தணர்க் கருங்கலம்
அருமறை யாறங்கந்
திங்களுக் கருங்கலந்
திகழு நீண்முடி
நங்களுக் கருங்கலம் 4.11.5
நமச்சி வாயவே.
109 சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த
வர்க்கலால்
நலமிலன் நாடொறு நல்கு
வான்நலன்
குலமில ராகிலுங் குலத்திற்
கேற்பதோர்
நலமிகக் கொடுப்பது
நமச்சி வாயவே. 4.11.6
110 வீடினார் உலகினில்
விழுமிய தொண்டர்கள்
கூடினார் அந்நெறி கூடிச்
சென்றலும்
ஓடினே னோடிச்சென்
றுருவங் காண்டலும்
நாடினேன் நாடிற்று நமச்சி
வாயவே. 4.11.7

111 இல்லக விளக்கது இருள்
கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி
யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங்
காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி
வாயவே. 4.11.8

112 முன்னெறி யாகிய
முதல்வன் முக்கணன்
தன்னெறி யேசர ணாதல்
திண்ணமே
அந்நெறி யேசென்றங்
கடைந்த வர்க்கெலாம்
நன்னெறி யாவது நமச்சி
வாயவே. 4.11.9

113 மாப்பிணை தழுவிய
மாதோர் பாகத்தன்
பூப்பிணை திருந்தடி
பொருந்தக் கைதொழ
நாப்பிணை தழுவிய
நமச்சி வாயப்பத்

தேத்தவல் லார்தமக்
கிடுக்க ணில்லையே. 4.11.10

இது சமணர்கள் கற்றூணிற்கட்டிக் கடலிலே வீழ்த்தினபோது ஓதியருளியது.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4. 12 திருப்பழனம்

பண் - பழந்தக்கராகம்
திருச்சிற்றம்பலம்

114 சொன்மாலை பயில்கின்ற
குயிலினங்காள்
சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு
பண்மிழற்றும் பழனத்தான்

முன்மாலை நகுதிங்கள்
முகிழ்விளங்கு
முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பன்என்
புதுநலமுண்
டிகழ்வானோ. 4.12.1
115 கண்டகங்காள்
முண்டகங்காள்
கைதைகாள் நெய்தல்காள்
பண்டரங்க வேடத்தான்
பாட்டோ வாப்
பழனத்தான்
வண்டுலாந் தடமூழ்கி
மற்றவனென்
தளிர்வண்ணங்
கொண்டநாள் தானறிவான்
குறிக்கொள்ளா
தொழிவானோ. 4.12.2
116 *மனைக்காஞ்சி
இளங்குருகே மறந்தாயோ
மதமுகத்த
பனைக்கைமா

வுரிபோர்த்தான்
பலர்பாடும் பழனத்தான்
நினைக்கின்ற
நினைப்பெல்லாம்
உரையாயோ
நிகழ்வண்டே
சுனைக்குவளை
மலர்க்கண்ணாள்
சொற்றூதாய்ச்
சோர்வாளோ.
* மனைக்காஞ்சியென்பது
வீட்டுக்குச்
சமீபத்திலிருக்குங் 4.12.3
காஞ்சிமரம்.
117 புதியையாய்
இனியையாம்
பூந்தென்றால் புறங்காடு
பதியாவ திதுவென்று
பலர்பாடும் பழனத்தான்
மதியாதார் வேள்விதனை
மதித்திட்ட மதிகங்கை
விதியாளன்

என்னுயிர்மேல்
விளையாடல்
விடுத்தானோ. 4.12.4

118 மண்பொருந்தி
வாழ்பவர்க்கும் மாதீர்த்த
வேதியர்க்கும்
விண்பொருந்து
தேவர்க்கும் வீடுபேறாய்
நின்றானைப்
பண்பொருந்த
இசைபாடும் பழனஞ்சேர்
அப்பனையென்
கண்பொருந்தும்
போழ்தத்துங் கைவிடநான்
கடவேனோ. 4.12.5

119 பொங்கோத மால்கடலிற்
புறம்புறம்போய்
இரைதேருஞ்
செங்கால்வெண்
மடநாராய் செயற்படுவ
தறியேன்நான்

அங்கோல
வளைகவர்ந்தான்
அணிபொழில்சூழ்
பழனத்தான்
தங்கோல
நறுங்கொன்றைத்
தாரருளா தொழிவானோ. 4.12.6

120 துணையார
முயங்கிப்போய்த்
துறைசேரும் மடநாராய்
பணையார வாரத்தான்
பாட்டோ வாப்
பழனத்தான்
கணையார இருவிசும்பிற்
கடியரணம் பொடிசெய்த
இணையார மார்பன்என்
எழில்நலமுண்
டிகழ்வானோ. 4.12.7

121 *கூவைவாய்
மணிவரன்றிக்
கொழித்தோடுங்
**காவிரிப்பூம்

பாவைவாய் முத்திலங்கப்
பாய்ந்தாடும் பழனத்தான்
கோவைவாய்
மலைமகள்கோன்
கொல்லேற்றின்
கொடியாடைப்
பூவைகாள் மழலைகாள்
போகாத பொழுதுளதே.

*கூவைவாய்மணி என்பது
பூமியினிடத்தில்
பொருந்திய முத்துக்கள் -
அவையாவன -
யானைக்கொம்பு,
பன்றிக்கொம்பு, நாகம்,
பசுவின்பல்,
மூங்கிற்கணு,
கொக்கின்கழுத்து,
கற்புள்ள
மாதர்கண்டம்
என்னுமிவ்விடங்களி
லுண்டாயிருக்கு

முத்துக்களாம்.
**

காவிரிப்பூம்பாவைவாய்
முத்து என்பது நீர்முத்து
எனக்கொள்க. அவை -
சங்கு, இப்பி, மீன்,
தாமரைமலர்
என்னு மிவைகளி
லுண்டாகு முத்துக்கள்.
இதனை
"சிறைகொள் நீர்த்தரளத்
திரல்கொணித்திலத்த"
எனத்
திருமாளிகைத்தேவர்
அருளிச்செய்த
திருவிசைப்பா,
2-வது பதிகம் 5-வது
திருப்பாடலானுமுணர்க. 4.12.8

122 புள்ளிமான் பொறியரவம்
புள்ளுயர்த்தான்
மணிநாகப்
பள்ளியான் தொழுதேத்த

இருக்கின்ற பழனத்தான்
உள்ளுவார்
வினைதீர்க்கும்
என்றுரைப்பர்
உலகெல்லாங்
கள்ளியேன்
நான்இவற்கென்
கனவளையுங்
கடவேனோ. 4.12.9

123 வஞ்சித்தென்
வளைகவர்ந்தான்
வாரானே யாயிடினும்
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம்
பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்க்
கலிமெலிய அழலோம்பும்
அப்பூதி
குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற
சேவடியாய்
கோடியையே. 4.12.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - ஆபத்சகாயர், தேவியார் - பெரியநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.13 திருவையாறு

பண் - பழந்தக்கராகம்
திருச்சிற்றம்பலம்

124 விடகிலேன் அடிநாயேன்
வேண்டியக்கால்
யாதொன்றும்
இடைகிலேன்
அமணர்கள்தம்
அறவுறைகேட்
டலமலந்தேன்
தொடர்கின்றேன்
உன்னுடைய தூமலர்ச்சே
வடிகாண்பான்

அடைகின்றேன் ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.1
125 செம்பவளத் திருவுருவர்
திகழ்சோதி குழைக்காதர்
கொம்பமருங்
கொடிமருங்கிற்
கோல்வளையா
ளொருபாகர்
வம்பவிழும்
மலர்க்கொன்றை
வளர்சடைமேல்
வைத்துகந்த
அம்பவள ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.2
126 நணியானே சேயானே
நம்பானே
செம்பொன்னின்
துணியானே தோலானே
சுண்ணவெண் ணீற்றானே
மணியானே வானவர்க்கு
மருந்தாகிப் பிணிதீர்க்கும்
அணியானே ஐயாறர்க்

காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.3
127 ஊழித்தீ யாய்நின்றாய்
உள்குவார் உள்ளத்தாய்
வாழித்தீ யாய்நின்றாய்
வாழ்த்துவார் வாயானே
பாழித்தீ யாய்நின்றாய்
படர்சடைமேற்
பனிமதியம்
ஆழித்தீ ஐயாறார்க் 4.13.4
காளாய்நான் உய்ந்தேனே.
128 சடையானே
சடையிடையே
தவழுந்தண் மதியானே
விடையானே
விடையேறிப் புரமெரித்த
வித்தகனே
உடையானே
உடைதலைகொண்
டூரூருண் பலிக்குழலும்
அடையானே ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.5
129 நீரானே தீயானே

நெதியானே கதியானே
ஊரானே உலகானே
உடலானே உயிரானே
பேரானே பிறைசூடி
பிணிதீர்க்கும்
பெருமானென்
றாராத ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.6

130 கண்ணானாய்
மணியானாய்
கருத்தானாய்
*அருத்தானாய்
எண்ணானாய்
எழுத்தானாய்
எழுத்தினுக்கோர்
இயல்பானாய்
விண்ணானாய்
விண்ணிடையே
புரமெரித்த வேதியனே
அண்ணான ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே.

* அருத்தனாயென்பதற்கு

- உண்ணப்படும்
பொருள்களாயின
எனப்
பொருள்படுகின்றது. 4.13.7

131 மின்னானாய் உருமானாய்
வேதத்தின் பொருளானாய்
பொன்னானாய்
மணியானாய்
பொருகடல்வாய்
முத்தானாய்
நின்னானார் இருவர்க்குங்
காண்பரிய நிமிர்சோதி
அன்னானே ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.8

132 முத்திசையும்
புனற்பொன்னி
மொய்பவளங்
கொழித்துந்தப்
பத்தர்பலர் நீர்மூழ்கிப்
பலகாலும் பணிந்தேத்த
எத்திசையும் வானவர்கள்
எம்பெருமா

னெனஇறைஞ்சும்
அத்திசையாம் ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே.
4.13.9

133 கருவரைசூழ்
கடலிலங்கைக்
கோமானைக் கருத்தழியத்
திருவிரலால் உதகரணஞ்
செய்துகந்த சிவமூர்த்தி
பெருவரைசூழ்
வையகத்தார் பேர்நந்தி
என்றேத்தும்
அருவரைசூழ் ஐயாறர்க்
காளாய்நான் உய்ந்தேனே. 4.13.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.14 தசபுராணம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

134 பருவரை யொன்றுசுற்றி
அரவங்கை விட்ட
இமையோர் இரிந்து
பயமாய்த்
திருநெடு மால்நிறத்தை
அடுவான் விசும்பு
சுடுவா னெழுந்த
விசைபோய்ப்
பெருகிட மற்றிதற்கொர்
பிதிகார மொன்றை
அருளாய் பிரானே
எனலும்
அருள்கொடு
மாவிடத்தை எரியாமல்
உண்ட
அவனண்டர் அண்ட
ரரசே. 4.14.1

135 நிரவொலி வெள்ளமண்டி
நெடுவண்ட மூட

நிலநின்று தம்ப மதுவப்
பரமொரு
தெய்வமெய்த
இதுவொப்ப தில்லை
யிருபாலு நின்று
பணியப்
பிரமனு மாலுமேலை
முடியோடு பாதம்
அறியாமை நின்ற
பெரியோன்
பரமுத லாயதேவர்
சிவனாய மூர்த்தி
யவனா நமக்கோர் 4.14.2
சரணே.

136 காலமு நாள்கள்ஊழி
படையா முன்ஏக
உருவாகி மூவர்
உருவில்
சாலவு மாகிமிக்க
சமயங்க ளாறின்
உருவாகி நின்ற
தழலோன்

ஞாலமு
மேலைவிண்ணோ
டுலகேழு முண்டு
குறளாயோ ராலின்
இலைமேல்
பாலனு மாயவற்கோர்
பரமாய மூர்த்தி
யவனா நமக்கோர் 4.14.3
சரணே.

137 நீடுயர் மண்ணுவிண்ணும்
நெடுவேலை குன்றொ
டுலகேழு மெங்கு
நலியச்
சூடிய கையராகி
இமையோர் கணங்கள்
துதியோதி நின்று
தொழலும்
ஓடிய தாருகன்றன்
உடலம் பிளந்து
ஒழியாத கோபம் ஒழிய
ஆடிய மாநடத்தெ
மனலாடி பாதம்

அவையா நமக்கோர்
சரணே. 4.14.4

138 நிலைவலி
இன்றியெங்கும்
நிலனோடு விண்ணும்
நிதனஞ்செய் தோடு
புரமூன்
றலைநலி வஞ்சியோடி
அரியோடு தேவர்
அரணம் புகத்தன்
அருளாற்
கொலைநலி வாளிமூள
அரவங்கை நாணும்
அனல்பாய நீறு புரமா
மலைசிலை
கையிலொல்க
வளைவித்த வள்ள
லவனா நமக்கோர்
சரணே. 4.14.5

139 நீலநன் மேனிசெங்கண்
வளைவெள் ளெயிற்ற

னெரிகேசன் நேடி
வருநாள்
காலைநன்
மாலைகொண்டு
வழிபாடு செய்யும்
அளவின்கண் வந்து
குறுகிப்
பாலனை ஓடவோடப்
பயமெய்து வித்த
உயிர்வவ்வு பாசம்
விடுமக்
காலனை வீடுசெய்த
கழல்போலும் அண்டர்
தொழுதோது சூடு
கழலே. 4.14.6

140 உயர்தவ மிக்கதக்கன்
உயர்வேள்வி தன்னில்
அவியுண்ண வந்த
இமையோர்
பயமுறு மெச்சனங்கி
மதியோனு முற்ற
படிகண்டு நின்று

பயமாய்
அயனொடு
மாலுமெங்க
ளறியாமை யாதி
கமியென் றிறைஞ்சி
யகலச்
சயமுறு தன்மைகண்ட
தழல்வண்ணன் எந்தை
கழல்கண்டு கொள்கை
சரணே. 4.14.7

141 நலமலி மங்கைநங்கை
விளையாடி யோடி
நயனத் தலங்கள் கரமா
உலகினை ஏழுமுற்றும்
இருள்மூட மூட
இருளோட நெற்றி
ஒருகண்
அலர்தர அஞ்சிமற்றை
நயனங்கை விட்டு
மடவாள் இறைஞ்ச
மதிபோல்
அலர்தரு சோதிபோல

அலர்வித்த முக்கண்
அவனா நமக்கோர்
சரணே. 4.14.8

142 கழைபடு காடுதென்றல்
குயில்கூவ அஞ்சு
கணையோன்
அணைந்து புகலும்
மழைவடி
வண்ணன்எண்ணி
மகவோனை விட்ட
மலரான தொட்ட
மதனன்
எழில்பொடி
வெந்துவீழ இமையோர்
கணங்கள்
எரியென் றிறைஞ்சி
யகலத்
தழல்படு நெற்றிஒற்றை
நயனஞ் சிவந்த
தழல்வண்ணன் எந்தை
சரணே. 4.14.9

143 தடமலர் ஆயிரங்கள்
குறைவொன்ற தாக
நிறைவென்று தன்க
ணதனால்
உடன்வழி பாடுசெய்த
திருமாலை யெந்தை
பெருமான் உகந்து
மிகவும்
சுடரடி யான்முயன்று
சுழல்வித் தரக்கன்
இதயம் பிளந்த
கொடுமை
அடல்வலி ஆழியாழி
யவனுக் களித்த
அவனா நமக்கோர்
சரணே. 4.14.10

144 கடுகிய தேர்செலாது
கயிலாய மீது
கருதேலுன் வீரம் ஒழிநீ
முடுகுவ தன்றுதன்ம
மெனநின்று பாகன்
மொழிவானை நன்று

முனியா
விடுவிடு
வென்றுசென்று
விரைவுற் றரக்கன்
வரையுற் றெடுக்க
முடிதோள்
நெடுநெடு இற்றுவீழ
விரலுற்ற பாதம்
நினைவுற்ற தென்றன்
மனனே. 4.14.11

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப]

---

## **4.15** பாவநாசத்திருப்பதிகம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

145 பற்றற் றார்சேற் பழம்பதியைப்

பாசூர் நிலாய பவளத்தைச்
சிற்றம் பலத்தெந்
திகழ்கனியைத்
தீண்டற் கரிய திருவுருவை
*வெற்றி யூரில் விரிசுடரை
விமலர் கோனைத்
திரைசூழ்ந்த
ஒற்றி யூரெம் உத்தமனை
உள்ளத் துள்ளே
வைத்தேனே.

* வெற்றியூரென்பது
வைப்புத்தலங்களிலொன்று. 4.15.

146 ஆனைக் காவில்
அணங்கினை
ஆரூர் நிலாய அம்மானைக்
கானப் பேரூர்க் கட்டியைக்
கானூர் முளைத்த
கரும்பினை
வானப் பேரார் வந்தேத்தும்
வாய்மூர் வாழும்
வலம்புரியை

மானக் கயிலை
மழகளிற்றை
மதியைச் சுடரை
மறவேனே. 4.15.

147 மதியங் கண்ணி ஞாயிற்றை
மயக்கந் தீர்க்கும்
மருந்தினை
அதிகை மூதூர் அரசினை
ஐயா றமர்ந்த ஐயனை
விதியைப் புகழை
வானோர்கள்
வேண்டித் தேடும்
விளக்கினை
நெதியை ஞானக்
கொழுந்தினை
நினைந்தேற் குள்ளம்
நிறைந்ததே.
4.15.

148 புறம்ப யத்தெம் முத்தினைப்
புகலூர் இலங்கு
பொன்னினை
*உறந்தை யோங்கு

சிராப்பள்ளி
உலகம் விளக்கு
ஞாயிற்றைக்
கறங்கு மருவிக்
கழுக்குன்றிற்
காண்பார் காணுங்
கண்ணானை
அறஞ்சூழ் அதிகை
வீரட்டத்
தரிமான் ஏற்றை
அடைந்தேனே.

* உறந்தையென்பது உறையூர். 4.15.

149 கோலக் காவிற் குருமணியைக்
*குடமூக் குறையும்
விடமுணியை
ஆலங் காட்டி லந்தேனை
அமரர் சென்னி
யாய்மலரைப்
பாலிற் றிகழும்
பைங்கனியைப்

பராய்த் துறையெம்
பசும்பொன்னைச்
சூலத் தானைத்
துணையிலியைத்
தோளைக் குளிரத்
தொழுதேனே.

*குடமூக்கென்பது
கும்பகோணம்.
4.15.

150 மருக லுறையுமா ணிக்கத்தை
வலஞ் சுழியின் மாலையை
கருகா வூரிற் கற்பகத்தைக்
காண்டற் கரிய
கதிரொளியைப்
பெருவே ளூரெம்
பிறப்பிலியைப்
பேணு வார்கள் பிரிவரிய
திருவாஞ் சியத்தெஞ்
செல்வனைச்
சிந்தை யுள்ளே
வைத்தேனே. 4.15.

151 எழிலார் இராச சிங்கத்தை
இராமேச் சுரத்தெம்
எழிலேற்றைக்
குழலார் கோதை
வரைமார்பிற்
குற்றா லத்தெங் கூத்தனை
நிழலார் சோலை
நெடுங்களத்து
நிலாய நித்த மணாளனை
அழலார் வண்ணத்
தம்மானை
அன்பி லணைத்து
வைத்தேனே. 4.15.
152 மாலைத் தோன்றும்
வளர்மதியை
மறைக்காட் டுறையும்
மணாளனை
ஆலைக் கரும்பி
னின்சாற்றை
அண்ணா மலையெம்
அண்ணலைச்
சோலைத் துருத்தி நகர்மேய

சுடரிற் றிகழுந்
துளக்கிலியை
மேலை வானோர்
பெருமானை
விருப்பால் விழுங்கி 4.15.
யிட்டேனே.

153 சோற்றுத் துறையெஞ்
சோதியைத்
துருத்தி மேய தூமணியை
ஆற்றிற் பழனத் தம்மானை
ஆல வாயெம்
மருமணியை
நீற்றிற் பொலிந்த
நிமிர்திண்டோ ள்
நெய்த்தா னத்தெந்
நிலாச்சுடரைத்
தோற்றக் கடலை
அடலேற்றைத்
தோளைக் குளிரத்
தொழுதேனே. 4.15.

154 புத்தூ ருறையும் புனிதனைப்

பூவ ணத்தெம் போரேற்றை
வித்தாய் மிழலை
முளைத்தானை
வேள்விக் குடியெம்
வேதியனைப்
பொய்த்தார் புரமூன்
றெரித்தானைப்
பொதியில் மேய
புராணனை
வைத்தேன் என்றன்
மனத்துள்ளே
*மாத்தூர் மேய
மருந்தையே.

* மாத்தூரென்பது -
திருவாமாத்தூர். 4.15.

155 முந்தித் தானே முளைத்தானை
மூரி வெள்ளே றூர்ந்தானை
அந்திச் செவ்வான்
படியானை
அரக்க னாற்றல்
அழித்தானைச்

சிந்தை வெள்ளப்
புனலாட்டிச்
செஞ்சொன் மாலை
யடிசேர்த்தி
எந்தை பெம்மான்
என்னெம்மான்
என்பார் பாவ நாசமே. 4.15.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## **4. 16** திருப்புகலூர்

**பண் - இந்தளம்**
திருச்சிற்றம்பலம்

156 செய்யர் வெண்ணூலர்
கருமான் மறிதுள்ளுங்
கையர் கனைகழல் கட்டிய
காலினர்

மெய்யர் மெய்ந்நின்
றவர்க்கல்லா
தவர்க்கென்றும்
பொய்யர் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.1

157 மேகநல் ஊர்தியர்
மின்போல் மிளிர்சடைப்
பாக மதிநுத லாளையோர்
பாகத்தர்
நாக வளையினர் நாக
வுடையினர்
போகர் புகலூர்ப் புரிசடை
யாரே. 4.16.2

158 பெருந்தாழ் சடைமுடி
மேற்பிறை சூடிக்
கருந்தாழ் குழலியுந்
தாமுங் கலந்து
திருந்தா மனமுடை
யார்திறத் தென்றும்
பொருந்தார் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.3

159 அக்கார் அணிவடம்

ஆகத்தர் நாகத்தர்
நக்கார் இளமதிக்
கண்ணியர் நாடொறும்
உக்கார் தலைபிடித்
துன்பலிக் கூர்தொறும்
புக்கார் புகலூர்ப் புரிசடை
யாரே. 4.16.4

160 ஆர்த்தார் உயிரடும்
அந்தகன் றன்னுடல்
பேர்த்தார் பிறைநுதற்
பெண்ணின்நல்
லாள்உட்கக்
கூர்த்தார் மருப்பிற்
கொலைக்களிற் றீருரி
போர்த்தார் புகலூர்ப் 4.16.5
புரிசடை யாரே.

161 தூமன் சுறவந் துதைந்த
கொடியுடைக்
காமன் கணைவலங்
காய்ந்தமுக் கண்ணினர்
சேம நெறியினர் சீரை
யுடையவர்

பூமன் புகலூர்ப் புரிசடை
யாரே. 4.16.6

162 உதைத்தார் மறலி
உருளவோர் காலாற்
சிதைத்தார் திகழ்தக்கன்
செய்தநல் வேள்வி
பதைத்தார் சிரங்கரங்
கொண்டுவெய்
யோன்கண்
புதைத்தார் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.7

163 கரிந்தார் தலையர்
கடிமதில் மூன்றுந்
தெரிந்தார் கணைகள்
செழுந்தழ லுண்ண
விரிந்தார் சடைமேல்
விரிபுனற் கங்கை
புரிந்தார் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.8

164 ஈண்டார் அழலி
னிருவருங் கைதொழ
நீண்டார் நெடுந்தடு மாற்ற

நிலையஞ்ச
மாண்டார்தம் என்பு
மலர்க்கொன்றை
மாலையும்
பூண்டார் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.9

165 கறுத்தார் மணிகண்டங்
கால்விர லூன்றி
இறுத்தார் இலங்கையர்
கோன்முடி பத்தும்
அறுத்தார் புலனைந்தும்
ஆயிழை பாகம்
பொறுத்தார் புகலூர்ப்
புரிசடை யாரே. 4.16.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - அக்கினீசுவரர்,
தேவியார் - கருந்தார்குழலியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.17 திருவாரூர் - அரநெறி

பண் - இந்தளம்
திருச்சிற்றம்பலம்

166 எத்தீ புகினும் எமக்கொரு
தீதிலை
தெத்தே யெனமுரன்
றெம்முள் உழிதர்வர்
முத்தீ யனையதோர்
மூவிலை வேல்பிடித்
தத்தீ நிறத்தார் அரநெறி
யாரே. 4.17.1
167 வீரமும் பூண்பர்
விசயனொ டாயதோர்
தாரமும் பூண்பர்
தமக்கன்பு பட்டவர்
பாரமும் பூண்பர்நற்
பைங்கண் மிளிரர

வாரமும் பூண்பர் அரநெறி
யாரே. 4.17.2

168 தஞ்சவண் ணத்தர்
சடையினர் தாமுமோர்
வஞ்சவண் ணத்தர்வண்
டார்குழ லாளொடுந்
துஞ்சவண் ணத்தர்துஞ்
சாதகண் ணார்தொழும்
அஞ்சவண் ணத்தர்
அரநெறி யாரே. 4.17.3

169 விழித்தனர் காமனை
வீழ்தர விண்ணின்
றிழித்தனர் கங்கையை
யேத்தினர் பாவங்
கழித்தனர் கல்சூழ்
கடியரண் மூன்றும்
அழித்தனர் ஆரூர்
அரநெறி யாரே. 4.17.4

170 துற்றவர் வெண்டலை
யிற்சுருள் கோவணந்
தற்றவர் தம்வினை
யானவெல் லாமற

அற்றவர் ஆரூர் அறநெறி
கைதொழ
உற்றவர் தாமொளி
பெற்றனர் தாமே. 4.17.5

171 கூடர வத்தர் குரற்கிண்
கிணியடி
நீடர வத்தர்முன் மாலை
யிடையிருள்
பாடர வத்தர் பணமஞ்சு
பைவிரித்
தாடர வத்தர் அரநெறி
யாரே. 4.17.6

172 கூடவல் லார்குறிப்
பில்லுமை யாளொடும்
பாடவல் லார்பயின்
றந்தியுஞ் சந்தியும்
ஆடவல் லார்திரு வாரூர்
அரநெறி
நாடவல் லார்வினை
வீடவல் லாரே. 4.17.7

173 பாலை நகுபனி வெண்மதி

பைங்கொன்றை
மாலையுங் கண்ணியு
மாவன சேவடி
காலையு மாலையுங்
கைதொழு வார்மனம்
ஆலயம் ஆரூர் அரநெறி
யார்க்கே. 4.17.8

174 முடிவண்ணம் வானமின்
வண்ணந்தம் மார்பிற்
பொடிவண்ணந் தம்புக
ழூர்தியின் வண்ணம்
படிவண்ணம் பாற்கடல்
வண்ணஞ்செஞ் ஞாயி
றடிவண்ணம் ஆரூர்
அரநெறி யார்க்கே. 4.17.9

175 பொன்னவில் புன்சடை
யானடி யின்னிழல்
இன்னருள் சூடியெள்
காதுமி ராப்பகல்
மன்னவர் கின்னரர்
வானவர் தாந்தொழும்
அன்னவர் ஆரூர் அரநெறி

யாரே. 4.17.10

176 பொருள்மன்
னனைப்பற்றிப் புட்பகங்
கொண்ட
மருள்மன் னனையெற்றி
வாளுட னீந்து
கருள்மன் னுகண்டங்
கறுக்க நஞ்சுண்ட
அருள்மன்னர் ஆரூர்
அரநெறி யாரே. 4.17.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - வன்மீகநாதர், தேவியார் - அல்லியங்கோதையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.18** விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்

பண் - இந்தளம்
திருச்சிற்றம்பலம்

177 ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை
யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி
சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாமிடு
வெண்டலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவர்
ஊர்வது தானே. 4.18.1
178 இரண்டுகொ லாமிமை
யோர்தொழு பாதம்
இரண்டுகொ லாமிலங்
குங்குழை பெண்ணாண்
இரண்டுகொ லாமுரு
வஞ்சிறு மான்மழு
இரண்டுகொ லாமவர்
எய்தின தாமே. 4.18.2

179 மூன்றுகொ லாமவர்
கண்ணுத லாவன
மூன்றுகொ லாமவர்

சூலத்தின் மொய்யிலை
மூன்றுகொ லாங்கணை
கையது வில்நாண்
மூன்றுகொ லாம்புர
மெய்தன தாமே. 4.18.3

180 நாலுகொ லாமவர் தம்முக
மாவன
நாலுகொ லாஞ்சன
னம்முதற் றோற்றமும்
நாலுகொ லாமவர்
ஊர்தியின் பாதங்கள்
நாலுகொ லாமறை பாடின
தாமே. 4.18.4

181 அஞ்சுகொ லாமவர் ஆடர
வின்படம்
அஞ்சுகொ லாமவர்
வெல்புல னாவன
அஞ்சுகொ லாமவர்
காயப்பட் டான்கணை
அஞ்சுகொ லாமவர்
ஆடின தாமே. 4.18.5

182 ஆறுகொ லாமவர் அங்கம்
படைத்தன
ஆறுகொ லாமவர் தம்மக
னார்முகம்
ஆறுகொ லாமவர்
தார்மிசை வண்டின்கால்
ஆறுகொ லாஞ்சுவை
யாக்கின தாமே. 4.18.6

183 ஏழுகொ லாமவர் ஊழி
படைத்தன
ஏழுகொ லாமவர் கண்ட
இருங்கடல்
ஏழுகொ லாமவர் ஆளு
முலகங்கள்
ஏழுகொ லாமிசை
யாக்கின தாமே. 4.18.7

184 எட்டுக்கொ லாமவர் ஈறில்
பெருங்குணம்
எட்டுக்கொ லாமவர் சூடு
மினமலர்
எட்டுக்கொ லாமவர்

தோளிணை யாவன
எட்டுக்கொ லாந்திசை 4.18.8
யாக்கின தாமே.

185 ஒன்பது போலவர் வாசல்
வகுத்தன
ஒன்பது போலவர்
மார்பினில் நூலிழை
ஒன்பது போலவர் கோலக்
குழற்சடை
ஒன்பது போலவர் பாரிடந்
தானே. 4.18.9

186 பத்துக்கொ லாமவர்
பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி
றுந்நெரிந் துக்கன
பத்துக்கொ லாமவர்
காயப்பட் டான்றலை
பத்துக்கொ லாமடி
யார்செய்கை தானே. 4.18.10

இது அப்பூதிநாயனார் புத்திரரைத்
தீண்டியவிடம்

நீங்கும்படி அருளிச்செய்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.19 திருவாரூர்

பண் - சீகாமரம்
திருச்சிற்றம்பலம்

187 சூலப் படையானைச்
சூழாக வீழருவிக்
கோலத்தோட்
குங்குமஞ்சேர் குன்றெட்
டுடையானைப்
பாலொத்த
மென்மொழியாள்
பங்கனைப் பாங்காய
ஆலத்தின் கீழானை
நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.1

188 பக்கமே பாரிடங்கள் சூழப்
படுதலையிற்
புக்கவூர்ப் பிச்சையேற்
றுண்டு
பொலிவுடைத்தாய்க்
கொக்கிறகின் தூவல்
கொடியெடுத்த
கோவணத்தோ
டக்கணிந்த அம்மானை 4.19.2
நான்கண்ட தாரூரே.
189 சேய உலகமுஞ்
செல்சார்வு மானானை
மாயப்போர் வல்லானை
மாலைதாழ் மார்பனை
வேயொத்த தோளியர்தம்
மென்முலைமேல்
தண்சாந்தின்
ஆயத் திடையானை
நான்கண்ட தாரூரே.
4.19.3
190 ஏறேற்ற மாவேறி
எண்கணமும் பின்படர

மாறேற்றார் வல்லரணஞ்
சீறி மயானத்தின்
நீறேற்ற மேனியானாய்
நீள்சடைமேல் நீர்ததும்ப
ஆறேற்ற அந்தணனை 4.19.4
நான்கண்ட தாரூரே.

191 தாங்கோல
வெள்ளெலும்பு பூண்டுதம்
ஏறேறிப்
பாங்கான வூர்க்கெல்லாஞ்
செல்லும் பரமனார்
தேங்காவி நாறுந்
திருவாரூர்த் தொன்னகரில்
பூங்கோயி லுள்மகிழ்ந்து
போகா திருந்தாரே. 4.19.5

192 எம்பட்டம் பட்ட
முடையானை
யேர்மதியின்
நும்பட்டஞ் சேர்ந்த
நுதலானை அந்திவாய்ச்
செம்பட் டுடுத்துச் சிறுமா
னுரியாடை

அம்பட் டசைத்தானை
நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.6

193 போழொத்த
வெண்மதியஞ் சூடிப்
பொலிந்திலங்கு
வேழத் துரிபோர்த்தான்
வெள்வளையாள்
தான்வெருவ
ஊழித்தீ யன்னானை
ஓங்கொலிமாப்
பூண்டதோர்
ஆழித்தேர் வித்தகனை
நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.7

194 வஞ்சனையா ரார்பாடுஞ்
சாராத மைந்தனைத்
துஞ்சிருளில் ஆடல்
உகந்தானைத்
தன்தொண்டர்
நெஞ்சிருள் கூரும்
பொழுது நிலாப்பாரித்
தஞ்சுடராய் நின்றானை
நான்கண்ட தாரூரே.

4.19.8

195 காரமுது கொன்றை
கடிநாறு தண்ணென்ன
நீரமுது கோதையோ
டாடிய நீள்மார்பன்
பேரமுத முண்டார்கள்
உய்யப் பெருங்கடல்நஞ்
சாரமுதா வுண்டானை
நான்கண்ட தாரூரே. 4.19.9

196 தாட வுடுக்கையன்
தாமரைப்பூஞ் சேவடியன்
கோடலா வேடத்தன்
கொண்டதோர்
வீணையினான்
ஆடரவக் கிண்கிணிக்கால்
அன்னானோர் சேடனை
ஆடுந்தீக் கூத்தனை
நான்கண்ட தாரூரே.

4.19.10

197 மஞ்சாடு குன்றடர வூன்றி
மணிவிரலாற்
றுஞ்சாப்போர் வாளரக்கன்

றோள்நெரியக் கண்குருதிச்
செஞ்சாந் தணிவித்துத்
தன்மார்பில்
பால்வெண்ணீற்
றஞ்சாந் தணிந்தானை 4.19.11
நான்கண்ட தாரூரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## **4.20** திருவாரூர்

**பண் - சீகாமரம்**
திருச்சிற்றம்பலம்

198 காண்டலேகருத்
தாய்நினைந்திருந்
தேன்மனம்புகுந்
தாய்கழலடி
பூண்டுகொண்

டொழிந்தேன்
புறம்போயி
னாலறையோ
ஈண்டுமாடங்கள்
நீண்டமாளிகை
மேலெழுகொடி
வானிளம்மதி
தீண்டிவந் துலவுந்
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.1

199 கடம்படந்நட
மாடினாய்களை
கண்ணெனக்கொரு
காதல்செய்தடி
ஒடுங்கி வந்தடைந்
தேனொழிப்பாய்
பிழைப்பவெல்லாம்
முடங்கிறால்முது
நீர்மலங்கிள
வாளைசெங்கயல்
சேல்வரால்களி
றடைந்த தண்கழனி
அணியாரூ ரம்மானே. 4.20.2

200 அருமணித்தடம்
பூண்முலை
அரம்பையரொ
டருளிப்பாடியர்
உரிமையிற் றொழுவார்
உத்திர பல்கணத்தார்
விரிசடைவிர
திகளந்தணர்
சைவர்பாசுப
தர்கபாலிகள்
தெருவினிற் பொலியுந் 4.20.3
திருவாரூ ரம்மானே.
201 பூங்கழல்தொழு
தும்பரவியும்
புண்ணியாபுனி
தாவுன்பொற்கழல்
ஈங்கிருக்கப் பெற்றேன்
என்னகுறை
யுடையேன்
ஓங்குதெங்கிலை
யார்கமுகிப
வாழைமாவொடு

மாதுளம்பல
தீங்கனி சிதறுந்
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.4

202 நீறுசேர்செழு
மார்பினாய்நிரம்
பாமதியொடு
நீள்சடையிடை
ஆறுபாய வைத்தாய்
அடியே
அடைந்தொழிந்தேன்
ஏறிவண்டொடு
தும்பியஞ்சிற
கூன்றவிண்ட
மலரிதழ்வழி
தேறல்பாய்ந் தொழுகுந் 4.20.5
திருவாரூ ரம்மானே.

203 அளித்துவந்தடி
கைதொழுமவர்
மேல்வினைகெடு
மென்றிவையகங்
களித்துவந் துடனே
கலந்தாடக் காதலராய்க்

குளித்துமூழ்கியுந்
தூவியுங்குடைந்
தாடுகோதையர்
குஞ்சியுள்புகத்
தெளிக்குந் தீர்த்தமறாத்
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.6

204 திரியுமூவெயில்
தீயெழச்சிலை
வாங்கிநின்றவ
னேயென்சிந்தையுட்
பிரியுமா றெங்ஙனே
பிழைத்தேயும்
போகலொட்டேன்
பெரியசெந்நெற்
பிரம்புரிகெந்த
சாலிதிப்பிய
மென்றிவையகத்
தரியுந் தண்கழனி
யணியாரூ ரம்மானே. 4.20.7

205 பிறத்தலும்பிறந்
தாற்பிணிப்பட

வாய்ந்தசைந்துட
லம்புகுந்துநின்
றிறக்குமா றுளதே
இழித்தேன்
பிறப்பினைநான்
அறத்தையேபுரிந்
தமனத்தனாய்
ஆர்வச்செற்றக்கு
ரோதநீக்கியுன்
திறத்தனாய் ஒழிந்தேன் 4.20.8
திருவாரூ ரம்மானே.

206 முளைத்தவெண்பிறை
மொய்சடையுடை
யாயெப்போதுமென்
னெஞ்சிடங்கொள்ள
வளைத்துக்
கொண்டிருந்தேன்
வலிசெய்து
போகலொட்டேன்
அளைப்பிரிந்த
அலவன்போய்ப்புகு
தந்தகாலமுங்

கண்டுதன்பெடை
திளைக்குந் தண்கழனித்
திருவாரூ ரம்மானே. 4.20.9

207 நாடினார்கம லம்மலரய
னோடிரணியன்
ஆகங்கீண்டவன்
நாடிக் காணமாட்டாத்
தழலாய நம்பானைப்
பாடுவார்பணி
வார்பல்லாண்டிசை
கூறுபத்தர்கள்
சித்தத்துள்புக்குத்
தேடிக்
கண்டுகொண்டேன்
திருவாரூ ரம்மானே.
4.20.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

## 4.21
## திருவாரூர்திருவாதிரைத்திருப்பதிகம்

பண் - குறிஞ்சி
திருச்சிற்றம்பலம்

208 முத்து விதான
மணிப்பொற் கவரி
முறையாலே
பத்தர்க ளோடு பாவையர்
சூழப் பலிப்பின்னே
வித்தகக் கோல
வெண்டலை மாலை
விரதிகள்
அத்தன் ஆரூர் ஆதிரை 4.21.1
நாளால் அதுவண்ணம்.
209 நணியார் சேயார் நல்லார்
தீயார் நாடோ றும்
பிணிதான் தீரும் என்று
பிறங்கிக் கிடப்பாரும்
மணியே பொன்னே
மைந்தா மணாளா

என்பார்கட்
கணியான் ஆரூர் ஆதிரை 4.21.2
நாளால் அதுவண்ணம்.
210 வீதிகள் தோறும்
வெண்கொடி யோடுவி
தானங்கள்
சோதிகள் விட்டுச் சுடர்மா
மணிகள் ஒளிதோன்றச்
சாதிக ளாய பவளமு
முத்துத் தாமங்கள்
ஆதி ஆரூர் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.3
211 குணங்கள் பேசிக் கூடிப்
பாடித் தொண்டர்கள்
பிணங்கித் தம்மிற்
பித்தரைப் போலப்
பிதற்றுவார்
வணங்கி நின்று வானவர்
வந்து வைகலும்
அணங்கன் ஆரூர் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம்.
4.21.4

212 நிலவெண் சங்கும்
பறையும் ஆர்ப்ப
நிற்கில்லாப்
பலரு மிட்ட கல்ல
வடங்கள் பரந்தெங்குங்
கலவ மஞ்ஞை காரென்
றெண்ணிக் களித்துவந்
தலம ராரூர் ஆதிரை 4.21.5
நாளால் அதுவண்ணம்.
213 விம்மா வெருவா
விழியாத் தெழியா
வெருட்டுவார்
தம்மாண் பிலராய்த்
தரியார் தலையான்
முட்டுவார்
எம்மான் ஈசன் எந்தை
எனப்பன் என்பார்கட்
கம்மான் ஆரூர் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.6
214 செந்துவர் வாயார்
செல்வன் சேவடி
சிந்திப்பார்

மைந்தர்க ளோடு
மங்கையர் கூடிம
யங்குவார்
இந்திர னாதி வானவர்
சித்தர் எடுத்தேத்தும்
அந்திரன் ஆரூர் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.7

215 முடிகள் வணங்கி மூவா
தார்கண் முன்செல்ல
வடிகொள் வேய்த்தோள்
வான்அர மங்கையர்
பின்செல்லப்
பொடிகள் பூசிப் பாடுந்
தொண்டர் புடைசூழ
அடிகள் ஆரூர் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.8

216 துன்பம் நும்மைத்
தொழாத நாள்கள்
என்பாரும்
இன்பம் நும்மை யேத்து
நாள்கள் என்பாரும்

நும்பின் எம்மை நுழையப்
பணியே என்பாரும்
அன்பன் ஆரூர் ஆதிரை 4.21.9
நாளால் அதுவண்ணம்.

217 பாரூர் பௌவத் தானைப்
பத்தர் பணிந்தேத்தச்
சீரூர் பாடல் ஆடல் அறாத
செம்மாப்பார்ந்
தோரூர் ஒழியா துலகம்
எங்கும் எடுத்தேத்தும்
ஆரூ ரன்றன் ஆதிரை
நாளால் அதுவண்ணம். 4.21.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## **4.22** கோயில் - திருநேரிசை

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

218 செஞ்சடைக் கற்றை
முற்றத்
திளநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
நஞ்சடைக் கண்ட
னாரைக்
காணலா நறவ நாறும்
மஞ்சடைச் சோலைத்
தில்லை
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
துஞ்சடை இருள்
கிழியத்
துளங்கெரி யாடு மாறே. 4.22.1
219 ஏறனார் ஏறு தம்பால்
இளநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
ஆறனார் ஆறு சூடி
ஆயிழை யாளோர்
பாகம்
நாறுபூஞ் சோலைத்
தில்லை
நவின்றசிற் றம்ப லத்தே

நீறுமெய் பூசி நின்று
நீண்டெரி யாடு மாறே. 4.22.2

220 சடையனார் சாந்த நீற்றர்
தனிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
உடையனா ருடைத
லையில்
உண்பதும் பிச்சை
யேற்றுக்
கடிகொள்பூந் தில்லை
தன்னுட்
கருதுசிற் றம்ப லத்தே
அடிகழ லார்க்க நின்று
வனலெரி யாடு மாறே.
4.22.3

221 பையர வசைத்த அல்குற்
பனிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
மையரிக் கண்ணி
யாளும்
மாலுமோர் பாக மாகிச்
செய்யெரி தில்லை

தன்னுட்
டிகழ்ந்தசிற் றம்ப
லத்தே
கையெரி வீசி நின்று
கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.4

222 ஓதினார் வேதம் வாயால்
ஒளிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னிப்
பூதனார் பூதஞ் சூழப்
புலியுரி யதள னார்தாம்
நாதனார் தில்லை
தன்னுள்
நவின்றசிற் றம்ப லத்தே
காதில்வெண் குழைகள்
தாழக்
கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.5

223 ஒருடம் பிருவ ராகி
ஒளிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னிப்
பாரிடம் பாணி
செய்யப்
பயின்றஎம் பரம

மூர்த்தி
காரிடந் தில்லை
தன்னுட்
கருதுசிற் றம்ப லத்தே
பேரிடம் பெருக நின்று 4.22.6
பிறங்கெரி யாடு மாறே.

224 முதற்றனிச் சடையை
மூழ்க
முகிழ்நிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
மதக்களிற் றுரிவை
போர்த்த
மைந்தரைக் காண
லாகும்
மதத்துவண் டறையுஞ்
சோலை
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
கதத்ததோ ரரவ மாடக்
கனலெரி யாடு மாறே. 4.22.7

225 மறையனார் மழுவொன்
றேந்தி
மணிநிலா எறிக்குஞ்

சென்னி
இறைவனார் எம்பி
ரானார்
ஏத்துவார் இடர்கள்
தீர்ப்பார்
சிறைகொள்நீர்த்
தில்லை தன்னுட்
டிகழ்ந்தசிற் றம்ப
லத்தே
அறைகழ லார்க்க நின்று
வனலெரி யாடு மாறே. 4.22.8

226 விருத்தனாய்ப் பால னாகி
விரிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
நிருத்தனார் நிருத்தஞ்
செய்ய
நீண்டபுன் சடைகள்
தாழக்
கருத்தனார் தில்லை
தன்னுட்
கருதுசிற் றம்ப லத்தே
அருத்தமா மேனி

தன்னோ
டனலெரி யாடு மாறே. 4.22.9

227 பாலனாய் விருத்த னாகிப்
பனிநிலா எறிக்குஞ்
சென்னி
காலனைக் காலாற்
காய்ந்த
கடவுளார்
விடையொன் றேறி
ஞாலமாந் தில்லை
தன்னுள்
நவின்றசிற் றம்ப லத்தே
நீலஞ்சேர் கண்ட
னார்தாம்
நீண்டெரி யாடு மாறே.
4.22.10

228 மதியிலா அரக்க னோடி
மாமலை யெடுக்க
நோக்கி
நெதியன்றோள் நெரிய
வூன்றி
நீடிரும் பொழில்கள்

சூழ்ந்த
மதியந்தோய் தில்லை
தன்னுள்
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
அதிசயம் போல நின்று
வனலெரி யாடு மாறே. 4.22.11

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - மூலத்தானநாயகர்,
சபாநாதர். தேவியார் - சிவகாமியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## 4.23 கோயில் - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

229 பத்தனாய்ப் பாட

மாட்டேன்
பரமனே பரம யோகீ
எத்தினாற் பத்தி
செய்கேன்
என்னைநீ இகழ
வேண்டா
முத்தனே முதல்வா
தில்லை
அம்பலத் தாடு கின்ற
அத்தாவுன் ஆடல்
காண்பான்
அடியனேன் வந்த
வாறே. 4.23.1

230 கருத்தனாய்ப் பாட
மாட்டேன்
காம்பன தோளி பங்கா
ஒருத்தரா லறிய
வொண்ணாத்
திருவுரு வுடைய சோதீ
திருத்தமாந் தில்லை
தன்னுட்
டிகழ்ந்தசிற் றம்ப

லத்தே
நிருத்தம்நான் காண
வேண்டி
நேர்பட வந்த வாறே. 4.23.2

231 கேட்டிலேன் கிளைபி
ரியேன்
கேட்குமா கேட்டி
யாகில்
நாட்டினேன் நின்றன்
பாதம்
நடுப்பட நெஞ்சி
னுள்ளே
மாட்டினீர் வாளை பாயு
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
கூட்டமாங் குவிமு
லையாள்
கூடநீ யாடு மாறே. 4.23.3

232 சிந்தையைத் திகைப்பி
யாதே
செறிவுடை அடிமை
செய்ய

எந்தைநீ அருளிச்
செய்யாய்
யாதுநான் செய்வ
தென்னே
செந்தியார் வேள்வி
ஓவாத்
தில்லைச்சிற் றம்ப
லத்தே
அந்தியும் பகலும் ஆட
அடியிணை அலசுங்
கொல்லோ. 4.23.4

233 கண்டவா திரிந்து நாளுங்
கருத்தினால் நின்றன்
பாதங்
கொண்டிருந் தாடிப்
பாடிக்
கூடுவன் குறிப்பி
னாலே
வண்டுபண் பாடுஞ்
சோலை
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
எண்டிசை யோரு

மேத்த
இறைவநீ யாடு மாறே. 4.23.5

234 பார்த்திருந் தடிய
னேன்நான்
பரவுவன் பாடி யாடி
மூர்த்தியே என்பன்
உன்னை
மூவரில் முதல்வன்
என்பன்
ஏத்துவார் இடர்கள்
தீர்ப்பாய்
தில்லைச்சிற் றம்ப
லத்துக்
கூத்தாவுன் கூத்துக்
காண்பான்
கூடநான் வந்த வாறே. 4.23.6

235 பொய்யினைத் தவிர
விட்டுப்
புறமலா அடிமை
செய்ய
ஐயநீ அருளிச்

செய்யாய்
ஆதியே ஆதி மூர்த்தி
வையகந் தன்னில் மிக்க
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
பையநின் னாடல்
காண்பான் 4.23.7
பரமநான் வந்த வாறே.
236 மனத்தினார் திகைத்து
நாளும்
மாண்பலா நெறிகள்
மேலே
கனைப்பரால் என்செய்
கேனோ
கறையணி கண்டத்
தானே
தினைத்தனை வேதங்
குன்றாத்
தில்லைச்சிற் றம்ப
லத்தே
அனைத்துநின் னிலயங்
காண்பான்
அடியனேன் வந்த

வாறே. 4.23.8

237 நெஞ்சினைத் தூய்மை
செய்து
நினைக்குமா நினைப்பி
யாதே
வஞ்சமே செய்தி
யாலோ
வானவர் தலைவ னேநீ
மஞ்சடை சோலைத்
தில்லை
மல்குசிற் றம்ப லத்தே
அஞ்சொலாள் காண
நின்று
அழகநீ யாடு மாறே. 4.23.9

238 மண்ணுண்ட மால வனும்
மலர்மிசை மன்னி
னானும்
விண்ணுண்ட திருவு
ருவம்
விரும்பினார் காண
மாட்டார்
திண்ணுண்ட திருவே

மிக்க
திில்லைச்சிற் றம்ப
லத்தே
பண்ணுண்ட பாட
லோடும்
பரமநீ யாடு மாறே. 4.23.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.24 திருவதிகைவீரட்டானம் - திருநேரிசை

239 இரும்புகொப் பளித்த
யானை
ஈருரி போர்த்த ஈசன்
கரும்புகொப் பளித்த
இன்சொற்
காரிகை பாக மாகச்
சுரும்புகொப் பளித்த

கங்கைத்
துவலைநீர் சடையி
லேற்ற
அரும்புகொப் பளித்த
சென்னி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.1

240 கொம்புகொப் பளித்த
திங்கட்
கோணல்வெண்
பிறையுஞ் சூடி
வம்புகொப் பளித்த
கொன்றை
வளர்சடை மேலும்
வைத்துச்
செம்புகொப் பளித்த
மூன்று
மதிலுடன் சுருங்க
வாங்கி
அம்புகொப் பளிக்க
எய்தார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.
4.24.2

241 விடையுங்கொப் பளித்த
பாதம்
விண்ணவர் பரவி
யேத்தச்
சடையுங்கொப் பளித்த
திங்கட்
சாந்தவெண் ணீறு பூசி
உடையுங்கொப் பளித்த
நாகம்
உள்குவார் உள்ளத்
தென்றும்
அடையுங்கொப்
பளித்த சீரார்
அதிகைவீ ரட்ட னாறே. 4.24.3
242 கறையுங்கொப் பளித்த
கண்டர்
காமவேள் உருவம்
மங்க
இறையுங்கொப் பளித்த
கண்ணார்
ஏத்துவார் இடர்கள்
தீர்ப்பார்

மறையுங்கொப் பளித்த
நாவர்
வண்டுண்டு பாடுங்
கொன்றை
அறையுங்கொப் பளித்த
சென்னி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.4

243 நீறுகொப் பளித்த மார்பர்
நிழல்திகழ் மழுவொன்
றேந்திக்
கூறுகொப் பளித்த
கோதை
கோல்வளை மாதோர்
பாகம்
ஏறுகொப் பளித்த
பாதம்
இமையவர் பரவி
யேத்த
ஆறுகொப் பளித்த
சென்னி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.5

244 வணங்குகொப் பளித்த
பாதம்
வானவர் பரவி யேத்தப்
பிணங்குகொப் பளித்த
சென்னிச்
சடையுடைப் பெருமை
யண்ணல்
சுணங்குகொப் பளித்த
கொங்கைச்
சுரிகுழல் பாக மாக
அணங்குகொப் பளித்த
மேனி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.6

245 சூலங்கொப் பளித்த
கையர்
சுடர்விடு மழுவாள் வீசி
நூலுங்கொப் பளித்த
மார்பில்
நுண்பொறி யரவஞ்
சேர்த்தி
மாலுங்கொப் பளித்த
பாகர்

வண்டுபண் பாடுங்
கொன்றை
ஆலங்கொப் பளித்த
கண்டத்
ததிகைவீ ரட்ட னாறே. 4.24.7

246 நாகங்கொப் பளித்த
கையர்
நான்மறை யாய பாடி
மேகங்கொப் பளித்த
திங்கள்
விரிசடை மேலும்
வைத்துப்
பாகங்கொப் பளித்த
மாதர்
பண்ணுடன் பாடி யாட
ஆகங்கொப் பளித்த
தோளார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.24.8

247 பரவுகொப் பளித்த பாடல்
பண்ணுடன் பத்தர் ஏத்த
விரவுகொப் பளித்த

கங்கை
விரிசடை மேவ வைத்து
இரவுகொப் பளித்த
கண்டர்
ஏத்துவா ரிடர்கள்
தீர்ப்பார்
அரவுகொப் பளித்த
கையர் 4.24.9
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.
248 தொண்டைகொப் பளித்த
செவ்வாய்த்
துடியிடைப் பரவை
யல்குற்
கொண்டைகொப்
பளித்த கோதைக்
கோல்வளை பாக மாக
வண்டுகொப் பளித்த
தீந்தேன்
வரிக்கயல் பருகி
மாந்தக்
கெண்டைகொப் பளித்த
தெண்ணீர்க்

கெடிலவீ ரட்ட னாரே. 4.24.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.25 திருவதிகைவீரட்டானம் - திருநேரிசை

249 வெண்ணிலா மதியந் தன்னை
விரிசடை மேவ வைத்து
உண்ணிலாப் புகுந்து நின்றங்
குணர்வினுக் குணரக் கூறி
விண்ணிலார் மீயச் சூரர்
வேண்டுவார் வேண்டு வார்க்கே
அண்ணியார் பெரிதுஞ் சேயார்

அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.1

250 பாடினார் மறைகள்
நான்கும்
பாயிருள் புகுந்தென்
உள்ளங்
கூடினார் கூட லால
வாயிலார் நல்ல
கொன்றை
சூடினார் சூடல் மேவிச்
சூழ்சுடர்ச் சுடலை
வெண்ணீ
றாடினார் ஆடல் மேவி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.2

251 ஊனையே கழிக்க
வேண்டில்
உணர்மின்கள் உள்ளத்
துள்ளே
தேனைய மலர்கள்
கொண்டு
சிந்தையுட் சிந்திக்
கின்ற
ஏனைய பலவு மாகி

இமையவர் ஏத்த நின்று
ஆனையின் உரிவை
போர்த்தார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.3

252 துருத்தியாங் குரம்பை
தன்னில்
தொண்ணூற்றங் கறுவர்
நின்று
விருத்திதான் தருக
வென்று
வேதனை பலவுஞ்
செய்ய
வருத்தியால் வல்ல
வாறு
வந்துவந் தடைய நின்ற
அருத்தியார்க் கன்பர்
போலும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.4

253 பத்தியால் ஏத்தி நின்று
பணிபவர் நெஞ்சத்
துள்ளார்
துத்திஐந் தலைய நாகஞ்

சூழ்சடை முடிமேல்
வைத்து
உத்தர மலையர் பாவை
உமையவள் நடுங்க
அன்று
அத்தியின் உரிவை
போர்த்தார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.5

254 வரிமுரி பாடி யென்றும்
வல்லவா றடைந்து
நெஞ்சே
கரியுரி மூட வல்ல
கடவுளைக் காலத்
தாலே
சுரிபுரி விரிகு ழலாள்
துடியிடைப் பரவை
யல்குல்
அரிவையோர் பாகர்
போலும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.6

255 நீதியால் நினைசெய்

நெஞ்சே
நிமலனை நித்த மாகப்
பாதியாம் உமைதன்
னோடும்
பாகமாய் நின்ற எந்தை
சோதியாய்ச் சுடர்வி
ளக்காய்ச்
சுண்ணவெண் ணீற தாடி
ஆதியும் ஈறு மானார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.7

256 எல்லியும் பகலு மெல்லாந்
துஞ்சுவேற் கொருவர்
வந்து
புல்லிய மனத்துக்
கோயில்
புக்கனர் காம
னென்னும்
வில்லிஐங் கணையி
னானை
வெந்துக நோக்கி
யிட்டார்
அல்லியம் பழன வேலி

அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.8

257 ஒன்றவே யுணர்தி ராகில்
ஓங்காரத் தொருவ
னாகும்
வென்றஐம் புலன்கள்
தம்மை
விலக்குதற் குரியீ
ரெல்லாம்
நன்றவன் நார ணனும்
நான்முகன் நாடிக்
காண்குற்
றன்றவர்க் கரியர்
போலும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.9

258 தடக்கையால் எடுத்து
வைத்துத்
தடவரை குலுங்க
ஆர்த்துக்
கிடக்கையால் இடர்க
ளோங்கக்
கிளர்மணி முடிகள் சாய
முடக்கினார் திருவி

ரலான்
முருகமர் கோதை பாகத்
தடக்கினார் என்னை
யாளும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.25.10

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.26** திருவதிகைவீரட்டானம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

259 நம்பனே எங்கள் கோவே
நாதனே ஆதி மூர்த்தி
பங்கனே பரம யோகி
என்றென்றே பரவி
நாளுஞ்
செம்பொனே பவளக்
குன்றே

திகழ்மலர்ப் பாதங்
காண்பான்
அன்பனே அலந்து
போனேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.1

260 பொய்யினால் மிடைந்த
போர்வை
புரைபுரை அழுகி வீழ
மெய்யனாய் வாழ
மாட்டேன்
வேண்டிற்றொன்
றைவர் வேண்டார்
செய்யதா மரைகள்
அன்ன
சேவடி இரண்டுங்
காண்பான்
ஐயநான் அலந்து
போனேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.
4.26.2

261 நீதியால் வாழ மாட்டேன்
நித்தலுந் தூயே

னல்லேன்
ஓதியும் உணர
மாட்டேன்
உன்னையுள் வைக்க
மாட்டேன்
சோதியே சுடரே
உன்றன்
தூமலர்ப் பாதங்
காண்பான்
ஆதியே அலந்து
போனேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.3
262 தெருளுமா தெருள
மாட்டேன்
தீவினைச் சுற்ற
மென்னும்
பொருளுளே அழுந்தி
நாளும்
போவதோர் நெறியுங்
காணேன்
இருளுமா மணிகண்
டாநின்

இணையடி இரண்டுங்
காண்பான்
அருளுமா றருள
வேண்டும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.4
263 அஞ்சினால் இயற்றப்
பட்ட
ஆக்கைபெற் றதனுள்
வாழும்
அஞ்சினால் அடர்க்கப்
பட்டிங்
குழிதரும் ஆத னேனை
அஞ்சினால் உய்க்கும்
வண்ணங்
காட்டினாய்க் கச்சந்
தீர்ந்தேன்
அஞ்சினால் பொலிந்த
சென்னி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.5
264 உறுகயி றூசல் போல
ஒன்றுவிட் டொன்று
பற்றி

மறுகயி றூசல் போல
வந்துவந் துலவு
நெஞ்சம்
பெறுகயி றூசல் போலப்
பிறைபுல்கு சடையாய்
பாதத்
தறுகயி றூச லானேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.6

265 கழித்திலேன் காம
வெந்நோய்
காதன்மை என்னும்
பாசம்
ஒழித்திலேன் ஊன்கண்
நோக்கி
உணர்வெனும் இமைதி
றந்து
விழித்திலேன் வெளிறு
தோன்ற
வினையெனுஞ் சரக்குக்
கொண்டேன்
அழித்திலேன்
அயர்த்துப் போனேன்

அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.7

266 மன்றத்துப் புன்னை போல
மரம்படு துயர மெய்தி
ஒன்றினால் உணர
மாட்டேன்
உன்னையுள் வைக்க
மாட்டேன்
கன்றிய காலன் வந்து
கருக்குழி விழுப்ப
தற்கே
அன்றினான் அலமந்
திட்டேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.
4.26.8

267 பிணிவிடா ஆக்கை
பெற்றேன்
பெற்றமொன் றேறு
வானே
பணிவிடா இடும்பை
யென்னும்
பாசனத் தழுந்து
கின்றேன்

துணிவிலேன் தூய
னல்லேன்
தூமலர்ப் பாதங்
காண்பான்
அணியனாய் அறிய
மாட்டேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.9

268 திருவினாள் கொழுந
னாருந்
திசைமுக முடைய
கோவும்
இருவரும் எழுந்தும்
வீழ்ந்தும்
இணையடி காண
மாட்டா
ஒருவனே எம்பி ரானே
உன்திருப் பாதங்
கண்பான்
அருவனே அருள
வேண்டும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.26.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.27 திருவதிகைவீரட்டானம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

269 மடக்கினார் புலியின்
தோலை
மாமணி நாகங் கச்சா
முடக்கினார்
முகிழ்வெண் டிங்கள்
மொய்சடைக் கற்றை
தன்மேல்
தொடக்கினார்
தொண்டைச்
செவ்வாய்த்
துடியிடைப் பரவை
யல்குல்

அடக்கினார் கெடில
வேலி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.1

270 சூடினார் கங்கை யாளைச்
சூடிய துழனி கேட்டங்
கூடினாள் நங்கை
யாளும்
ஊடலை ஒழிக்க
வேண்டிப்
பாடினார் சாம வேதம்
பாடிய பாணி யாலே
ஆடினார் கெடில வேலி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.2

271 கொம்பினார் குழைத்த
வேனற்
கோமகன் கோல நீர்மை
நம்பினார் காண லாகா
வகையதோர் நடலை
செய்தார்
வெம்பினார் மதில்கள்
மூன்றும்
வில்லிடை எரித்து

வீழ்த்த
அம்பினார் கெடில
வேலி
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.3

272 மறிபடக் கிடந்த கையர்
வளரிள மங்கை பாகஞ்
செறிபடக் கிடந்த
செக்கர்ச்
செழுமதிக் கொழுந்து
சூடி
பொறிபடக் கிடந்த
நாகம்
புகையுமிழ்ந் தழல
வீக்கிக்
கிறிபட நடப்பர்
போலுங்
கெடிலவீ ரட்ட னாரே.
4.27.4

273 நரிவரால் கவ்வச் சென்று
நற்றசை இழந்த தொத்த
தெரிவரால் மால்கொள்
சிந்தை

தீர்ப்பதோர் சிந்தை
செய்வார்
வரிவரால் உகளுந்
தெண்ணீணர்க்
கழனிசூழ் பழன வேலி
அரிவரால் வயல்கள்
சூழ்ந்த
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.5

274 புள்ளலைத் துண்ட ஓட்டில்
உண்டுபோய் பலாசங்
கொம்பின்
சுள்ளலைச் சுடலை
வெண்ணீ
றணிந்தவர் மணிவெள்
ளேற்றுத்
துள்ளலைப் பாகன்
றன்னைத்
தொடர்ந்திங்கே
கிடக்கின் றேனை
அள்ளலைக் கடப்பித்
தாளும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.

4.27.6

275 நீறிட்ட நுதலர் வேலை
நீலஞ்சேர் கண்டர்
மாதர்
கூறிட்ட மெய்ய ராகிக்
கூறினார் ஆறும்
நான்குங்
கீறிட்ட திங்கள் சூடிக்
கிளர்தரு சடையி
னுள்ளால்
ஆறிட்டு முடிப்பர்
போலும்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே.

4.27.7

276 காணிலார் கருத்தில்
வாரார்
திருத்தலார் பொருத்த
லாகார்
ஏணிலார் இறப்பும்
இல்லார்
பிறப்பிலார் துறக்க
லாகார்

நாணிலார் ஐவ ரோடும்
இட்டெனை விரவி
வைத்தார்
ஆணலார் பெண்ணும்
அல்லார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.8

இப்பதிகத்தில் 9-ம்
செய்யுள் சிதைந்து
போயிற்று. 4.27.9

277 தீர்த்தமா மலையை
நோக்கிச்
செருவலி அரக்கன்
சென்று
பேர்த்தலும் பேதை
அஞ்சப்
பெருவிர லதனை
யூன்றிச்
சீர்த்தமா முடிகள்
பத்துஞ்
சிதறுவித் தவனை
யன்று
ஆர்த்தவாய் அலற

வைத்தார்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.27.10

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப]

---

## **4.28** திருவதிகைவீரட்டானம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

278 முன்பெலாம் இளைய
காலம்
மூர்த்தியை நினையா
தோடிக்
கண்கண இருமி
நாளுங்
கருத்தழிந் தருத்த
மின்றிப்
பின்பக லுணங்கல்

அட்டும்
பேதைமார் போன்றேன்
உள்ளம்
அன்பனாய் வாழ
மாட்டேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.28.1

279 கறைப்பெருங் கண்டத்
தானே
காய்கதிர் நமனை
யஞ்சி
நிறைப்பெருங்
கடலைக் கண்டேன்
நீள்வரை யுச்சி
கண்டேன்
பிறைப்பெருஞ் சென்னி
யானே
பிஞ்ஞகா இவைய
னைத்தும்
அறுப்பதோர் உபாயங்
காணேன்
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4.28.2

280 நாதனா ரென்ன நாளும்

நடுங்கின ராகித் தங்கள்
ஏதங்கள் அறிய
மாட்டார்
இணையடி
தொழுதோம் என்பார்
ஆதனா னவனென்
றெள்கி
அதிகைவீ ரட்ட
னேநின்
பாதநான் பரவா
துய்க்கும்
பழவினைப் பரிசி
லேனே. 4.28.3

281 சுடலைசேர் சுண்ண
மெய்யர்
சுரும்புண விரிந்த
கொன்றைப்
படலைசேர் அலங்கல்
மார்பர்
பழனஞ்சேர் கழனித்
தெங்கின்
மடலைநீர் கிழிய

வோடி
அதனிடை மணிகள்
சிந்துங்
கெடிலவீ ரட்ட மேய
கிளர்சடை முடிய 4.28.4
னாரே.

282 மந்திர முள்ள தாக
மறிகட லெழுநெய்
யாக
இந்திரன் வேள்வித்
தீயில்
எழுந்ததோர்
கொழுந்தின் வண்ணஞ்
சிந்திர மாக நோக்கித்
தெருட்டுவார் தெருட்ட
வந்து
கந்திரம் முரலுஞ்
சோலைக்
கானலங் கெடிலத்
தாரே. 4.28.5

இப்பதிகத்தில் 6,7,8,9-ம்
செய்யுட்கள் 4.28.6-

சிதைந்து போயின. 9

283 மைஞ்ஞல மனைய
கண்ணாள்
பங்கன்மா மலையை
யோடி
மெய்ஞ்ஞரம் புதிரம்
பில்க
விசைதணிந் தரக்கன்
வீழ்ந்து
கைஞ்ஞரம் பெழுவிக்
கொண்டு
காதலால் இனிது
சொன்ன
கின்னரங் கேட்டு
கந்தார்
கெடிலவீ ரட்ட னாரே. 4.28.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

## **4.29** திருச்செம்பொன்பள்ளி - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

284 ஊனினுள் ளுயிரை வாட்டி
யுணர்வினார்க் கெளிய ராகி
வானினுள் வான வர்க்கும்
அறியலா காத வஞ்சர்
நானெனிற் றானே யென்னு
ஞானத்தார் பத்தர் நெஞ்சுள்
தேனும்இன் னமுது மானார்
திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 4.29.1

285 நொய்யவர் விழுமி

யாரும்
நூலினுள் நெறியைக்
காட்டும்
மெய்யவர் பொய்யு
மில்லார்
உடலெனும் இடிஞ்சில்
தன்னில்
நெய்யமர் திரியு மாகி
நெஞ்சத்துள் விளக்கு
மாகிச்
செய்யவர் கரிய கண்டர்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.2

286 வெள்ளியர் கரியர்
செய்யர்
விண்ணவ ரவர்கள்
நெஞ்சுள்
ஒள்ளியர் ஊழி யூழி
யுலகம தேத்த நின்ற
பள்ளியர் நெஞ்சத்
துள்ளார்
பஞ்சமம் பாடி யாடுந்

தெள்ளியர் கள்ளந்
தீர்ப்பார்
திருச்செம்பொன் பள்ளி 4.29.3
யாரே.

287 தந்தையுந் தாயு மாகித்
தானவன் ஞான மூர்த்தி
முந்திய தேவர் கூடி
முறைமுறை இருக்குச்
சொல்லி
எந்தைநீ சரண
மென்றங்
கிமையவர் பரவி
யேத்தச்
சிந்தையுட் சிவம
தானார்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.4

288 ஆறுடைச் சடையர்
போலும்
அன்பருக் கன்பர்
போலுங்
கூறுடை மெய்யர்

போலுங்
கோளர வரையர்
போலும்
நீறுடை யழகர் போலும்
நெய்தலே கமழு
நீர்மைச்
சேறுடைக் கமல
வேலித்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.5

289 ஞாலமும் அறிய
வேண்டின்
நன்றென வாழ லுற்றீர்
காலமுங் கழிய லான
கள்ளத்தை ஒழிய
கில்லீர்
கோலமும் வேண்டா
ஆர்வச்
செற்றங்கள் குரோத
நீக்கில்
சீலமும் நோன்பு
மாவார்

திருச்செம்பொன் பள்ளி 4.29.6
யாரே.

290 புரிகாலே நேசஞ் செய்ய
இருந்தபுண் டரீகத்
தாரும்
எரிகாலே மூன்று மாகி
இமையவர் தொழநின்
றாரும்
தெரிகாலே மூன்று சந்தி
தியானித்து வணங்க
நின்று
திரிகாலங் கண்ட
எந்தை
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.7

291 காருடைக் கொன்றை
மாலை
கதிர்மதி அரவி
னோடும்
நீருடைச் சடையுள்
வைத்த
நீதியார் நீதி யுள்ளார்

பாரொடு விண்ணும்
மண்ணும்
பதினெட்டுக் கணங்க
ளேத்தச்
சீரொடு பாட லானார்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.8

292 ஓவாத மறைவல் லானும்
ஓதநீர் வண்ணன்
காணா
மூவாத பிறப்பி லாரும்
முனிகளா னார்கள்
ஏத்தும்
பூவான மூன்றும்
முந்நூற்
றறுபது மாகும் எந்தை
தேவாதி தேவ ரென்றுந்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே. 4.29.9

293 அங்கங்க ளாறு நான்கும்
அந்தணர்க் கருளிச்
செய்து

சங்கங்கள் பாட ஆடுஞ்
சங்கரன் மலைஎ
டுத்தான்
அங்கங்கள் உதிர்ந்து
சோர
அலறிட அடர்த்து
நின்றுஞ்
செங்கண்வெள் ளேற
தேறுந்
திருச்செம்பொன் பள்ளி
யாரே.

4.29.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - சொர்னபுரீசர், தேவியார்
- சுகந்தவனநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.30** திருக்கழிப்பாலை - திரு நேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

294 நங்கையைப் பாகம்
வைத்தார்
ஞானத்தை நவில
வைத்தார்
அங்கையில் அனலும்
வைத்தார்
ஆனையின் உரிவை
வைத்தார்
தங்கையின் யாழும்
வைத்தார்
தாமரை மலரும்
வைத்தார்
கங்கையைச் சடையுள்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே. 4.30.1
295 விண்ணினை விரும்ப
வைத்தார்
வேள்வியை வேட்க

வைத்தார்
பண்ணினைப் பாட
வைத்தார்
பத்தர்கள் பயில
வைத்தார்
மண்ணினைத் தாவ
நீண்ட
மாலினுக் கருளும்
வைத்தார்
கண்ணினை நெற்றி
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப 4.30.2
னாரே.

296 வாமனை வணங்க
வைத்தார்
வாயினை வாழ்த்த
வைத்தார்
சோமனைச் சடைமேல்
வைத்தார்
சோதியுட் சோதி
வைத்தார்
ஆமனை யாட

வைத்தார்
அன்பெனும் பாசம்
வைத்தார்
காமனைக் காய்ந்த
கண்ணார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப 4.30.3
னாரே.
297 அரியன அங்கம் வேதம்
அந்தணர்க் கருளும்
வைத்தார்
பெரியன புரங்கள்
மூன்றும்
பேரழ லுண்ண
வைத்தார்
பரியதீ வண்ண ராகிப்
பவளம்போல் நிறத்தை
வைத்தார்
கரியதோர் கண்டம்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே. 4.30.4
298 கூரிருள் கிழிய நின்ற

கொடுமழுக் கையில்
வைத்தார்
பேரிருள் கழிய மல்கு
பிறைபுனற் சடையுள்
வைத்தார்
ஆரிருள் அண்டம்
வைத்தார்
அறுவகைச் சமயம்
வைத்தார்
காரிருள் கண்டம்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப 4.30.5
னாரே.

299 உட்டங்கு சிந்தை
வைத்தார்
உள்குவார்க் குள்ளம்
வைத்தார்
விட்டங்கு வேள்வி
வைத்தார்
வெந்துயர் தீர வைத்தார்
நட்டங்கு நடமும்
வைத்தார்

ஞானமு நவில
வைத்தார்
கட்டங்கந் தோண்மேல்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே. 4.30.6

300 ஊனப்பே ரொழிய
வைத்தார்
ஓதியே உணர
வைத்தார்
ஞானப்பேர் நவில
வைத்தார்
ஞானமு நடுவும்
வைத்தார்
வானப்பே ராறும்
வைத்தார்
வைகுந்தற் காழி
வைத்தார்
கானப்பேர் காதல்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே

4.30.7

301 கொங்கினும் அரும்பு
வைத்தார்
கூற்றங்கள் கெடுக்க
வைத்தார்
சங்கினுள் முத்தம்
வைத்தார்
சாம்பலும் பூச
வைத்தார்
அங்கமும் வேதம்
வைத்தார்
ஆலமும் உண்டு
வைத்தார்
கங்குலும் பகலும்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே.

4.30.8

302 சதுர்முகன் தானும் மாலுந்
தம்மிலே இகலக் கண்டு
எதிர்முக மின்றி நின்ற
எரியுரு வதனை
வைத்தார்

பிதிர்முகன் காலன்
றன்னைக்
கால்தனிற் பிதிர
வைத்தார்
கதிர்முகஞ் சடையில்
வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே.
4.30.9

303 மாலினாள் நங்கை அஞ்ச
மதிலிலங் கைக்கு
மன்னன்
வேலினான் வெகுண்
டெடுக்கக்
காண்டலும் வேத
நாவன்
நூலினான் நோக்கி
நக்கு
நொடிப்பதோ ரளவில்
வீழக்
காலினால் ஊன்றி
யிட்டார்

கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப
னாரே. 4.30.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - பால்வண்ணவீசுவரர்,
தேவியார் - பொற்பதவேதநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## 4.31 திருக்கடவூர் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

304 பொள்ளத்த காய மாயப்
பொருளினைப் போக
மாதர்
வெள்ளத்தைக் கழிக்க
வேண்டில்

விரும்புமின் விளக்குத்
தூபம்
உள்ளத்த திரியொன்
றேற்றி
உணருமா றுணர
வல்லார்
கள்ளத்தைக் கழிப்பர்
போலுங்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.1

305 மண்ணிடைக் குரம்பை
தன்னை
மதித்துநீர் மைய
லெய்தில்
விண்ணிடைத் தரும
ராசன்
வேண்டினால் விலக்கு
வாரார்
பண்ணிடைச் சுவைகள்
பாடி
ஆடிடும் பத்தர்க்
கென்றுங்
கண்ணிடை மணியர்

போலுங்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.2

306 பொருத்திய குரம்பை
தன்னுட்
பொய்நடை செலுத்து
கின்றீர்
ஒருத்தனை யுணர
மாட்டீர்
உள்ளத்திற் கொடுமை
நீக்கீர்
வருத்தின களிறு
தன்னை
வருத்துமா வருத்த
வல்லார்
கருத்தினில் இருப்பர்
போலுங்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.3

307 பெரும்புலர் காலை
மூழ்கிப்
பித்தற்குப் பத்த ராகி
அரும்பொடு மலர்கள்

கொண்டாங்
கார்வத்தை யுள்ளே
வைத்து
விரும்பிநல் விளக்குத்
தூபம்
விதியினால் இடவல்
லார்க்குக்
கரும்பினிற் கட்டி
போல்வார்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.4

308 தலக்கமே செய்து வாழ்ந்து
தக்கவா றொன்று மின்றி
விலக்குவா ரிலாமை
யாலே
விளக்கதிற் கோழி
போன்றேன்
மலக்குவார் மனத்தி
னுள்ளே
காலனார் தமர்கள் வந்து
கலக்கநான் கலங்கு
கின்றேன்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.5

309 பழியுடை யாக்கை
தன்னிற்
பாழுக்கே நீரி றைத்து
வழியிடை வாழ
மாட்டேன்
மாயமுந் தெளிய
கில்லேன்
அழிவுடைத் தாய
வாழ்க்கை
ஐவரால் அலைக்கப்
பட்டுக்
கழியிடைத் தோணி
போன்றேன்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.6

310 மாயத்தை அறிய
மாட்டேன்
மையல்கொள் மனத்த
னாகிப்
பேயொத்துக் கூகை
யானேன்
பிஞ்ஞகா பிறப்பொன்
றில்லீ

நேயத்தால் நினைய
மாட்டேன்
நீதனே நீசனேன் நான்
காயத்தைக் கழிக்க
மாட்டேன்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.7

311 பற்றிலா வாழ்க்கை
வாழ்ந்து
பாழுக்கே நீரி
றைத்தேன்
உற்றலாற் கயவர் தேறா
ரென்னுங்கட் டுரையோ
டொத்தேன்
எற்றுளேன் என்செய்
கேன்நான்
இடும்பையால் ஞான
மேதுங்
கற்றிலேன் களைகண்
காணேன்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.8

312 சேலின்நேர் அனைய
கண்ணார்

திறம்விட்டுச் சிவனுக்
கன்பாய்ப்
பாலுநற் றயிர்நெய்
யோடு
பலபல ஆட்டி
யென்றும்
மாலினைத் தவிர நின்ற
மார்க்கண்டற் காக
வன்று
காலனை யுதைப்பர்
போலுங்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.9
313 முந்துரு இருவ ரோடு
மூவரு மாயி னாரும்
இந்திர னோடு தேவர்
இருடிகள் இன்பஞ்
செய்ய
வந்திரு பதுகள்
தோளால்
எடுத்தவன் வலியை
வாட்டிக்
கந்திரு வங்கள்

கேட்டார்
கடவூர்வீ ரட்ட னாரே. 4.31.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - அமிர்தகடேசுவரர்,
தேவியார் - அபிராமியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.32** திருப்பயற்றூர் - திரு நேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

314 உரித்திட்டார் ஆனை
யின்றோள்
உதிரவா றொழுகி
யோட
விரித்திட்டார் உமையா

ளஞ்சி
விரல்விதிர்த் தலக்கண்
நோக்கித்
தரித்திட்டார் சிறிது
போது
தரிக்கில ராகித் தாமுஞ்
சிரித்திட்டார் எயிறு
தோன்றத்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.1

315 உவந்திட்டங் குமையோர்
பாகம்
வைத்தவர் ஊழி யூழி
பவந்திட்ட பரம னார்
தாம்
மலைச்சிலை நாகம்
ஏற்றிக்
கவர்ந்திட்ட புரங்கள்
மூன்றுங்
கனலெரி யாகச் சீறிச்
சிவந்திட்ட கண்ணர்
போலுந்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.2

316 நங்களுக் கருள தென்று
நான்மறை யோது
வார்கள்
தங்களுக் கருளும்
எங்கள்
தத்துவன் றழலன்
றன்னை
எங்களுக் கருள்செய்
யென்ன
நின்றவன் நாகம்
அஞ்சுந்
திங்களுக் கருளிச்
செய்தார்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.3

317 பார்த்தனுக் கருளும்
வைத்தார்
பாம்பரை யாட
வைத்தார்
சாத்தனை மகனா
வைத்தார்
சாமுண்டி சாம வேதங்
கூத்தொடும் பாட

வைத்தார்
கோளரா மதியம் நல்ல
தீர்த்தமுஞ் சடைமேல்
வைத்தார்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.4

318 மூவகை மூவர் போலும்
முற்றுமா நெற்றிக்
கண்ணர்
நாவகை நாவர்
போலும்
நான்மறை ஞான
மெல்லாம்
ஆவகை யாவர்
போலும்
ஆதிரை நாளர் போலுந்
தேவர்கள் தேவர்
போலுந்
திருப்பயற் றூர னாரே.
4.32.5

319 ஞாயிறாய் நமனு மாகி
வருணனாய்ச் சோம
னாகித்

தீயறா நிருதி வாயுத்
திப்பிய சாந்த னாகிப்
பேயறாக் காட்டி லாடும்
பிஞ்ஞகன் எந்தை
பெம்மான்
தீயறாக் கையர் போலுந்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.6

320 ஆவியாய் அவியு மாகி
அருக்கமாய்ப் பெருக்க
மாகிப்
பாவியர் பாவந்
தீர்க்கும்
பரமனாய்ப் பிரம
னாகிக்
காவியங் கண்ண
ளாகிக்
கடல்வண்ண மாகி
நின்ற
தேவியைப் பாகம்
வைத்தார்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.7

321 தந்தையாய்த் தாயு மாகித்
தரணியாய்த் தரணி
யுள்ளார்க்
கெந்தையு மென்ன
நின்ற
ஏழுல குடனு மாகி
எந்தையெம் பிரானே
என்றென்
றுள்குவா ருள்ளத்
தென்றுஞ்
சிந்தையுஞ் சிவமு
மாவார் 4.32.8
திருப்பயற் றூர னாரே.
322 புலன்களைப் போக நீக்கிப்
புந்தியை யொருங்க
வைத்து
இலங்களைப் போக
நின்று
இரண்டையும் நீக்கி
யொன்றாய்
மலங்களை மாற்ற
வள்ளார்

மனத்தினுட் போக
மாகிச்
சினங்களைக் களைவர்
போலுந்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.9
323 மூர்த்திதன் மலையின் மீது
போகாதா முனிந்து
நோக்கிப்
பார்த்துத்தான் பூமி
மேலாற்
பாய்ந்துடன்
மலையைப் பற்றி
ஆர்த்திட்டான் முடிகள்
பத்தும்
அடர்த்துநல் லரிவை
யஞ்சத்
தேத்தெத்தா என்னக்
கேட்டார்
திருப்பயற் றூர னாரே. 4.32.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - திருப்பயத்தீசுவரர்,

தேவியார் - காவியங்கண்ணியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.33 திருமறைக்காடு - திரு நேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

324 இந்திர னோடு தேவர்
இருடிகள் ஏத்து கின்ற
சுந்தர மானார் போலுந்
துதிக்கலாஞ் சோதி
போலுஞ்
சந்திர னோடுங் கங்கை
அரவையுஞ் சடையுள்
வைத்து
மந்திர மானார் போலும்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.1

325 தேயன நாட ராகித்
தேவர்கள் தேவர்
போலும்
பாயன நாட றுக்கும்
பத்தர்கள் பணிய
வம்மின்
காயன நாடு கண்டங்
கதனுளார் காள கண்டர்
மாயன நாடர் போலும் 4.33.2
மாமறைக் காட னாரே.

326 அறுமையிவ் வுலகு
தன்னை
யாமெனக் கருதி நின்று
வெறுமையின்
மனைகள் வாழ்ந்து
வினைகளால் நலிவு
ணாதே
சிறுமதி அரவு
கொன்றை
திகழ்தரு சடையுள்
வைத்து
மறுமையும் இம்மை

யாவார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.3

327 கால்கொடுத் திருகை
யேற்றிக்
கழிநிரைத் திறைச்சி
மேய்ந்து
தோல்படுத் துதிர நீராற்
சுவரெடுத் திரண்டு
வாசல்
ஏல்வுடைத் தாவ
மைத்தங்
கேழுசா லேகம் பண்ணி
மால்கொடுத் தாவி
வைத்தார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.4

328 விண்ணினார் விண்ணின்
மிக்கார்
வேதங்கள் விரும்பி
யோதப்
பண்ணினார் கின்ன
ரங்கள்
பத்தர்கள் பாடி யாடக்

கண்ணினார் கண்ணி
னுள்ளே
சோதியாய் நின்ற
எந்தை
மண்ணினார்
வலங்கொண் டேத்தும் 4.33.5
மாமறைக் காட னாரே.

329 அங்கையுள் அனலும்
வைத்தார்
அறுவகைச் சமயம்
வைத்தார்
தங்கையில் வீணை
வைத்தார்
தம்மடி பரவ வைத்தார்
திங்களைக் கங்கை
யோடு
திகழ்தரு சடையுள்
வைத்தார்
மங்கையைப் பாகம்
வைத்தார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.6

330 கீதராய்க் கீதங் கேட்டுக்

கின்னரந் தன்னை
வைத்தார்
வேதராய் வேத மோதி
விளங்கிய சோதி
வைத்தார்
ஏதராய் நட்ட மாடி
இட்டமாய்க் கங்கை
யோடு
மாதையோர் பாகம்
வைத்தார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.7
331 கனத்தினார் வலி யுடைய
கடிமதில் அரணம்
மூன்றுஞ்
சினத்தினுட் சினமாய்
நின்று
தீயெழச் செற்றார்
போலுந்
தனத்தினைத் தவிர்ந்து
நின்று
தம்மடி பரவு வார்க்கு
மனத்தினுள் மாசு

தீர்ப்பார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.8

332 தேசனைத் தேசன்
றன்னைத்
தேவர்கள் போற்றி
சைப்பார்
வாசனை செய்து நின்று
வைகலும் வணங்கு
மின்கள்
காசினைக் கனலை
என்றுங்
கருத்தினில் வைத்த
வர்க்கு
மாசினைத் தீர்ப்பர்
போலும்
மாமறைக் காட னாரே.
4.33.9

333 பிணியுடை யாக்கை
தன்னைப்
பிறப்பறுத் துய்ய
வேண்டிற்
பணியுடைத்

தொழில்கள் பூண்டு
பத்தர்கள் பற்றி னாலே
துணிவுடை அரக்க
னோடி
எடுத்தலுந் தோகை
அஞ்ச
மணிமுடிப் பத்தி
றுத்தார்
மாமறைக் காட னாரே. 4.33.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - வேதாரணியேசுவரர்,
தேவியார் -
யாழைப்பழித்தமொழியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.34** திருமறைக்காடு - திரு நேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

334 தேரையு மேல்க டாவித்
திண்ணமாத் தெளிந்து
நோக்கி
யாரையு மேலு ணரா
ஆண்மையான்
மிக்கான் தன்னைப்
பாரையும் விண்ணும்
அஞ்சப்
பரந்த தோள்
முடியடர்த்துக்
காரிகை அஞ்ச
லென்பார் 4.33.1
கலிமறைக் காட னாரே.

335 முக்கிமுன் வெகுண்டெ
டுத்த
முடியுடை
அரக்கர்கோனை
நக்கிருந் தூன்றிச்
சென்னி

நாண்மதி வைத்த
எந்தை
அக்கர வாமை பூண்ட
அழகனார் கருத்தி
னாலே
தெக்குநீர்த் திரைகள்
மோதுந்
திருமறைக் காட னாரே. 4.33.2

336 மிகப்பெருத் துலாவ
மிக்கா
னக்கொரு தேர்க டாவி
அகப்படுத் தென்று
தானும்
ஆண்மையால் மிக்க
ரக்கன்
உகைத்தெடுத் தான்ம
லையை
ஊன்றலும் அவனை
யாங்கே
நகைப்படுத் தருளி
னானூர்
நான்மறைக் காடு

தானே. 4.33.3

337 அந்தரந் தேர்க டாவி
யாரிவ னென்று
சொல்லி
உந்தினான் மாம
லையை
ஊன்றலும் ஒள்ள
ரக்கன்
பந்தமாந் தலைகள்
பத்தும்
வாய்கள்விட் டலறி
வீழச்
சிந்தனை செய்து
விட்டார்
திருமறைக் காட னாரே. 4.33.4

338 தடுக்கவுந் தாங்க
வொண்ணாத்
தன்வலி யுடைய
னாகிக்
கடுக்கவோர் தேர்க
டாவிக்
கையிரு பதுக ளாலும்

எடுப்பன்நான் என்ன
பண்ட
மென்றெடுத் தானை
ஏங்க
அடுக்கவே வல்ல
னூராம்
அணிமறைக் காடு
தானே.
4.33.5

339 நாண்முடிக் கின்ற சீரான்
நடுங்கியே மீது
போகான்
கோள்பிடித் தார்த்த
கையான்
கொடியன்மா வலிய
னென்று
நீண்முடிச் சடையர்
சேரும்
நீள்வரை யெடுக்க
லுற்றான்
தோண்முடி நெரிய
வைத்தார்

தொன்மறைக் காட
னாரே. 4.33.6

340 பத்துவாய் இரட்டிக் கைக
ளுடையன்மா வலிய
னென்று
பொத்திவாய் தீமை
செய்த
பொருவலி அரக்கர்
கோனைக்
கத்திவாய் கதற அன்று
கால்விர லூன்றி
யிட்டார்
முத்துவாய்த் திரைகள்
மோதும்
முதுமறைக் காட னாரே. 4.33.7

341 பக்கமே விட்ட கையான்
பாங்கிலா மதிய னாகிப்
புக்கனன் மாம
லைக்கீழ்ப்
போதுமா றறிய
மாட்டான்

மிக்கமா மதிகள் கெட்டு
வீரமும் இழந்த வாறே
நக்கன பூத மெல்லாம்
நான்மறைக் காட
னாரே. 4.33.8

342 நாணஞ்சு கைய னாகி
நான்முடி பத்தி னோடு
பாணஞ்சு முன்னி ழந்த
பாங்கிலா மதிய னாகி
நீணஞ்சு தானு ணரா
நின்றெடுத் தானை
அன்று
ஏணஞ்சு கைகள்
செய்தார்
எழில்மறைக் காட
னாரே. 4.33.9

343 கங்கைநீர் சடையுள்
வைக்கக்
காண்டலும் மங்கை
யூடத்
தென்கையான் தேர்க
டாவிச்

சென்றெடுத் தான்
மலையை
முன்கைமா நரம்பு
வெட்டி
முன்னிருக் கிசைகள்
பாட
அங்கைவாள் அருளி
னானூர்
அணிமறைக் காடு
தானே. 4.33.10

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.35** திருவிடைமருது - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

344 காடுடைச் சுடலை நீற்றர்

கையில்வெண்
டலையர் தையல்
பாடுடைப் பூதஞ் சூழப்
பரமனார் மருத
வைப்பிற்
றோடுடைக் கைதை
யோடு
சூழ்கிடங் கதனைச்
சூழ்ந்த
ஏடுடைக் கமல வேலி
இடைமரு திடங்கொண்
டாரே. 4.34.1

345 முந்தையார் முந்தி
யுள்ளார்
மூவர்க்கு முதல்வ
ரானார்
சந்தியார் சந்தி யுள்ளார்
தவநெறி தரித்து
நின்றார்
சிந்தையார் சிந்தை
யுள்ளார்
சிவநெறி யனைத்து

மானார்
எந்தையார் எம்பி
ரானார்
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.2

346 காருடைக் கொன்றை
மாலை
கதிர்மணி அரவி
னோடு
நீருடைச் சடையுள்
வைத்த
நீதியார் நீதி யாய
போருடை
விடையொன் றேற
வல்லவர் பொன்னித்
தென்பால்
ஏருடைக் கமல
மோங்கும்
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.3

347 விண்ணினார் விண்ணின்
மிக்கார்

வேதங்கள் நான்கும்
அங்கம்
பண்ணினார் பண்ணின்
மிக்க
பாடலார் பாவந்
தீர்க்குங்
கண்ணினார் கண்ணின்
மிக்க
நுதலினார் காமர்
காய்ந்த
எண்ணினார் எண்ணின்
மிக்கார்
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.4

348 வேதங்கள் நான்குங்
கொண்டு
விண்ணவர் பரவி
ஏத்தப்
பூதங்கள் பாடி யாட
லுடையவன் புனிதன்
எந்தை
பாதங்கள் பரவி நின்ற

பத்தர்கள் தங்கள்
மேலை
ஏதங்கள் தீர நின்றார்
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.5

349 பொறியர வரையி
லார்த்துப்
பூதங்கள் பலவுஞ் சூழ
முறிதரு வன்னி
கொன்றை
முதிர்சடை மூழ்க
வைத்து
மறிதரு கங்கை தங்க
வைத்தவர் எத்தி
சையும்
ஏறிதரு புனல்கொள்
வேலி
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.6

350 படரொளி சடையி
னுள்ளாற்
பாய்புனல் அரவி

னோடு
சுடரொளி மதியம்
வைத்துத்
தூவொளி தோன்றும்
எந்தை
அடரொளி
விடையொன் றேற
வல்லவர் அன்பர்
தங்கள்
இடரவை கெடவு
நின்றார்
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.7

351 கமழ்தரு சடையி
னுள்ளாற்
கடும்புனல் அரவி
னோடு
தவழ்தரு மதியம்
வைத்துத்
தன்னடி பலரும் ஏத்த
மழுவது வலங்கை
யேந்தி

மாதொரு பாக மாகி
எழில்தரு பொழில்கள்
சூழ்ந்த
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.8

352 பொன்றிகழ் கொன்றை
மாலை
புதுப்புனல் வன்னி
மத்தம்
மின்றிகழ் சடையில்
வைத்து
மேதகத் தோன்று கின்ற
அன்றவர் அளக்க
லாகா
அனலெரி யாகி
நீண்டார்
இன்றுட னுலக மேத்த
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.9

353 மலையுடன் விரவி நின்று
மதியிலா அரக்கன்

நூக்கத்
தலையுட னடர்த்து
மீண்டே
தலைவனாய் அருள்கள்
நல்கிச்
சிலையுடை மலையை
வாங்கித்
திரிபுர மூன்றும் எய்தார்
இலையுடைக் கமல
வேலி
இடைமரு திடங்
கொண்டாரே. 4.34.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - மருதீசர், தேவியார் -
நலமுலைநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

## 4.36 திருப்பழனம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

354 ஆடினா ரொருவர் போலு
மலர்கமழ் குழலி
னாலைக்
கூடினா ரொருவர்
போலுங்
குளிர்புனல் வளைந்த
திங்கள்
சூடினா ரொருவர்
போலுந்
தூயநன் மறைகள்
நான்கும்
பாடினா ரொருவர்
போலும்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.1

355 போவதோர் நெறியு
மானார்

புரிசடைப் புனித
னார்நான்
வேவதோர் வினையிற்
பட்டு
வெம்மைதான் விடவுங்
கில்லேன்
கூவல்தான் அவர்கள்
கேளார்
குணமிலா ஐவர்
செய்யும்
பாவமே தீர நின்றார்
பழனத்தெம் பரம 4.35.2
னாரே.

356 கண்டராய் முண்ட ராகிக்
கையிலோர் கபால
மேந்தித்
தொண்டர்கள் பாடி
யாடித்
தொழுகழற் பரம
னார்தாம்
விண்டவர் புரங்க
ளெய்த

வேதியர் வேத நாவர்
பண்டையென்
வினைகள் தீர்ப்பார்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.3

357 நீரவன் தீயி னோடு
நிழலவன் எழில தாய
பாரவன் விண்ணின்
மிக்க
பரமவன் பரம யோகி
யாரவ னண்ட மிக்க
திசையினோ டொளிக
ளாகிப்
பாரகத் தமுத மானார்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.4

358 ஊழியா ரூழி தோறும்
உலகினுக் கொருவ
ராகிப்
பாழியார் பாவந்
தீர்க்கும்
பராபரர் பரம தாய

ஆழியான் அன்னத்
தானும்
அன்றவர்க் களப் பரிய
பாழியார் பரவி
யேத்தும்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.5

359 ஆலின்கீழ் அறங்க
ளெல்லாம்
அன்றவர்க் கருளிச்
செய்து
நூலின்கீ ழவர்கட்
கெல்லா
நுண்பொரு ளாகி நின்று
காலின்கீழ்க் காலன்
றன்னைக்
கடுகத்தான் பாய்ந்து
பின்னும்
பாலின்கீழ் நெய்யு
மானார்
பழனத்தெம் பரம
னாரே.

4.35.6

360 ஆதித்தன் அங்கி சோமன்
அயனொடு மால்பு
தனும்
போதித்து நின்று லகிற்
போற்றிசைத் தாரி
வர்கள்
சோதித்தா ரேழு லகுஞ்
சோதியுட் சோதி யாகிப்
பாதிப்பெண் ணுருவ
மானார்
பழனத்தெம் பரம
னாரே.

4.35.7

361 காற்றனாற் காலற் காய்ந்து
காருரி போர்த்த ஈசர்
தோற்றனார் கடலுள்
நஞ்சைத்
தோடுடைக் காதர்
சோதி
ஏற்றினார் இளவெண்
டிங்கள்

இரும்பொழில் சூழ்ந்த
காயம்
பாற்றினார் வினைக
ளெல்லாம்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.8
362 கண்ணனும் பிரம னோடு
காண்கில ராகி வந்தே
எண்ணியுந் துதித்து
மேத்த
எரியுரு வாகி நின்று
வண்ணநன் மலர்கள்
தூவி
வாழ்த்துவார் வாழ்த்தி
ஏத்தப்
பண்ணுலாம் பாடல்
கேட்டார்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.9
363 குடையுடை அரக்கன்
சென்று
குளிர்கயி லாய

வெற்பின்
இடைமட வரலை
அஞ்ச
எடுத்தலும் இறைவன்
நோக்கி
விடையுடை விகிர்தன்
றானும்
விரலினா லூன்றி
மீண்டும்
படைகொடை அடிகள்
போலும்
பழனத்தெம் பரம
னாரே. 4.35.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.37 திருநெய்த்தானம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

364 காலனை வீழச் செற்ற
கழலடி இரண்டும்
வந்தென்
மேலவா யிருக்கப்
பெற்றேன்
மேதகத் தோன்று கின்ற
கோலநெய்த் தான
மென்னுங்
குளிர்பொழிற் கோயில்
மேய
நீலம்வைத் தனைய
கண்ட
நினைக்குமா
நினைக்கின் றேனே. 4.37.1
365 காமனை யன்று கண்ணாற்
கனலெரி யாக நோக்கித்
தூபமுந் தீபங் காட்டித்
தொழுமவர்க் கருள்கள்
செய்து
சேமநெய்த் தான

மென்னுஞ்
செறிபொழிற் கோயில்
மேய
வாமனை நினைந்த
நெஞ்சம்
வாழ்வுற நினைந்த
வாறே. 4.37.2

366 பிறைதரு சடையின்
மேலே
பெய்புனற் கங்கை
தன்னை
உறைதர வைத்த
எங்கள்
உத்தமன் ஊழி யாய
நிறைதரு பொழில்கள்
சூழ
நின்றநெய்த் தான
மென்று
குறைதரும் அடிய
வர்க்குக்
குழகனைக் கூட லாமே.
4.37.3

367 வடிதரு மழுவொன்
றேந்தி
வார்சடை மதியம்
வைத்துப்
பொடிதரு மேனி
மேலே
புரிதரு நூலர் போலும்
நெடிதரு பொழில்கள்
சூழ
நின்றநெய்த் தானம்
மேவி
அடிதரு கழல்கள்
ஆர்ப்ப
ஆடுமெம் அண்ண
லாரே. 4.37.4

368 காடிட மாக நின்று
கனலெரி கையி
லேந்திப்
பாடிய பூதஞ் சூழப்
பண்ணுடன் பலவுஞ்
சொல்லி
ஆடிய கழலார் சீரார்

அந்தண்நெய்த் தானம்
என்றுங்
கூடிய குழக னாரைக்
கூடுமா றறிகி லேனே. 4.37.5

369 வானவர் வணங்கி யேத்தி
வைகலும் மலர்கள்
தூவத்
தானவர்க் கருள்கள்
செய்யும்
சங்கரன் செங்கண்
ஏற்றன்
தேனமர் பொழில்கள்
சூழத்
திகழுநெய்த் தானம்
மேய
கூனிள மதியி னானைக்
கூடுமா றறிகி லேனே. 4.37.6

370 காலதிற் கழல்க ளார்ப்பக்
கனலெரி கையில் வீசி
ஞாலமுங் குழிய நின்று
நட்டம தாடு கின்ற
மேலவர் முகடு தோய

விரிசடை திசைகள்
பாய
மாலொரு பாக மாக
மகிழ்ந்தநெய்த் தான
னாரே. 4.37.7

371 பந்தித்த சடையின் மேலே
பாய்புன லதனை
வைத்து
அந்திப்போ தனலு
மாடி
அடிகள்ஐ யாறு புக்கார்
வந்திப்பார் வணங்கி
நின்று
வாழ்த்துவார் வாயி
னுள்ளார்
சிந்திப்பார் சிந்தை
யுள்ளார்
திருந்துநெய்த் தான
னாரே. 4.37.8

372 சோதியாய்ச் சுடரு மானார்
சுண்ணவெண் சாந்து
பூசி

ஓதிவா யுலகம் ஏத்த
உகந்துதாம் அருள்கள்
செய்வார்
ஆதியாய் அந்த
மானார்
யாவரும் இறைஞ்சி
யேத்த
நீதியாய் நியம மாகி
நின்றநெய்த் தான
னாரே. 4.37.9

373 இலையுடைப் படைகை
யேந்தும்
இலங்கையர் மன்னன்
றன்னைத்
தலையுடன் அடர்த்து
மீண்டே
தானவற் கருள்கள்
செய்து
சிலையுடன்
கணையைச் சேர்த்துத்
திரிபுரம் எரியச் செற்ற
நிலையுடை யடிகள்

போலும்
நின்றநெய்த் தான
னாரே. 4.37.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - நெய்யாடியப்பர்,
தேவியார் - பாலாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.38 திருவையாறு - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

374 கங்கையைச் சடையுள்
வைத்தார்
கதிர்பொறி அரவும்
வைத்தார்

திங்களைத் திகழ
வைத்தார்
திசைதிசை தொழவும்
வைத்தார்
மங்கையைப் பாகம்
வைத்தார்
மான்மறி மழுவும்
வைத்தார்
அங்கையுள் அனலும்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.1

375 பொடிதனைப் பூச
வைத்தார்
பொங்குவெண் ணூலும்
வைத்தார்
கடியதோர் நாகம்
வைத்தார்
காலனைக் காலில்
வைத்தார்
வடிவுடை மங்கை
தன்னை
மார்பிலோர் பாகம்

வைத்தார்
அடியிணை தொழவும்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.2

376 உடைதரு கீளும் வைத்தார்
உலகங்க ளனைத்தும்
வைத்தார்
படைதரு மழுவும்
வைத்தார்
பாய்புலித் தோலும்
வைத்தார்
விடைதரு கொடியும்
வைத்தார்
வெண்புரி நூலும்
வைத்தார்
அடைதர அருளும்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.3

377 தொண்டர்கள் தொழவும்
வைத்தார்
தூமதி சடையில்
வைத்தார்

இண்டையைத் திகழ
வைத்தார்
எமக்கென்று மின்பம்
வைத்தார்
வண்டுசேர் குழலி
னாளை
மருவியோர் பாகம்
வைத்தார்
அண்டவா னவர்கள்
ஏத்தும்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.4

378 வானவர் வணங்க
வைத்தார்
வல்வினை மாய
வைத்தார்
கானிடை நடமும்
வைத்தார்
காமனைக் கனலா
வைத்தார்
ஆனிடை ஐந்தும்
வைத்தார்

ஆட்டுவார்க் கருளும்
வைத்தார்
ஆனையின் உரிவை
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.5

379 சங்கணி குழையும்
வைத்தார்
சாம்பல்மெய்ப் பூச
வைத்தார்
வெங்கதிர் எரிய
வைத்தார்
விரிபொழி லனைத்தும்
வைத்தார்
கங்குலும் பகலும்
வைத்தார்
கடுவினை களைய
வைத்தார்
அங்கம தோத
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.6

380 பத்தர்கட் கருளும்
வைத்தார்

பாய்விடை யேற
வைத்தார்
சித்தத்தை ஒன்ற
வைத்தார்
சிவமதே நினைய
வைத்தார்
முத்தியை முற்ற
வைத்தார்
முறைமுறை நெறிகள்
வைத்தார்
அத்தியின் உரிவை
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.7

381 ஏறுகந் தேற வைத்தார்
இடைமரு திடமும்
வைத்தார்
நாறுபூங் கொன்றை
வைத்தார்
நாகமும் அரையில்
வைத்தார்
கூறுமை யாகம்
வைத்தார்

கொல்புலித் தோலும்
வைத்தார்
ஆறுமோர் சடையில்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.8

382 பூதங்கள் பலவும்
வைத்தார்
பொங்குவெண் ணீறும்
வைத்தார்
கீதங்கள் பாட வைத்தார்
கின்னரந் தன்னை
வைத்தார்
பாதங்கள் பரவ
வைத்தார்
பத்தர்கள் பணிய
வைத்தார்
ஆதியும் அந்தம்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.9

383 இரப்பவர்க் கீய வைத்தார்
ஈபவர்க் கருளும்

வைத்தார்
கரப்பவர் தங்கட்
கெல்லாங்
கடுநர கங்கள் வைத்தார்
பரப்புநீர்க் கங்கை
தன்னைப்
படர்சடைப் பாகம்
வைத்தார்
அரக்கனுக் கருளும்
வைத்தார்
ஐயனை யாற னாரே. 4.38.10

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.39** திருவையாறு - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

384 குண்டனாய்ச் சமண
ரோடே
கூடிநான் கொண்ட
மாலைத்
துண்டனே சுடர்கொள்
சோதீ
தூநெறி யாகி நின்ற
அண்டனே அமரர் ஏறே
திருவையா றமர்ந்த
தேனே
தொண்டனேன்
தொழுதுன் பாதஞ்
சொல்லிநான் திரிகின்
றேனே. 4.39.1
385 பீலிகை இடுக்கி நாளும்
பெரியதோர் தவமென்
றெண்ணி
வாலிய தறிகள் போல
மதியிலார் பட்ட
தென்னே
வாலியார் வணங்கி
ஏத்துந்

திருவையா றமர்ந்த
தேனோ
டாலியா எழுந்த
நெஞ்சம்
அழகிதா எழுந்த
வாறே. 4.39.2

386 தட்டிடு சமண ரோடே
தருக்கிநான் தவமென்
றெண்ணி
ஒட்டிடு மனத்தி னீரே
உம்மையான் செய்வ
தென்னே
மொட்டிடு கமலப்
பொய்கைத்
திருவையா றமர்ந்த
தேனோ
டொட்டிடும் உள்ளத்
தீரே
உம்மைநான் உகந்திட்
டேனே. 4.39.3

387 பாசிப்பல் மாசு மெய்யர்
பலமிலாச் சமண ரோடு

நேசத்தா லிருந்த
நெஞ்சை
நீக்குமா றறிய
மாட்டேன்
தேசத்தார் பரவி
யேத்துந்
திருவையா றமர்ந்த
தேனை
வாசத்தால் வணங்க
வல்லார்
வல்வினை மாயு
மன்றே.
4.39.4

388 கடுப்பொடி யட்டி
மெய்யிற்
கருதியோர் தவமென்
றெண்ணி
வடுக்களோ டிசைந்த
நெஞ்சே
மதியிலி பட்ட
தென்னே
மடுக்களில் வாளை

பாயுந்
திருவையா றமர்ந்த
தேனை
அடுத்துநின் றுன்னு
நெஞ்சே
அருந்தவஞ் செய்த
வாறே. 4.39.5

389 துறவியென் றவம
தோரேன்
சொல்லிய செலவு
செய்து
உறவினால் அமண
ரோடும்
உணர்விலேன்
உணர்வொன் றின்றி
நறவமார் பொழில்கள்
சூழ்ந்த
திருவையா றமர்ந்த
தேனை
மறவிலா நெஞ்ச
மேநன்
மதியுனக் கடைந்த

வாறே. 4.39.6

390 பல்லுரைச் சமண ரோடே
பலபல கால மெல்லாஞ்
சொல்லிய செலவு
செய்தேன்
சோர்வனான் நினைந்த
போது
மல்லிகை மலருஞ்
சோலைத்
திருவையா றமர்ந்த
தேனை
எல்லியும் பகலு
மெல்லாம்
நினைந்தபோ தினிய
வாறே.
4.39.7

391 மண்ணுளார் விண்ணு
ளாரும்
வணங்குவார் பாவம்
போக
எண்ணிலாச் சமண
ரோடே

இசைந்தனை ஏழை
நெஞ்சே
தெண்ணிலா எறிக்குஞ்
சென்னித்
திருவையா றமர்ந்த
தேனைக்
கண்ணினாற் காணப்
பெற்றுக்
கருதிற்றே முடிந்த
வாறே. 4.39.8

392 குருந்தம தொசித்த மாலுங்
குலமலர் மேவி னானுந்
திருந்துநற் றிருவ டியுந்
திருமுடி காண
மாட்டார்
அருந்தவ முனிவ
ரேத்துந்
திருவையா றமர்ந்த
தேனைப்
பொருந்திநின் றுன்னு
நெஞ்சே
பொய்வினை மாயு

மன்றே. 4.39.9

393 அறிவிலா அரக்க னோடி
அருவரை எடுக்க லுற்று
முறுகினான் முறுகக்
கண்டு
மூதறி வாளன் நோக்கி
நிறுவினான் சிறுவி
ரலால்
நெரிந்துபோய்
நிலத்தில் வீழ
அறிவினால் அருள்கள்
செய்தான்
திருவையா றமர்ந்த
தேனே. 4.39.10

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## 4.40 திருவையாறு - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

394 தானலா துலக மில்லை
சகமலா தடிமை
யில்லை
கானலா தாட லில்லை
கருதுவார் தங்க ளுக்கு
வானலா தருளு
மில்லை
வார்குழல் மங்கை
யோடும்
ஆனலா தூர்வ தில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.1

395 ஆலலால் இருக்கை
இல்லை
அருந்தவ முனிவர்க்
கன்று
நூலலால் நொடிவ
தில்லை
நுண்பொரு ளாய்ந்து
கொண்டு

மாலுநான் முகனுங்
கூடி
மலரடி வணங்க
வேலை
ஆலலால் அமுத
மில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.2
396 நரிபுரி சுடலை தன்னில்
நடமலால் நவிற்ற
லில்லை
சுரிபுரி குழலி யோடுந்
துணையலால் இருக்கை
யில்லை
தெரிபுரி சிந்தை
யார்க்குத்
தெளிவலால் அருளு
மில்லை
அரிபுரி மலர்கொண்
டேத்தும்
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.3
397 தொண்டலாற் றுணையு
மில்லை

தோலலா துடையு
மில்லை
கண்டலா தருளு
மில்லை
கலந்தபின் பிரிவ
தில்லை
பண்டைநான் மறைகள்
காணாப்
பரிசின னென்றென்
றெண்ணி
அண்டவா னவர்கள்
ஏத்தும்
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.4
398 எரியலா லுருவ மில்லை
ஏறலால் ஏற லில்லை
கரியலாற் போர்வை
யில்லை
காண்டகு சோதி
யார்க்குப்
பிரிவிலா அமரர் கூடிப்
பெருந்தகைப்
பிரானென் றேத்தும்

அரியலாற் றேவி
யில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.5

399 என்பலாற் கலனு மில்லை
எருதலா லூர்வ தில்லை
புன்புலால் நாறு
காட்டிற்
பொடியலாற் சாந்து
மில்லை
துன்பிலாத் தொண்டர்
கூடித்
தொழுதழு தாடிப்
பாடும்
அன்பலாற் பொருளு
மில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.406

400 கீளலால் உடையு மில்லை
கிளர்பொறி யரவம்
பைம்பூண்
தோளலாற் றுணையு
மில்லை
தொத்தலர் கின்ற

வேனில்
வேளலாற் காயப் பட்ட
வீரரு மில்லை மீளா
ஆளலாற் கைம்மா
றில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.7

401 சகமலா தடிமை யில்லை
தானலாற் றுணையு
மில்லை
நகமெலாந் தேயக்
கையான்
நாண்மலர் தொழுது
தூவி
முகமெலாங் கண்ணீர்
மல்க
முன்பணிந் தேத்துந்
தொண்டர்
அகமலாற் கோயி
லில்லை
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.8

402 உமையலா துருவ மில்லை

உலகலா துடைய
தில்லை
நமையெலா முடைய
ராவர்
நன்மையே தீமை
யில்லை
கமையெலா முடைய
ராகிக்
கழலடி பரவுந்
தொண்டர்க்
கமைவிலா அருள்
கொடுப்பார்
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.9

403 மலையலா லிருக்கை
யில்லை
மதித்திடா அரக்கன்
றன்னைத்
தலையலால் நெரித்த
தில்லை
தடவரைக் கீழ டர்த்து
நிலையிலார் புரங்கள்

வேவ
நெருப்பலால் விரித்த
தில்லை
அலையினார் பொன்னி
மன்னும்
ஐயனை யாற னார்க்கே. 4.40.10

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.41** திருச்சோற்றுத்துறை - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

404 பொய்விரா மேனி
தன்னைப்
பொருளெனக் காலம்
போக்கி
மெய்விரா மனத்த

னல்லேன்
வேதியா வேத நாவா
ஐவரால் அலைக்கப்
பட்ட
ஆக்கைகொண்
டயர்த்துப் போனேன்
செய்வரால் உகளுஞ்
செம்மைத்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.1
405 கட்டராய் நின்று நீங்கள்
காலத்தைக் கழிக்க
வேண்டா
எட்டவாங் கைகள் வீசி
எல்லிநின் றாடு வானை
அட்டமா மலர்கள்
கொண்டே
ஆனஞ்சும் ஆட்ட
ஆடிச்
சிட்டராய் அருள்கள்
செய்வார்
திருச்சோற்றுத் துறைய

னாரே. 4.41.2

406 கல்லினாற் புரமூன் றெய்த
கடவுளைக் காத லாலே
எல்லியும் பகலு
முள்ளே
ஏகாந்த மாக ஏத்தும்
பல்லில்வெண்
டலைகை யேந்திப்
பல்லிலந் திரியுஞ்
செல்வர்
சொல்லுநன் பொருளு
மாவார்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.3

407 கறையராய்க் கண்ட
நெற்றிக்
கண்ணராய்ப்
பெண்ணோர் பாகம்
இறையராய் இனிய
ராகித்
தனியராய்ப் பனிவெண்

டிங்கட்
பிறையராய்ச் செய்த
வெல்லாம்
பீடராய்க் கேடில்
சோற்றுத்
துறையராய்ப் புகுந்தெ
னுள்ளச்
சோர்வுகண் டருளி
னாரே. 4.41.4

408 பொந்தையைப் பொருளா
வெண்ணிப்
பொருக்கெனக் காலம்
போனேன்
எந்தையே ஏக மூர்த்தி
யென்றுநின் றேத்த
மாட்டேன்
பந்தமாய் வீடு மாகிப்
பரம்பர மாகி நின்று
சிந்தையுட் டேறல்
போலுந்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.5

409 பேர்த்தினிப் பிறவா
வண்ணம்
பிதற்றுமின் பேதை
பங்கன்
பார்த்தனுக் கருள்கள்
செய்த
பாசுப தன்றி றமே
ஆர்த்துவந் திழிவ
தொத்த
அலைபுனற் கங்கை
யேற்றுத்
தீர்த்தமாய்ப் போத
விட்டார்
திருச்சோற்றுத் துறைய 4.41.6
னாரே.

410 கொந்தார்பூங் குழலி
னாரைக்
கூறியே காலம் போன
எந்தையெம் பிரானாய்
நின்ற
இறைவனை ஏத்தா
தந்தோ

முந்தரா அல்கு லாளை
யுடன்வைத்த ஆதி
மூர்த்தி
செந்தாது புடைகள்
சூழ்ந்த
திருச்சோற்றுத் துறைய 4.41.7
னாரே.

411 அங்கதி ரோன வனை
அண்ணலாக் கருத
வேண்டா
வெங்கதி ரோன்
வழியே
போவதற் கமைந்து
கொண்மின்
அங்கதி ரோன வனை
யுடன்வைத்த ஆதி
மூர்த்தி
செங்கதி ரோன்வ
ணங்குஞ்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.8

412 ஓதியே கழிக்கின் றீர்கள்

உலகத்தீர் ஒருவன்
றன்னை
நீதியால் நினைக்க
மாட்டீர்
நின்மலன் என்று
சொல்லீர்
சாதியா நான்மு கனுஞ்
சக்கரத் தானுங் காணாச்
சோதியாய்ச் சுடர
தானார்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.9

413 மற்றுநீர் மனம்வை யாதே
மறுமையைக் கழிக்க
வேண்டிற்
பெற்றதோர் உபாயந்
தன்னாற்
பிரானையே பிதற்று
மின்கள்
கற்றுவந் தரக்க னோடிக்
கயிலாய மலையெ டுக்கச்
செற்றுகந் தருளிச்

செய்தார்
திருச்சோற்றுத் துறைய
னாரே. 4.41.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - தொலையாச்செல்வர்,
தேவியார் - ஒப்பிலாம்பிகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## **4.42** திருத்துருத்தி - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

414 பொருத்திய குரம்பை
தன்னைப்
பொருளெனக் கருத
வேண்டா

இருத்தியெப் போதும்
நெஞ்சுள்
இறைவனை ஏத்து
மின்கள்
ஒருத்தியைப் பாகம்
வைத்தங்
கொருத்தியைச்
சடையில் வைத்த
துருத்தியஞ் சுடரி
னானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.1

415 சவைதனைச் செய்து
வாழ்வான்
சலத்துளே யழுந்து
கின்ற
இவையொரு பொருளு
மல்ல
இறைவனை ஏத்து
மின்னோ
அவைபுர மூன்றும்
எய்தும்

அடியவர்க் கருளிச்
செய்த
சுவையினைத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.2

416 உன்னியெப் போதும்
நெஞ்சுள்
ஒருவனை ஏத்து
மின்னோ
கன்னியை ஒருபால்
வைத்துக்
கங்கையைச் சடையுள்
வைத்துப்
பொன்னியின் நடுவு
தன்னுள்
பூம்புனல் பொலிந்து
தோன்றுந்
துன்னிய துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.3

417 ஊன்றலை வலிய னாகி
உலகத்துள் உயிர்கட்
கெல்லாந்
தான்றலைப் பட்டு
நின்று
சார்கன லகத்து வீழ
வான்றலைத் தேவர்
கூடி
வானவர்க் கிறைவா
வென்னுந்
தோன்றலைத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே.
4.42.4

418 உடல்தனைக் கழிக்க லுற்ற
உலகத்துள் உயிர்கட்
கெல்லாம்
இடர்தனைக் கழிக்க
வேண்டில்
இறைவனை ஏத்து
மின்னோ

கடல்தனில் நஞ்ச
முண்டு
காண்பரி தாகி நின்ற
சுடர்தனைத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.5

419 அள்ளலைக் கடக்க
வேண்டில்
அரனையே நினைமி
னீணர்கள்
பொள்ளலிக் காயந்
தன்னுட்
புண்டரீ கத்தி ருந்த
வள்ளலை வான
வர்க்குங்
காண்பரி தாகி நின்ற
துள்ளலைத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.6

420 பாதியில் உமையாள்

தன்னைப்
பாகமா வைத்த
பண்பன்
வேதியன் என்று
சொல்லி
விண்ணவர் விரும்பி
ஏத்தச்
சாதியாஞ் சதுர்மு
கனுஞ்
சக்கரத் தானுங் காணாச்
சோதியைத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே.
4.42.7

421 சாமனை வாழ்க்கை யான
சலத்துளே யழுந்த
வேண்டா
தூமநல் லகிலுங்
காட்டித்
தொழுதடி வணங்கு
மின்னோ

சோமனைச் சடையுள்
வைத்துத்
தொன்னெறி பலவுங்
காட்டுந்
தூமனத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்டா 4.42.8
வாறே.
422 குண்டரே சமணர் புத்தர்
குறியறி யாது நின்று
கண்டதே கருது வார்கள்
கருத்தெண்ணா
தொழிமி னீணர்கள்
விண்டவர் புரங்கள்
எய்து
விண்ணவர்க் கருள்கள்
செய்த
தொண்டர்கள் துணையி
னானைத்
துருத்திநான் கண்ட
வாறே. 4.42.9
423 பிண்டத்தைக் கழிக்க

வேண்டிற்
பிரானையே பிதற்று
மின்கள்
அண்டத்தைக் கழிய
நீண்ட
அடலரக் கன்றன்
ஆண்மை
கண்டொத்துக் கால்வி
ரலால்
ஊன்றிமீண் டருளிச்
செய்த
துண்டத்துத் துருத்தி
யானைத்
தொண்டனேன் கண்ட
வாறே. 4.42.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - வேதேசுவரர்,
தேவியார் - முகிழாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## **4.43** திருக்காஞ்சிமேற்றளி - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

424 மறையது பாடிப் பிச்சைக்
கென்றகந் திரிந்து
வாழ்வார்
பிறையது சடைமு
டிமேற்
பெய்வளை யாள்தன்
னோடுங்
கறையது கண்டங்
கொண்டார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
இறையவர் பாட லாடல்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.1

425 மாலன மாயன் றன்னை
மகிழ்ந்தனர் விருத்த
ராகும்
பாலனார் பசுப தியார்
பால்வெள்ளை நீறு
பூசிக்
காலனைக் காலாற்
செற்றார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
ஏலநற் கடம்பன் தாதை
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.2
426 விண்ணிடை விண்ண
வர்கள்
விரும்பிவந் திறைஞ்சி
வாழ்த்தப்
பண்ணிடைச் சுவையின்
மிக்க
கின்னரம் பாடல்
கேட்டார்
கண்ணிடை மணியி

னொப்பார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
எண்ணிடை யெழுத்து
மானார்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.3

427 சோமனை அரவி னோடு
சூழ்தரக் கங்கை சூடும்
வாமனை வான வர்கள்
வலங்கொடு வந்து
போற்றக்
காமனைக் காய்ந்த
கண்ணார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
ஏமநின் றாடும் எந்தை
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.4

428 ஊனவ ருயிரி னோடு
முலகங்க ளூழி யாகித்
தானவர் தனமு மாகித்

தனஞ்சய னோடெ
திர்ந்த
கானவர் காள கண்டர்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
ஏனமக் கோடு பூண்டார்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.5

429 மாயனாய் மால னாகி
மலரவ னாகி
மண்ணாய்த்
தேயமாய்த் திசையெட்
டாகித்
தீர்த்தமாய்த் திரிதர்
கின்ற
காயமாய்க் காயத்
துள்ளார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
ஏயமென் றோளி பாகர்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே.

4.43.6

430 மண்ணினை யுண்ட
மாயன்
தன்னையோர் பாகங்
கொண்டார்
பண்ணினைப் பாடி
யாடும்
பத்தர்கள் சித்தங்
கொண்டார்
கண்ணினை மூன்றுங்
கொண்டார்
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
எண்ணினை யெண்ண
வைத்தார்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.7

431 செல்வியைப் பாகங்
கொண்டார்
சேந்தனை மகனாக்
கொண்டார்
மல்லிகைக் கண்ணி

யோடு
மாமலர்க் கொன்றை
சூடிக்
கல்வியைக் கரையி
லாத
காஞ்சிமா நகர்தன்
னுள்ளால்
எல்லியை விளங்க
நின்றார்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.8

432 வேறிணை யின்றி
யென்றும்
விளங்கொளி மருங்கி
னாளைக்
கூறிய லாக வைத்தார்
கோளரா மதியும்
வைத்தார்
ஆறினைச் சடையுள்
வைத்தார்
அணிபொழிற் கச்சி
தன்னுள்

ஏறினை யேறு மெந்தை
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.9

433 தென்னவன் மலையெ
டுக்கச்
சேயிழை நடுங்கக்
கண்டு
மன்னவன் விரலா
லூன்ற
மணிமுடி நெரிய
வாயாற்
கன்னலின் கீதம் பாடக்
கேட்டவர் காஞ்சி
தன்னுள்
இன்னவற் கருளிச்
செய்தார்
இலங்குமேற் றளிய
னாரே. 4.43.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - திருமேற்றளிநாதர்,
தேவியார் - திருமேற்றளிநாயகி.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.44 திருஏகம்பம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

434 நம்பனை நகர மூன்றும்
எரியுண வெருவ
நோக்கும்
அம்பனை அமுதை
யாற்றை
அணிபொழிற் கச்சி
யுள்ளே
கம்பனைக் கதிர்வெண்
திங்கட்
செஞ்சடைக் கடவுள்
தன்னைச்
செம்பொனைப் பவளத்

தூணைச்
சிந்தியா எழுகின்
றேனே. 4.44.1

435 ஒருமுழம் உள்ள குட்டம்
ஒன்பது துளையு
டைத்தாய்
அரைமுழம் அதன்
அகலம்
அதனில்வாழ் முதலை
ஐந்து
பெருமுழை வாய்தல்
பற்றிக்
கிடந்துநான் பிதற்று
கின்றேன்
கருமுகில் தவழும்
மாடக்
கச்சியே கம்ப னீரே.
4.44.2

436 மலையினார் மகளோர்
பாக
மைந்தனார் மழுவொன்
றேந்திச்

சிலையினால் மதில்கள்
மூன்றுந்
தீயெழச் செற்ற செல்வர்
இலையினார் சூலம்
ஏந்தி
ஏகம்பம் மேவி னாரைத்
தலையினால் வணங்க
வல்லார்
தலைவர்க்குந் தலைவர் 4.44.3
தாமே.

437 பூத்தபொற் கொன்றை
மாலை
புரிசடைக் கணிந்த
செல்வர்
தீர்த்தமாங் கங்கை
யாளைத்
திருமுடி திகழ வைத்து
ஏத்துவார் ஏத்த நின்ற
ஏகம்பம் மேவி னாரை
வாழ்த்துமா றறிய
மாட்டேன்
மால்கொடு மயங்கி

னேனே. 4.44.4

438 மையினார் மலர்நெ
டுங்கண்
மங்கையோர் பங்க
ராகிக்
கையிலோர் கபாலம்
ஏந்திக்
கடைதொறும்
பலிகொள் வார்தாம்
எய்வதோர் ஏனம் ஓட்டி
ஏகம்பம் மேவி னாரைக்
கையினாற் றொழவல்
லார்க்குக்
கடுவினை களைய 4.44.5
லாமே.

439 தருவினை மருவுங்
கங்கை
தங்கிய சடையன்
எங்கள்
அருவினை அகல
நல்கும்
அண்ணலை அமரர்

போற்றுந்
திருவினைத் திருவே
கம்பஞ்
செப்பிட உறைய வல்ல
உருவினை உருகி
ஆங்கே
உள்ளத்தால் உகக்கின் 4.44.6
றேனே.

440 கொண்டதோர் கோல
மாகிக்
கோலக்கா வுடைய
கூத்தன்
உண்டதோர் நஞ்ச
மாகில்
உலகெலாம் உய்ய
உண்டான்
எண்டிசை யோரும்
ஏத்த
நின்றஏ கம்பன்
றன்னைக்
கண்டுநான் அடிமை
செய்வான்

கருதியே திரிகின்
றேனே. 4.44.7

441 படமுடை அரவி னோடு
பனிமதி யதனைச் சூடிக்
கடமுடை யுரிவை
மூடிக்
கண்டவர் அஞ்ச அம்ம
இடமுடைக் கச்சி
தன்னுள்
ஏகம்பம் மேவி
னான்றன்
நடமுடை யாடல் காண
ஞாலந்தான் உய்ந்த
வாறே.
4.44.8

442 பொன்றிகழ் கொன்றை
மாலை
பொருந்திய நெடுந்தண்
மார்பர்
நன்றியிற் புகுந்தெ
னுள்ளம்
மெள்ளவே நவில

நின்று
குன்றியில் அடுத்த
மேனிக்
குவளையங் கண்டர்
எம்மை
இன்றுயில் போது
கண்டார்
இனியர்ஏ கம்ப னாரே. 4.44.9

443 துருத்தியார் பழனத்
துள்ளார்
தொண்டர்கள் பலரும்
ஏத்த
அருத்தியால் அன்பு
செய்வார்
அவரவர்க் கருள்கள்
செய்தே
எருத்தினை இசைய
ஏறி
ஏகம்பம் மேவி னார்க்கு
வருத்திநின் றடிமை
செய்வார்
வல்வினை மாயு

மன்றே. 4.44.10

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.45 திருவொற்றியூர் - திருநேரிசை

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

444 வெள்ளத்தைச் சடையில்
வைத்த
வேதகீ தன்றன் பாதம்
மெள்ளத்தான் அடைய
வேண்டின்
மெய்தரு ஞானத் தீயாற்
கள்ளத்தைக் கழிய
நின்றார்
காயத்துக் கலந்து நின்று
உள்ளத்துள் ஒளியு

மாகும்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.1

445 வசிப்பெனும் வாழ்க்கை
வேண்டா
வானவர் இறைவன்
நின்று
புசிப்பதோர் பொள்ள
லாக்கை
யதனொடும் புணர்வு
வேண்டில்
அசிர்ப்பெனும் அருந்த
வத்தால்
ஆன்மாவி னிடம தாகி
உசிர்ப்பெனும் உணர்வு
முள்ளார்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.2

446 தானத்தைச் செய்து
வாழ்வான்
சலத்துளே அழுந்து
கின்றீர்

வானத்தை வணங்க
வேண்டில்
வம்மின்கள் வல்லீ
ராகில்
ஞானத்தை விளக்கை
ஏற்றி
நாடியுள் விரவ வல்லார்
ஊனத்தை ஒழிப்பர்
போலும்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.3

447 காமத்துள் அழுந்தி நின்று
கண்டரால் ஒறுப்புண்
ணாதே
சாமத்து வேத மாகி
நின்றதோர் சயம்பு
தன்னை
ஏமத்தும் இடையி
ராவும்
ஏகாந்தம் இயம்பு
வார்க்கு
ஓமத்துள் ஒளிய தாகும்

ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.4

448 சமையமே லாறு மாகித்
தானொரு சயம்பு வாகி
இமையவர் பரவி
யேத்த
இனிதினங் கிருந்த
ஈசன்
கமையினை யுடைய
ராகிக்
கழலடி பரவு வார்க்கு
உமையொரு பாகர்
போலும்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.5

449 ஒருத்திதன் றலைச்சென்
றாளைக்
கரந்திட்டான் உலக
மேத்த
ஒருத்திக்கு நல்ல னாகி
மறுப்படுத் தொளித்து
மீண்டே

ஒருத்தியைப் பாகம்
வைத்தான்
உணர்வினால் ஐயம்
உண்ணி
ஒருத்திக்கு நல்ல
னல்லன்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.6

450 பிணமுடை உடலுக் காகப்
பித்தராய்த் திரிந்து
நீங்கள்
புணர்வெனும் போகம்
வேண்டா
போக்கலாம் பொய்யை
நீங்க
நிணமுடை நெஞ்சி
னுள்ளால்
நினைக்குமா
நினைக்கின் றார்க்கு
உணர்வினோ டிருப்பர்
போலும்
ஒற்றியூ ருடைய

கோவே. 4.45.7

451 பின்னுவார் சடையான் தன்னைப்
பிதற்றிலாப் பேதை மார்கள்
துன்னுவார் நரகந் தன்னுள்
தொல்வினை தீர வேண்டின்
மன்னுவான் மறைக ளோதி
மனத்தினுள் விளக்கொன் றேற்றி
உன்னுவார் உள்ளத் துள்ளார்
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.45.8

452 முள்குவார் போகம் வேண்டின்
முயற்றியா லிடர்கள் வந்தால்
எள்குவார் எள்கி

நின்றங்
கிதுவொரு மாய
மென்பார்
பள்குவார் பத்த ராகிப்
பாடியு மாடி நின்று
உள்குவார் உள்ளத்
துள்ளார்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.9

453 வெறுத்துகப் புலன்க
ளைந்தும்
வேண்டிற்று வேண்டு
நெஞ்சே
மறுத்துக ஆர்வச்
செற்றக்
குரோதங்க ளான
மாயப்
பொறுத்துகப் புட்ப
கத்தேர்
உடையானை அடர
வூன்றி
ஒறுத்துகந் தருள்கள்

செய்தார்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.45.10

இத்தலம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - மாணிக்கத்தியாகர்,
தேவியார் - வடிவுடையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப

---

## 4.46 திருவொற்றியூர் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

454 ஓம்பினேன் கூட்டை
வாளா
உள்ளத்தோர் கொடுமை
வைத்துக்

காம்பிலா மூழை
போலக்
கருதிற்றே முகக்க
மாட்டேன்
பாம்பின்வாய்த் தேரை
போலப்
பலபல நினைக்கின்
றேனை
ஓம்பிநீ உய்யக்
கொள்ளாய்
ஒற்றியூ ருடைய
கோவே. 4.46.1

455 மனமெனுந் தோணி பற்றி
மதியெனுங் கோலை
யூன்றிச்
சினமெனுஞ் சரக்கை
யேற்றிச்
செறிகட லோடும் போது
மதனெனும் பாறை
தாக்கி
மறியும்போ தறிய
வொண்ணா

துனையுனும் உணர்வை
நல்காய்
ஒற்றியூ ருடைய கோவே. 4.46.2

இப்பதிகத்தில் ஏனைய
செய்யுட்கள் சிதைவுற்றன. 4.46.3-10

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப](#)

---

## **4.47** திருக்கயிலாயம் - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

456 கனகமா வயிர முந்து
மாமணிக் கயிலை
கண்டும்
உனகனா யரக்க னோடி
யெடுத்தலு முமையா
ளஞ்ச
அனகனாய் நின்ற ஈச

னூன்றலு மலறி
வீழ்ந்தான்
மனகனா யூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே. 4.47.1

457 கதித்தவன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையை
யோடி
அதிர்த்தவன் எடுத்தி
டலும்
அரிவைதான் அஞ்ச
ஈசன்
நெதித்தவ னூன்றி
யிட்ட
நிலையழிந் தலறி
வீழ்ந்தான்
மதித்திறை யூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே.

4.47.2

458 கறுத்தவன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையைக்
கையால்
மறித்தலும் மங்கை
அஞ்ச
வானவர் இறைவன்
நக்கு
நெறித்தொரு விரலா
லூன்ற
நெடுவரை போல
வீழ்ந்தான்
மறித்திறை யூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே. 4.47.3

459 கடுத்தவன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையை
யோடி
எடுத்தலும் மங்கை
அஞ்ச
இறையவ னிறையே

நக்கு
நொடிப்பள விரலா
லூன்ற
நோவது மலறி
யிட்டான்
மடித்திறை யூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை 4.47.4
யன்றே.

460 கன்றித்தன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையை
யோடி
வென்றித்தன் கைத்த
லத்தா
லெடுத்தலும் வெருவ
மங்கை
நன்றுத்தான் நக்கு நாத
னூன்றலு நகழ
வீழ்ந்தான்
மன்றித்தான் ஊன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை

யன்றே. 4.47.5

461 களித்தவன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையை
யோடி
நெளித்தவ னெடுத்தி
டலும்
நேரிழை அஞ்ச நோக்கி
வெளித்தவ னூன்றி
யிட்ட
வெற்பினா லலறி
வீழ்ந்தான்
மளித்திறை யூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே. 4.47.6

462 கருத்தனாய்க் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையைக்
கையால்
எருத்தனாய் எடுத்த
வாறே
ஏந்திழை அஞ்ச ஈசன்

திருத்தனாய் நின்ற
தேவன்
திருவிர லூன்ற
வீழ்ந்தான்
வருத்துவான் ஊன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே. 4.47.7

463 கடியவன் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையை
யோடி
வடிவுடை மங்கை
அஞ்ச
எடுத்தலும் மருவ
நோக்கிச்
செடிபடத் திருவி ரலா
லூன்றலுஞ் சிதைந்து
வீழ்ந்தான்
வடிவுற வூன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே.

4.47.8

464 கரியத்தான் கண்சி வந்து
கயிலைநன் மலையைப்
பற்றி
இரியத்தான் எடுத்தி
டலும்
ஏந்திழை அஞ்ச ஈசன்
நெரியத்தான் ஊன்றா
முன்னம்
நிற்கிலா தலறி
வீழ்ந்தான்
மரியத்தான் ஊன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே.

4.47.9

465 கற்றனன் கயிலை
தன்னைக்
காண்டலும் அரக்கன்
ஓடிச்
செற்றவன் எடுத்த
வாறே

சேயிழை அஞ்ச ஈசன்
உற்றிறை ஊன்றா
முன்னம்
உணர்வழி வகையால்
வீழ்ந்தான்
மற்றிறை ஊன்றி
னானேல்
மறித்துநோக் கில்லை
யன்றே. 4.47.10

இத்தலம் வடநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - கைலாயநாதர்,
தேவியார் - பார்வதியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

[உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப]

---

## **4.48** திருஆப்பாடி - திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

466 கடலகம் ஏழி னோடும்
புவனமுங் கலந்த
விண்ணும்
உடலகத் துயிரும்
பாரும்
ஒள்ளழ லாகி நின்று
தடமலர்க் கந்த மாலை
தண்மதி பகலு மாகி
மடலவிழ் கொன்றை
சூடி
மன்னும்ஆப் பாடி
யாரே. 4.48.1

467 ஆதியும் அறிவு மாகி
அறிவினுட் செறிவு
மாகிச்
சோதியுட் சுடரு மாகித்
தூநெறிக் கொருவ
னாகிப்
பாதியிற் பெண்ணு
மாகிப்

பரவுவார் பாங்க னாகி
வேதியர் வாழுஞ்
சேய்ஞல்
விரும்பும்ஆப் பாடி
யாரே. 4.48.2

468 எண்ணுடை இருக்கு மாகி
யிருக்கினுட் பொருளு
மாகிப்
பண்ணொடு பாடல்
தன்னைப்
பரவுவார் பாங்க னாகிக்
கண்ணொரு நெற்றி
யாகிக்
கருதுவார் கருத லாகாப்
பெண்ணொரு பாக
மாகிப்
பேணும்ஆப் பாடி
யாரே. 4.48.3

469 அண்டமார் அமரர்
கோமான்
ஆதியெம் அண்ணல்
பாதங்

கொண்டவன் குறிப்பி
னாலே
கூப்பினான் தாப
ரத்தைக்
கண்டவன் தாதை
பாய்வான்
காலற எறியக் கண்டு
தண்டியார்க் கருள்கள்
செய்த
தலைவர்ஆப் பாடி
யாரே. 4.48.4

470 சிந்தையுந் தெளிவு மாகித்
தெளிவினுட் சிவமு
மாகி
வந்தநற் பயனு மாகி
வாணுதல் பாக மாகி
மந்தமாம் பொழில்கள்
சூழ்ந்த
மண்ணித்தென்
கரைமேல் மன்னி
அந்தமோ டளவி லாத
அடிகள்ஆப் பாடி

யாரே. 4.48.5

471 வன்னிவா ளரவு மத்தம்
மதியமும் ஆறுஞ் சூடி
மின்னிய உருவாஞ்
சோதி
மெய்ப்பொருட் பயனு
மாகிக்
கன்னியோர் பாக
மாகிக்
கருதுவார் கருத்து மாகி
இன்னிசை தொண்டர்
பாட
இருந்தஆப் பாடி
யாரே. 4.48.6

472 உள்ளுமாய்ப் புறமு மாகி
உருவுமாய் அருவு
மாகி
வெள்ளமாய்க் கரையு
மாகி
விரிகதிர் ஞாயி றாகிக்
கள்ளமாய்க் கள்ளத்
துள்ளார்

கருத்துமாய் அருத்த
மாகி
அள்ளுவார்க் கள்ளல்
செய்திட்
டிருந்தஆப் பாடி யாரே. 4.48.7

473 மயக்கமாய்த் தெளிவு
மாகி
மால்வரை வளியு
மாகித்
தியக்கமாய் ஒருக்க
மாகிச்
சிந்தையுள் ஒன்றி
நின்று
இயக்கமாய் இறுதி
யாகி
எண்டிசைக் கிறைவ
ராகி
அயக்கமாய் அடக்க
மாய
ஐவர்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.8

474 ஆரழல் உருவ மாகி
அண்டமேழ் கடந்த

எந்தை
பேரொளி உருவி
னானைப்
பிரமனும் மாலுங்
காணாச்
சீரவை பரவி யேத்திச்
சென்றடி வணங்கு
வார்க்குப்
பேரருள் அருளிச்
செய்வார்
பேணும்ஆப் பாடி
யாரே. 4.48.9

475 திண்டிறல் அரக்க னோடிச்
சீகயி லாயந் தன்னை
எண்டிறல் இலனு மாகி
எடுத்தலும் ஏழை
அஞ்ச
விண்டிறல் நெறிய
வூன்றி
மிகக்கடுத் தலறி வீழப்
பண்டிறல் கேட்டு கந்த
பரமர்ஆப் பாடி யாரே. 4.48.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - பாலுவந்தநாயகர்,
தேவியார் - பெரியநாயகியம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## **4.49** திருக்குறுக்கை - திருநேரிசை

476 ஆதியிற் பிரம னார்தாம்
அர்ச்சித்தார் அடியி
ணைக்கீழ்
ஓதிய வேத நாவர்
உணருமா றுணர
லுற்றார்
சோதியுட் சுடராய்த்
தோன்றிச்
சொல்லினை யிறந்தார்
பல்பூக்

கோதிவண் டறையுஞ்
சோலைக்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.1

477 நீற்றினை நிறையப் பூசி
நித்தலும் நியமஞ்
செய்து
ஆற்றுநீர் பூரித் தாட்டும்
அந்தண னாரைக்
கொல்வான்
சாற்றுநாள் அற்ற
தென்று
தருமரா சற்காய் வந்த
கூற்றினைக் குமைப்பர்
போலுங்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே.
4.49.2

478 தழைத்ததோர் ஆத்தி
யின்கீழ்த்
தாபர மணலாற் கூப்பி
அழைத்தங்கே ஆவின்

பாலைக்
கறந்துகொண் டாட்டக்
கண்டு
பிழைத்ததன் றாதை
தாளைப்
பெருங்கொடு மழுவால்
வீசக்
குழைத்ததோர் அமுதம்
ஈந்தார்
குறுக்கைவீ ரட்ட 4.49.3
னாரே.

479 சிலந்தியும் ஆனைக்
காவிற்
திருநிழற் பந்தர் செய்து
உலந்தவண் இறந்த
போதே
கோச்செங்க ணானு
மாகக்
கலந்தநீர்க் காவி ரிசூழ்
சோணாட்டுச் சோழர்
தங்கள்
குலந்தனிற் பிறப்பித்

திட்டார்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.4

480 ஏறுடன் ஏழ டர்த்தான்
எண்ணியா யிரம்பூக்
கொண்டு
ஆறுடைச் சடையி
னானை
அர்ச்சித்தான் அடியி
ணைக்கீழ்
வேறுமோர் பூக்கு றைய
மெய்ம்மலர்க் கண்ணை
மிண்டக்
கூறுமோர் ஆழி ஈந்தார்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.5

481 கல்லினால் எறிந்து கஞ்சி
தாமுணுஞ் சாக்கி
யனார்
நெல்லினார் சோறு
ணாமே
நீள்விசும் பாள

வைத்தார்
எல்லியாங் கெரிகை
ஏந்தி
எழில்திகழ் நட்ட மாடிக்
கொல்லியாம் பண்ணு
கந்தார்
குறுக்கைவீ ரட்ட 4.49.6
னாரே.

482 காப்பதோர் வில்லும்
அம்புங்
கையதோர் இறைச்சிப்
பாரந்
தோற்பெருஞ்
செருப்புத் தொட்டுத்
தூயவாய்க் கலசம்
ஆட்டித்
தீப்பெருங் கண்கள்
செய்யக்
குருதிநீர் ஒழுகத்
தன்கண்
கோப்பதும் பற்றிக்
கொண்டார்

குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.7

483 நிறைமறைக் காடு தன்னில்
நீண்டெரி தீபந்
தன்னைக்
கறைநிறத் தெலிதன்
மூக்குச்
சுட்டிடக் கனன்று
தூண்ட
நிறைகடல் மண்ணும்
விண்ணும்
நீண்டவா னுலக
மெல்லாங்
குறைவறக் கொடுப்பர்
போலுங்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.8

484 அணங்குமை பாக மாக
அடக்கிய ஆதி மூர்த்தி
வணங்குவார் இடர்கள்
தீர்க்கும்
மருந்துநல் அருந்த

வத்த
கணம்புல்லர்க் கருள்கள்
செய்து
காதலாம் அடியார்க்
கென்றுங்
குணங்களைக்
கொடுப்பர் போலுங்
குறுக்கைவீ ரட்ட
னாரே. 4.49.9

485 எடுத்தனன் எழிற் கயிலை
இலங்கையர் மன்னன்
தன்னை
அடுத்தொரு விரலால்
ஊன்ற
அலறிப்போய்
அவனும் வீழ்ந்து
விடுத்தனன் கைந
ரம்பால்
வேதகீ தங்கள் பாடக்
கொடுத்தனர் கொற்ற
வாணாள்
குறுக்கைவீ ரட்ட

னாரே. 4.49.10

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.
சுவாமிபெயர் - வீரட்டேசுவரர்,
தேவியார் - ஞானாம்பிகையம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*

---

## 4.50 திருக்குறுக்கை - திருநேரிசை

486 நெடியமால் பிரம னோடு
நீரெனும் பிலயங்
கொள்ள
அடியொடு முடியுங்
காணார்
அருச்சுனற் கம்பும்
வில்லுந்
துடியுடை வேட ராகித்
தூயமந் திரங்கள்
சொல்லிக்

கொடிநெடுந் தேர்கொ
டுத்தார்
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே. 4.50.1

487 ஆத்தமாம் அயனு மாலும்
அன்றிமற் றொழிந்த
தேவர்
சோத்தமெம் பெருமான்
என்று
தொழுதுதோத் திரங்கள்
சொல்லத்
தீர்த்தமாம் அட்ட
மிமுன்
சீருடை ஏழு நாளுங்
கூத்தராய் வீதி
போந்தார்
குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே.
4.50.2

இப்பதிகத்தில் ஏனைய செய்யுட்கள் சிதைவுற்றன. 4.50.3-10

திருச்சிற்றம்பலம்

[*உள்ளுறை அட்டவணைக்குத் திரும்ப*]

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகங்கள்
நான்காம் திருமுறை முதற் பகுதி முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

This webpage was last updated on 25 July 2003
Please send your comments to the webmasters of this website.