# சிவஞான சுவாமிகள் அருளிய
# காஞ்சிப் புராணம் - பகுதி 4a
# படலம் 51 - 60 (1692 - 2022 )

# kanchip purANam of civanjAna munivar
# part 4a / paTalam 51 -60 /verses 1692 - 2022
# In tamil script, Unicode/utf-8 format

---

**Acknowledgements:**

Our Sincere thanks go to Mr. Muthukkumaraswamy of

SIngapore for the preparation of the etext.
Preparation of HTML and PDF versions: Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland.
© Project Madurai, 1998-2007.
Project Madurai is an open, voluntary, worldwide initiative devoted to preparation of electronic texts of tamil literary works and to distribute them free on the Internet.
Details of Project Madurai are available at the website
[http://www.projectmadurai.org/](http://www.projectmadurai.org/)
You are welcome to freely

distribute this file, provided this header page is kept intact.

---

# திருவாவடுதுறை யாதீனம் சிவஞான சுவாமிகள் அருளிய காஞ்சிப் புராணம்

## பாகம் **4a - (1692 - 2022)**


| | |
|---|---|
| 51. வீராட்டகாசப்படலம் | 1692 -1746 |
| 52. பாண்டவேசப்படலம் | 1747-1755 |
| 53. மச்சேசப்படலம் | 1756-1765 |
| 54. அபிராமேசப்படலம் | 1765-1774 |
| 55. கண்ணேசப் படலம் | 1775-1786 |

| | |
|---|---|
| 56. குமரகோட்டப் படலம் | 1787-1831 |
| 57. மாசாத்தன் தளிப் படலம் | 1832-1868 |
| 58. அனந்த பற்பநாபேசப் படலம் | 1869-1878 |
| 59. கச்சி மயானப்படலம் | 1879-1901 |
| 60. திருவேகம்பப்படலம் | 1902-2022 |

---

காஞ்சிப் புராணம்

## 51. வீராட்டகாசப்படலம் (1692 -1746)

அறுசீரடிக்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்

1692 தண்காமர் புனல்குடையுந்
தையலார்
திமிர்ந்தநறுந் தகர
ஞாழல்
எண்காதங் கமழிலஞ்சி
மகாலிங்கத்
தளிபுகன்றாம்
இதன்வ டாது
விண்காவ லுடையார்மன்
இளநகைபூத்
திவ்வாலம் விடுக்கா
அன்றி
உண்காவென்
றருள்செய்தான் வீராட்ட
காசநகர் உரைத்து
மாலோ
விடுக்கா -விடுக்கவோ.

1693 சர்வசம்மாரக்காலத்
திருக்கூத்து
வள்ளவாய் நறைக்கமல
வெண்பீடத்
தரசிருக்கும் மாதர்
அன்னப்
புள்ளவாம் நடைநல்லாள்
முலைமுகட்டிற்
கோட்டியபூங் களபந்
தோய்ந்த
கள்ளவாந்
தொடைத்திண்டோள்
மறைக்கிழவன்
ஒருவனுக்குக்
கடையேன் உள்ளத்
துள்ளவாம் இறைவகுத்த

பராத்தங்கள்
ஓரிரண்டும் ஒழிந்த 2
காலை
1694 ஐவண்ண நிறம்படைத்த
திருமுகமைந்
துடையபிரான்
அருளால் அந்திச்
செவ்வண்ணக் காலத்தீ
உருத்திரப்புத்
தேள்நுதற்கண்
செந்தீப் பொங்கி
மொய்வண்ண
அண்டமெலாம்
முழங்கிநிமிர்ந்
தெழுந்துருக்கி
உண்டு தேக்கி
மெய்வண்ண மனத்தன்பர்

வினைப்பறம்பின்
நீறாக்கி விட்ட தாக
வினைப்பறம்பின் நீராக்கி
- மலையைச்
சாம்பலாக்கியதைப்
போல
வினைமலையை நீறாக்கி. 3
1695 ஆயநாள் இரவில்லை
பகலில்லை
அயனில்லை அரியு
மில்லை
மேயவான் முதல்பூதம்
இலையேனைப்
பவுதிகத்தை விளம்பு
மாறென்
பாயபே ரண்டமெலாம்
இவ்வாறு

படநீற்றிப் புரமூன்
றட்ட
காய்க ணையோன்
ஆனந்த மேலீட்டின்
தன்னியல்பு கருத்துட் 4
கொள்ள
1696 கடைநாளும் அழியாது
தன்னொருபாற்
பெருமாட்டி காப்ப
வைகும்
நடைமாறாத் திருக்காஞ்சி
நகர்மன்னி
உலகீன்ற நங்கை
காண
இடையாம இரவெல்லாம்
திருக்கூத்து
நவின்றருளி

எறுழ்கால் வெள்ளை
விடையாளுந்
தனிப்பாகன் ஆர்த்தார்த்து
வீரநகை
விளைத்தான் மேன்மேல்

1697 அவ்விரவு புலர்காலை
திருநடனம்
நீத்திலிங்க வடிவ
மாகி
அவ்வரைப்பின்
விளங்கினான்
ஆதலினால் வீராட்ட
காசத் தேவாம்
அவ்விலிங்கம்
வழிபட்டுச் சிலர்சித்தர்
அற்புதமாம் சித்தி
பெற்றார்

அவ்வியல்பு
தனைக்கேட்டுக்
கொங்கணமா
முனிச்செல்வன்
அங்கண் எய்தி 6

1698 கொங்கணமுனிவர்
வழிபாடு

அவ்விலிங்க
மேன்மையினை
அளந்தறிவான்
ஆங்கதன்றன்
சென்னி மீது
செவ்வனே தன்குளிகை
ஈந்திட்டான்
மற்றவற்றின் சிரமேல்
வைப்பின்
எவ்வமுற நீறாக்கும்

அனையதையக்
      கணமேயவ்
விலிங்கம் உள்ளால்
வெளளவியது
தனைக்கண்டான்
வியப்பெய்தி
      அவ்விலிங்க முன்னர் 7
வைகி
1699 மெய்த்தவங்கள்
இனிதாற்றிப் பேறுற்றான்
      இன்னுமவண் மேவிச்
சீர்சால்
சித்திகளை உழவாது
பெறுகின்றோர்
      எல்லையிலர் செந்நீர்
தேக்கும்
முத்தலைவேல் வீராட்ட

காசேசன்
மேன்மையெவர்
மொழிவார் மாயன்
அத்தலத்தே வழிபட்டுப்
பவளநிறம்
பெற்றானவ்
வகையுஞ் சொல்வாம் 8

1700 திருமால் பவளநிறம்
பெற்ற வரலாறு
எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்

விரிதிரை சுருட்டிக்
கரைமிசை எறியும்
வெள்ளிவெண்
பாற்கடல் வரைப்பின்
எரிமணி மாடப் போகமா
புரத்தின்

எய்தருந் தனியிடத்
திருந்து
புரிமுறுக் குடைந்து
நறவுகொப் புளிக்கும்
பூந்தவி சணங்கினோ
டிணங்கி
வரிவளைக் குடங்கை
வானவன் விளையாட்
டியற்கையின்
மகிழ்வுறும் ஒருநாள் 9

1701 மாயிரு ஞால முழுதுமீன்
றளித்து
மனைவியும்
மணாளனு மாயோர்
ஆயிடைப் பொழுது
கழிப்பிய தம்முட்
கதைசில அறைகுவா

னமைந்தார்
பாயபாப் பணையில்
அறிதுயில் அமர்வோன்
பனிமலர்க்
கிழத்தியை நோக்கித்
தேயும்நுண் நுசுப்பின்
அகன்றபே ரல்குல்
ஒருகதை கேளெனச்
செப்பும்
1702 நன்னிறம் படைத்த
நாமநீர்ப் பரவை
நளிதிரைப் பாற்கடல்
மாமை
புன்னிறந் தோற்ற
வெள்ளொளி விரிக்கும்
புகரறு கயிலையெம்
பெருமான்

மின்னிடை மருங்குல்
உமையுடன் ஒருநாட்
கறங்குவெள்
ளருவியஞ் சாரல்
தன்னிறம் மாண்ட
மந்தரப் பறம்பின்
தனியிடத் தினிதுறும் 11
ஏல்வை
1703 எழால்மிடற் றளிகள்
கொள்ளைகூட் டுண்ண
ஈர்ந்தொடை நறாவிரி
ஐம்பால்
கழாமணி மேனிப்
பிராட்டியை நோக்கிக்
காளியென் றெம்பிரா
னழைப்ப
வழாநிலைக் கற்பின்

உள்ளகம் வெதும்பி
வரிவிழி நித்திலம்
உகுத்துக்
குழாமுடை இமையோர்
ஏத்தெடுத் திறைஞ்சுங்
கோமளை யின்னது
கூறும் 12
1704 விடுந்தகைக் காள
நிறம்படைத் துளன்யான்
வெண்ணிறம்
படைத்துளை நீயே
நெடுந்தகாய் நமக்குப்
புணர்ச்சி யெவ்வாறு
நிகழும்மற் றிங்கிது
காறும்
கடுந்தகை என்மாட்
டருளினால் இன்பக்

கலவியில்
திளைத்தனை இனிநான்
அடுந்தகைப் படையோய்
கவுரியாம் வண்ணம்
பெறுமுறை
அருடியென் றிரந்தான்
கடுந்தகை-
விரும்புதற்கேலாத
இயல்பு. கவுரி -
பொன்னிறம் 13
1705 பொலங்குவட் டிமயப்
பனிவரைப் பிராட்டி
புகன்றன திருச்செவி
சாத்தி
இலங்குவெண் ணீற்றுச்
சுந்தரக் கடவுள்
இயம்புவான்

வரிவிழி கேட்டி
கலங்கஞர் எய்தேல்
கடவுளர் கருமப்
பொருட்டுனை
இம்முறை அழைத்தேம்
நலங்கொள உலகம்
நாள்தொறும் புரத்தல்
நங்கட னாதலின்
கண்டாய் 14

1706 மற்றது பின்னர்த்
தெளிதிநீ கவுர
நிறம்பெறு மாறுனக்
குரைப்பல்
வெற்றிடம் இன்றி
எங்கணும் நிறைந்து
பரவெளிப்
பரப்பிடை மேவும்

பெற்றியன் யானே
யாயினுந் தகைசால்
பீடுயர் தலங்களின்
மாட்டும்
அற்றமில் மறையோர்
அகத்திலு முலவா
வருள்சுரந் தினிதுவீற்
றிருப்பேன்
1707 மேம்படும் அவற்றின்
உத்தமத் தளிகள்
விதியுளி மறைநெறி
ஒழுக்கம்
ஓம்பிமிக் குயர்ந்தோர்
உள்ளமும் எனக்குச்
சிறந்தன அவற்றினும்
மேலாய்த்
தேம்பொழில் வேலிக்

காசிமா நகரும்
    யோகிகள் சிந்தையுஞ்
சிறந்த
வாம்பகர் அவற்றிற்
காஞ்சியும் உண்மை
    அடியவர் உள்ளமுஞ் 16
சிறந்த
1708 தகைபெறும் அவற்றின்
வேறெனக் கினிய
    தானம்மற்
றெங்கணும் இல்லை
நகைமலர்க் கொடியே
அந்நகர் எய்தி
    நயந்தெனை
அருச்சனை யாற்றி
மிகையறு தவத்தான்
வேட்டவா பெறுதி

என்றலும்
விளங்கிழை உமையாள்
பகைவினை துரக்குங்
காஞ்சியின் எய்திப்
பஞ்சதீர்த் தக்கரை 17
ஞாங்கர்
1709 மாதவம் இயற்றிப்
பொன்னுருப் பெற்றுக்
கவுரியாய்
வயங்கினள் இனைய
மேதகும் இறும்பூ
தென்னெனப் புகல்வேன்
வெறிமலர்ப் பங்கயத்
தவிசின்
மாதர்வாள் நகையாய்
என்றெடுத் துரைத்தான்
மந்தரம் அலமரச்

சுழற்றி
ஓதநீர் அளக்கர்
அமுதெடுத் திமையோர்க்
கூட்டிய பெருந்திறற்
குரிசில் 18
செய்யவள் கேட்டு
வியப்புமீக் கூர்ந்து
செப்புவாள்
என்னையா ளுடையாய்
ஐயவிச் செயலைக்
கேட்டொறும் உலவா
அற்புதம் பயக்குமால்
மன்ற
மெய்யுணர் வின்பச்
சத்தியும் சிவனும்
விளைக்குமிவ்
விளைவுக ளெல்லாம்

மையறத் தெளிந்தோர்
திருவிளையாட்டின்
வண்மையென்
றியம்புவார் மன்னோ 19
1711 இற்றலாற் காமற்
காய்ந்துமுற் றுணர்ந்து
வரம்பிலின் புடைய
வீசனுக்கு
மற்றெவன் உளதோ
அவ்விளை யாட்டும்
உலகெலாம் உய்யுமா
றன்றே
அற்றென உணராக்
கயவர்கள் காமத்
திறமெனக் கருதுவர்
அனையர்
பெற்றியை யாரே

தெளிதரற் பாலார்
பிறங்கொளி
மணிநிறக் குரிசில்
1712 திருமகள் வேண்டுகோள்
நிலையியற் பொருளும்
இயங்கியற் பொருளும்
நிலைபெறத்
தொழிற்படுத் துடைய
தலைவனங் கவனே
பனிவரைப் பிராட்டி
தன்னையும்
நின்னையும் இடப்பால்
மலரணைப் புத்தேள்
தன்னையும் எனையும்
வலப்புடைக் காலருத்
திரனைக்
கலைமகள் தனையும்

உளத்திடைத் தந்தான்
காத்துயிர்த் தழிப்பது
கருதி 21

1713 அகிலமுந் தானே
அருள்தொழில் நடாத்தும்
ஆங்கவற்
கெவற்றினும் சால
மிகுபெருங் காத
லுமையவ ளிடத்தும்
விரவும்நின்
னிடத்தினும் அன்றே
முகிலுறழ் கூந்த
லவளென் நீயும்
முதல்வனே யுன்னடி
யேற்கு
மகிழ்வுமீக் கிளைப்ப
அவ்வுரு பெறுதி

என்றனள் மலரணைக்
கிழத்தி
1714 விளங்கிழை மாற்றம்
அச்சுதன் கேளா
வெகுண்டுநின்
மனக்கருத் திதுவேல்
களங்கனை அனையேன்
றன்னுடன்
இந்நாள் காறும்நீ
பொலஞ்சுடர் நிறத்தாய்
வளங்கெழும் இன்பம்
என்னணம் நுகர்ந்தாய்
மற்றினிச்
செக்கர்வான் உருவம்
உளங்கொளப் பெறுகேன்
என்றவட் கியம்பிக்
கதுமெனக் கரந்தனன்

ஊங்கு 23
1715 கச்சிமா நகரம் எய்திவீ
ராட்ட
காசநல் வரைப்பினுக்
கெதிரா
அச்சிவன் வீர நகைதிரண்
டனைய
சக்கர தீர்த்த
முண்டாக்கி
முச்சகம் ஏத்துங்
கங்கையிற் சிறந்த
அத்தடம்
மூழ்கிநோன் பியற்றிப்
பச்சைமால் வதிந்தான்
வதிந்திடம் பச்சை
வண்ணனா
லயமெனப் படுமால்
24

1716 ஆங்கனம் வைகி
நாள்தொறும் ஈரே
ழாயிரம் அளிகெழு
பொகுட்டுத்
தேங்கமழ் கமலங்
கொண்டுவீ ராட்ட
காசமா தேவனை
அருச்சித்
தோங்குபே ரன்பின்
தொழுதெழுந் திரப்ப
உலப்பருங்
கருணைமீக் கூர்ந்து
மாங்குயில் பாகன்
எதிரெழுந் தருளி
வழங்கினன்
பவளம்நேர் வடிவம்
25

1717 பொரியரைக் காயாம்

போதுறழ் வண்ணங்
கழீஇத்துகிர்
புரைநிறம் எய்திப்
பெரிதுளம் மகிழ்ந்தான்
ஆயிடைச் சிலநாள்
வைகிமீண்
டரவணைப் பெருமான்
விரிதிரைத் தீம்பாற்
கடலகத் தணுகி
விரைமலர்க்
கிழத்தியோ டிணங்கித்
தெரியிழைத் திருவே
காண்டிநீ பவளச்
சேயொளி
தழைக்குமிவ் வடிவம் 26

1718 கச்சறப் பணைத்துப்
புடைபரந் தெழுந்த

கதிர்மணி
முலையினாய் இதுவென்
இச்சையாற் பெற்றேன்
விழந்தவா றென்மாட்
டின்னலம் நுகரெனக்
கேட்டுப்
பச்சிளந் தோகை
இந்நிறம் அடிகள்
இச்சையாற்
படைத்ததேல் மாய
விச்சையே போலும்
நிலைமையன் றெனக்கீ
தென்பயன்
விளைத்திடு மென்றாள் 27

1719 பாய்சிறைக் கலுழப்
புள்ளர சுகைக்கும்
ப·றலைச் சேக்கையன்

வெகுளா
நீயினி யிருந்தை
வண்ணமா கென்னச்
சபித்தலும் நேரிழை
மேனிச்
சேயொளி கருகக்
கண்டுளம் பதைத்தாள்
சிறியனேன்
செய்பிழை பொறுத்திங்
கேயுமிச் சாபம்
தவிர்த்தருள்
பொறையாள்
கொண்கனே
யென்றடி பணிந்தாள்.
இருந்தை- கரி.
பொறையாள்- பூமி 28
1720 திருமகள் காஞ்சியை

யடைதல்
தெம்முனை கடந்த
திகிரியோன் இரங்கிச்
சீற்றத்தால்
விரைந்துனைச் சபித்தேன்
அம்முறை யாற்றாற்
கரிநிறம் பெற்றாய்
ஆயினும்
முன்னையின் விழைய
வெம்முலைப்போகம்
எனக்குள
தாகவெருவலை
எனத்தழீஇக்
கொள்ளச்
செம்மலர்த் திருவும்
அடியிணை இறைஞ்சித்
திருந்துதன்

இருக்கையுட் புக்காள்
1721 புக்கபின் அங்கண்
பாங்கியர் தம்மோ
டுசாவினள் புதுநறாக்
கான்று
நக்கபூஞ் சோலைக்
காஞ்சிமா நகரை
நண்ணியாங்
கிணைவிழி களிப்பத்
திக்கெலாம் பரசத் திகழுல
காணித்
தீர்த்தநீர்த் தடங்கரை
மாடே
மைக்குழல் உமையாள்
இனிதமர்ந் தருளித்
தவஞ்செயும்
வரைப்பினைக் கண்டாள்

1722 அனையநல் வரைப்பு
நுண்பில மாகி
அருட்பர
வெளியதாய்த் திகழும்
கனைகடல் உடுக்கை
நிலமகட் குந்தித்
தானமாம் கமழ்நறுங்
கடுக்கைத்
தனிமுதற் பிரமந்
தனக்கொரு வடிவாம்
தாழ்குழலுமையவட்
கடியார்
வினைதபு மூலத் திருவுரு
வதுவே
விளங்கொளிக்
காஞ்சியம் பதியுள் 31

1723 குறைவிலா நிறைவாய்

உண்மையாய்
அறிவாய்க் கொட்புறு
மனமடங் கிடமாய்
மறைமுடிப் பொருளாய்
இன்பமாய்ச்
சிவமாய் மாசற
வயங்குபே ரொளியை
நிறைதவ யோகத்
தலைவர் இவ்வாறு
நெஞ்சகத் தேவழி
படுவார்
அறைகடற் பரப்பிற்
காஞ்சிமா நகரின்
ஆயிடை வழிபடு
வாரால் 32

1724 காமகோடி -
பெயர்க்காரணம்

ஒருமுறை யங்கட்
காமமாம் தருமம்
உஞற்றுநர் தமக்குமத்
தருமம்
தருபயன்கோடி யாதலிற்
கரடத்
தடத்திழி கடாம்படு
கலுழிப்
பெருவரை
வதனப்பிள்ளையைக்
குகனைப்
பெற்றவள்
அமர்பிலம் அதுதான்
கருதரு காமக்
கோடியென் றுலகிற்
காரணப் பெயரினால்
வயங்கும்

1725 அன்றியும் காமக்
கிறையவர் தனத
ரனையவர்
கோடியர்த் தரலால்
என்றுமோ ரியல்பின்
எங்கணும் விரவி
யெவற்றினுங்
கடந்தபே ரொளியைக்
குன்றுறழ் கொம்மைக்
குவிமுலைத் தடத்தாற்
குழைத்தருள்
கருணையெம் பிராட்டி
நன்றுவீற் றிருக்கும்
பேரொளிப் பிலத்திற்
கப்பெயர் நாட்டலும்
ஆமால். 34

1726 இன்னுமிப் புவனப்

பரப்பினிற் காம
    மென்பன
மனைவியர் மக்கள்
பொன்னணி யிருக்கைப்
பூண்முதற் பலவாம்
    பூந்தளிர் அணிநலங்
கவற்றுந்
தன்னடி வணங்கி
இரந்தவர் தமக்குத்
    தடங்கிரி பயந்தபே
ராட்டி
அன்னவை கோடி
யளித்திட லானு
    மப்பெய ரெய்துமங்
கதுவே 35
1727 அல்லதூங் கவைத்தாட்
கரும்பகட் டூர்தி

அடுதொழிற்
கூற்றினைக் குமைத்த
கொல்லையேற் றண்ணல்
நுதல்விழிச்
செந்தீக் கோட்படும்
ஒருதனிக் கருப்பு
வில்லியை விளையாட்
டியற்கையிற் கோடி
காமரா
விழித்துணைக் கடையால்
அல்லியங் கோதை
யாங்களித் திடலால்
அப்பெயர் பூண்டது
மாமால் 36
1728 மற்றுமா ருயிர்சேர்
நாற்பொருட் பயனில்
வகுத்தமூன் றாவது

காமம்
பற்றுகா மத்திற் கோடியா
முடிவிற்
பயில்வது வீடுபே
றாகும்
உற்றவர் தமக்கு வீடுபே
றளிக்கும்
உண்மையி னானுமப்
பெயராற்
சொற்றிடப் படுமால்
உலகெலாம் ஈன்றா
ளமர்ந்தருள்
சுடரொளி விமானம் 37
1729 பின்னரும் ஒன்று ககரமே
அகரம்
மகரமாப் பிரிதரும்
மூன்றும்

அன்னவே றுகைக்கும்
அயனரி ஈசன்
ஆயமுத் தேவரைப்
பகரும்
இன்னவர் தம்மை
யுகந்தொறுங் கோடி
முறையெழில்
விழிகளிற் படைத்தாள்
மின்னிடைப் பிராட்டி
யென்பத னானும்
அப்பெயர் விளங்கு 38
மென்பதுவே
வேறுமொன் றாங்கட்
காவெனப் படுவாள்
வெண்மல ராட்டிமா
வென்பாள்
ஊறுதேங் கமலப்

பொகுட்டணை
யணங்காம்
ஊங்குவர் இருவரும்
முகிலை
மாறுகொள் ஐம்பால்
உமைவிழிக் கோடி
தன்னிடை வருமுறை
யானும்
ஏறுமத் திருப்பேர்
எம்பெரு மாட்டிக்
கென்றெடுத்
தியம்புவர்
உணர்ந்தோர்
39

1731 விந்துவின் வயங்கி
யம்பைவீற் றிருக்கும்
வியன்திருச் சக்கர

வடிவாம்
அந்தவான் பிலந்தான்
இயம்பிய காமம்
அனைத்திற்கும் ஆதர
மாகிப்
பந்தமில் காமக்
கோட்டமென் றொருபேர்
பரித்திடும் மற்றெவற்
றினுக்கும்
முந்திய பீட மாதலின்
ஆதி பீடமும்
மொழிந்திடப் 40
படுமால்

1732 இனைய தாகிய
திருப்பிலம் அதனை
எழால்மி டற்றிளஞ்
சுருப்பினம் முரலும்

நனைக லுழ்ந்தலர்
மலர்த்தவி சிருக்கை
நகைமலர்க்கொடி
கண்டுகை தொழுதே
அனைய சூழலின்
இடப்புறம் வைகி அடங்க
லார்புரம் அழலெழச்
சிரித்த
முனைவ னார்க்கொரு
சத்தியாய் இன்பாய்
முழுது மாகிய அகில 41
காரணியை
1733 பாதம் ஒன்றொடு
நிவிர்த்தியால் தரைக்கண்
பதமி ரண்டொடு
பதிட்டையால் புனற்கண்
பாதம் நான்கொடு

வித்தையால் கனற்கண்
பதங்கள் எட்டொடு
சாந்தியால் வளிக்கண்
பாதம் ஒன்பத
னொடுவெளிப் பரப்பிற்
பகருஞ்
சாந்தியின் அதீதமாங்
கலையாற்
பாதம் ஆயிரத் தொடுபர
வெளிக்கண்
பயிலும் அக்கரத் 42
தனிமுதற் பரையை
1734 திருமகள் வழிபாடு
எண்சீர்க்
கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
கருமை செம்மைவெண்

ணிறமுடை யாளைக்
காமக் கோடிவான்
பிலவடி வாளை
அருவி தாழ்குவட்
டணிமலை மகளை
மாயை
யோடுல
கனைத்துமீன் றாளை
உருகி நெக்குநெக்
குளப்பெருங் கோயி
லுள்ளு
றுத்தியென
வுடம்பினைப் பொதிந்து
மருவு மிக்கரு
நிறஞ்செதிள் எடுப்பான்
கருணை செய்கென
வழிபட லுற்றாள்

1735 வருண னாருனை
வாருணி யெனப்பிருகு
மாதவற் கருளிய
வாற்றால்
பிருகு வாரநா
ளுனைவழி படுவார்
பெருவ
ளத்தொடு
வாழ்வாரென் றுரைப்ப
அருவி னைப்புலக்
குறும்பெறிந் துயர்ந்த
பிருகு மாமுனி
மகளடி யேற்கும்
கருணை செய்வது
கடனுனக் கன்றே
கருப்பும்
வில்லியைக்

காய்ந்தவர்க் கினியாய்
1736 காள னப்பெய ரியகலை
மகளைமுந்தை
ஞான்றுநின்
கண்ணெனப் புரந்தாய்
மாள னப்பெய
ருடையமற் றெனையும்
மலர்ந்த
நின்விழி போற்புரந்
தருளி
ஏள னப்பிறழ்
தடங்கணாய்
காமக்கண்ணி
யாம்பெயர்
எய்துவை என்னாப்
பூள னப்பயில்
அணைமிசைக் கிழத்தி

போற்றி
சைத்தலும் எதிரெழுந்
தருளி 45
1737 திருமகள் வரம் பெறல்
எம்பி ராட்டிவான்
கருணைகூர்ந் தருளி
யேட
விழ்ந்தபூந் தவிசுறை
யணங்கே
கம்பி யாதிமற் றுன்னுடற்
கருமை கரிய
சாந்தமாக் கழிகமுன்
னையினும்
நம்பு நல்லுருப்
பெறுதியிப் பொழுதே
நார
ணற்குமிக் குரியவ

ளாவாய்
வம்ப றுத்தெழுந்
தோங்கியண் ணாந்து
மதர்த்து
வீங்கிய வனமுலைத்
தோகாய் 46
1738 அழகு வாய்ந்தநின்
வடிவினிற் கழியும்
அனைய சாந்தணி
நுதலினர் தமக்கு
விழவும் இன்பமுஞ்
செல்வமும் புகழும்
மேக லின்மையும்
இகழுமற் றொழிக
பழைய வேதமுற்
றுணர்ந்துயர் சிறப்பிற்
பனுவ லாட்டியு

மிவணமர் செயலாற்
கழிவில் அன்பின்நீ
வேட்டவா றெனக்குக்
காமக் கண்ணியாம் 47
பெயருறு கென்ன
1739 இறைவி திருமாலுக்குக்
கட்டளை யிடுதல்
இனைய வாறிவண்
நிகழ்வுழிச் சுரும்பர்
இமிருந் தாமரை
உந்தியங் கடவுள்
மனைய கத்துமா
மடந்தையைக் காணான்
மனமழுங்கினன்
பிரிவுநோய் வருத்தக்
கனைக டற்பரம்
பெங்கணுந் தேடிக்

காஞ்சி மாநகர்
ஆவயின் கண்டான்
அனைய தாரமும்
இறைவியும் தம்முள்
அறைவ
கேட்டவண் 48
ஒளித்துநின் றனனால்
1740 ஒள்வ ளைக்கரத்
திருவரும் அவனை
யுணர்ந்து
நோக்கினர்
என்னையா ளுடையாள்
கள்வன் ஒத்திவண்
நிற்பவன் யாரே யெனக்க
டாயினள் கடிமலர்
அணங்கும்
வெள்க லூற்றுமுன்

இறைஞ்சினள் மாயோன்
விரைவின் அம்பிகை
திருவடி வணங்கி
உள்ள கம்பெரு
மகிழ்ச்சியின் திளைப்ப
ஒரும ருங்குற 49
ஒடுங்கிநின் றனனே
1741 நங்கை நாகணைக்
குரிசிலை நோக்கி
நன்று வந்தனை
யோவென வினவி
அங்கண் முச்சகம் நீபுரந்
தளிக்கும் ஆரு
யிர்த்தொகை
இனிதுவாழ்ந் தனவே
பங்க யக்கணாய்
என்றலும் கலுழப் பாகன்

நின்னருட்
கருணைபெற் றுடையேம்
எங்கள் வாழ்வினுக்
கெவன் குறையானும்
இவளும் உய்ந்தனம்
எனத்தொழு துரைத்தான்
1742 இறைவி பின்னரும்
ஒன்றவற் கியம்பும்
ஈண்டு முப்பதிற்
றிரண்டறம் வளர்க்கும்
முறையின் என்னறச்
சாலையீ திங்கோர்
மூரிப்பாரிடம்
இதற்கிடை யூறாய்க்
குறைவி லாற்றலி
னுழிதரு மதனைக்
குறும்ப டக்குதி

நீயென யேவ
நறைம லர்த்துழாய்
மோலியும் இறைஞ்சி
நயந்து பஞ்சதீர்த்
தத்தடங் கரைப்பால் 51
1743 மூரிப் பாரிடம் - வலிய
பூதம்
திருமால் பூதத்தை
யடக்கல்
அன்று பாரிடம் பாரிடை
வீழ்த்தி யாற்ற
லான்மிதித்
ததன்மிசை நின்றான்
நின்ற வன்றனை
உந்திமேல் எழும்ப
நெரித்தி
ருந்தனன் இருந்தவன்

றனையும்
வென்றி சால்விறற்
பூதம்மேல் உந்த நீண்டு
மற்றதன் மிசைப்படக்
கிடந்தான்
கன்று பூதமும் வலிமுழு
திழந்து கமலக்
கண்ணனை
வணங்கியொன் றிரக்கும் 52

1744 வள்ள லேமலர்த்
திருவிளை யாடு மார்ப
னேபெரும்
பசியெனை வருத்த
உள்ளு டைந்துளேன்
ஆண்டுதோ றடிமேற்
கொருமக ன்றனை
உயிரொடும் உதவின்

கொள்ளும் அப்பலி
யேற்றுளம் மகிழ்வேன்
கொடுத்தி யிவ்வரம்
எனக்கென வரவப்
பள்ளி யோனுமற்
றாகென விளம்பிப் பத்தர்
போற்றவத் தலத்தினி
திருந்தான் 53

1745 கள்வன் நின்றவன்
இருந்தவன் கிடந்தவன்
என்னும் நால்வகைக்
கரிசறு வடிவால்
வெள்வ ளைக்கரக்
கடவுளங் கமர்ந்தான்
விமல நாயகி
ஆணையி னாற்றான்
முள்ளெ யிற்றராப்

பணம்புரை அல்குல்
முளரி மாதுமப்
பிலத்தயல் இருந்தாள்
புள்ளூ யர்த்தவற்
கினியவாம் அங்கட்
போற்றப் பெற்றவர்
வைகுந்தம் புகுவார் 54
1746 கறைமி டற்றிறை
வைகும்வீ ராட்ட காச
மேன்மையின்
தொடர்ச்சியால் இங்கே
அறைக ழல்திரு நாயகன்
வரலா
றனைத்துங் கூறினாம்
அத்திரு நகரை
நிறைவி ருப்பினால்
வழிபடப் பெறுவோர்

நிலமி சைப்பெரு
வாழ்வின ராகிப்
பிறைமு டிப்பிரான்
திருவடிக் கலப்பிற்
பெறல ரும்பர போகமுற் 55
றிருப்பார்

ஆகத் திருவிருத்தம் - 1746

------------

## **52.** பாண்டவேசப்படலம் **(1747-1755)**

1747 கொச்சகக் கலிப்பா
பேரின்பச் சாக்கியனார்
கல்லெறிக்கும் பேறுதவு
வார்தங்கும் வீராட்ட காச
வரவிதுவால்

சீர்தங்கு தென்பால்
திருப்பாண்ட வேச்சரமாம்
கார்தங்கு மிஞ்சிக்
கடிநகரங் கட்டுரைப்பாம் 1

1748 தருமம் பயந்த தநயன்
முதலோர்
உருகெழுவெங் காட்டின்
உரோமசனே யாதித்
திருமுனிவர் தம்மோடுந்
தீர்த்தமெலா மாடக்
கருதி நடந்தார் கழியாத
காதலார் 2

1749 அங்கங் கிலிங்கம் நிறுவி
அருச்சித்துப்
பங்கந் துமிக்கும்
பரம்பொருளைப்
போற்றிசைத்துச்

சிங்கம் படுக்குந் திறலார்
வருநெறியார்
தெங்கம் பொழில்சூழ் 3
திருக்காஞ்சி நண்ணினார்
1750 அங்கட் பலதளியும்
நோக்கி அகமகிழ்ச்சி
பொங்கித் திருக்கம்ப
மாதியாப் புண்ணியநீர்க்
கங்கைச் சடிலக் கடவு
ளிடமெல்லாம்
துங்கப்பே ரன்பின் தொழு
தேகினார் 4
1751 வீராட்ட காசங் கடைக்கால்
வியன்மலர்கொண்
டாராப்பே ரன்பின்
அருச்சித் ததன்தென்பால்
ஏராரத் தத்தம் பெயர்சாத்தி

எல்லாரும்
தாரார்த்த கொன்றைச்
சிவலிங்கந் தாபித்தார். 5
1752 அறமைந்தன் வீமன்
விசயன் அலர்பூந்தார்
நறவிண்ட திண்டோள்
நகுலசகா தேவர்
மறனின்றி இன்னோர்
மனைக்கிழமை பூண்ட
முறையொன்று கற்பின்
துரோபதைமுன் னானோர் 6
1753 சீரார் திருட்டத் துமனன்
சிகண்டிமற்றும்
ஏரார் கழற்கால் யதுமரபின்
மன்னருடன்
ஊரானாற் கன்பின்
உரோமசர் முற்கலனார்

பாரார் வியாதர் முதலாய
பன்முனிவர்
ஊர் ஆனாற்கு என்பதை
ஆன் ஊர்வாற்கு என 7
மாற்றிக் கொள்க.
1754 என்றினைய ரெல்லாம்
இலிங்கந் தனித்தனியே
நன்றிருத்தி யேத்தி
நயப்பாடு பெற்றாரால்
அன்றவர்கள் போற்றும்
இலிங்க மவைகண்டோர்
மன்றின் நடமாடும்
வள்ளல் அருள்பெறுவார் 8
1755 கயிலாயம்
அன்னவற்றின் தென்பால்
கயிலாயம் அவ்வரைப்பின்
நன்னர்க் கயிலாய நாதன்

றனைநிறுவி
மன்னுந் திசைக்கிறைமை
பெற்றான் மருவலார்க்
கின்னல்புரி முத்தலைவேல் 9
ஈசானன் என்பவே

ஆகத் திருவிருத்தம் - 1755

------

## **53.** மச்சேசப்படலம் **(1756-1765)**

1756 கலிவிருத்தம்
பார்த்த ராதியோர் வழிப
டும்புகழ்
ஆர்த்த சூழல்கள் விளம்பி
னாமருள்
கூர்த்த வப்புலக் குடக்கண்
இப்பிநீர்த்

தீர்த்த ஞாங்கர்மச் சேசங்
கூறுவாம் 1
1757 ஒப்பி லற்புத முணர்த்த
வெம்பிரான்
இப்பி முத்தமங் கெடுத்த
ளித்தலால்
செப்ப ரும்புகழ் இப்பி
தீர்த்தமென்
றப்பெ ரும்பெய ரதனுக்
காயதே
இப்பி முத்தம்- சிப்பியில் 2
தோன்றும் முத்துக்கள்.
1758 மற்ற தன்கரை மச்ச
லிங்கமென்
றற்ற மில்லரி யருச்சித்
துள்ளது
துற்ற பாதகச் சோம

காசுரன்
கற்கு மாமறை கவர்ந்தொ 3
ளித்தநாள்
1759 ஒத்தொ ழிந்தன வுலகம்
யாவையும்
நீத்த வேள்விய நிலைமை
குன்றலான்
தீத்தெ றும்பசித் தேவர்
மாயனைச்
சோத்து நீசரணெ னத்து
தித்தனர்
சோத்து - கீழோர்
மேலோருக்குச் செய்யும்
அஞ்சலி. 4
1760 அஞ்ச லீரென வருளி
யச்சுதன்
நெஞ்ச கத்துற நினைவின்

நாடினான்
எஞ்சு றாமறை யாவுங்
கைக்கொடு
வஞ்ச னாழியுள் மறைந்த 5
வண்ணமே

1761 பிருகு மாமுனி சபித்த
பெற்றியால்
ஒருவ ருங்கய லுருவு
தாங்குபு
மரும லர்ப்பொழிற்
காஞ்சி வைப்பிடைப்
பொருவி லிப்பிநீர்ப்
புடையில் நண்ணினான் 6

1762 வேறு
சலங்கொள் மீனுருத்
தன்பெயர் நாட்டியங்
கிலிங்க மன்பி னிருத்தி

யருச்சனை
துலங்கச்செய்தருள்
பெற்றுத் தொகுநிதிக்
கலங்கள் மல்கு கடலகத்
தெய்தினான் 7

1763 சோம கன்றனை யட்டுச்
சுருதிகண்
மாம றைக்குலத் தார்க்கு
வழங்கினான்
நாம நீர்க்கடல் நாகணைப்
பள்ளிமேல்
தாம ரைக்கண் வளருந்
தகைமையான். 8

1764 சங்க நேருருப் பஞ்ச
சனப்பெயர்
வெங்க ணானையு
மாயிடை வீட்டியே

துங்க வோசை வலம்புரித்
தோற்றமாம்
அங்க வன்ற னெலும்பை 9
யணிந்தனன்

1765 கச்சி மாநகர் வைப்பிற்
கருந்துழாய்
மச்ச மர்ச்சித்த மச்சலிங்
கத்தினை
நச்சி யேத்துநர் தாம்பெறு
நன்னலம்
இச்ச கத்தெவர் இற்றென்
றளப்பரே 10

ஆகத் திருவிருத்தம் 1765

--------

## **54.**அபிராமேசப்படலம் **(1766-**

# 1774)

1766 கலிவிருத்தம்
காவு சூழக் கஞலிச்
சுருப்பினம்
மேவு மச்சலிங் கேசம்
விளம்பினாம்
வாவி மல்கு மதன்வட
மேற்றிசைத்
தாவில் சீரபி ராமேச்
சரஞ்சொல்வாம் 1
1767 வேறு
மாவலி யெனப்பெயர்
மரீஇய தானவர்
காவல னுலகெலாங் காத்த
ளிக்கும்நாள்
தேவர்கட் கிறைவ னரசு

தேய்தலின்
யாவது செயலெனக்
கினியென் றெண்ணுழி 2
1768 செந்தளிர் மலரடித்
திருவின் நாயகன்
இந்திரற் கிளையவ
னென்னெக் காசிபன்
மைந்தனாய்க் குறளுருத்
தாங்கி மன்னினான்
முந்தையோர்க் கரசிய
லுதவ முன்னியே.

இந்திரற் கிளையவந்
உபேந்திரன். காசிபன்
மனைவியருள்
இந்திரன் தாயாகிய
அதிதியின் க்ருப்பத்தில்

தங்கிப்
பிறந்தமையால் இவ்வாறு 3
கூறப்பட்டனன்.

1769 அலங்கொளிக் காஞ்சியி
னபிரா மேச்சர
விலிங்கமங் கியல்புளி
வழிபட் டேத்தினான்
வலம்பெறச் சிலபகல்
வைகிக் கங்கைநீர்
சிலம்புவே ணியனருள்
செய்யப் போந்தனன்
4

1770 வெய்யவா ளவுணர்கோன்
வேள்விச் சாலையின்
எய்திமூ வடிநில மிரந்து
வேண்டினான்
கைதவ முணர்ந்தெதிர்

தடுத்த காழ்படு
மையறு வெள்ளியை
விழியை மாற்றினன் 5

1771 தன்னடி மும்மையி
னளவை சாலிடம்
அந்நிலை யவுணர்கோ
னளிப்ப யேற்றனன்
கொன்னுற வளர்ந்தன
னண்ட கூடமேல்
சென்னிபோய் உரி?றத்
திகழ்ந்து தோன்றினான் 6

1772 ஈரடிப் படுத்தன னுலகம்
யாவுமற்
றோடிக் கிடம்பெறா னுதவி
னான்றனை
ஆரிடைப் பாதலச் சிறையி
னாக்கினான்

ஏருடைப் புரந்தரற்
கிறைமை நல்கினான் 7
1773 மறுவறுங் காஞ்சிமா
வரைப்பின் நண்ணுபு
நறுமலர்ச் சடையபி ராம
நாயகன்
பிறைமுடிக் காட்டுவான்
வாம னப்பெயர்
நிறைபுனற் குண்டமொன்
றகழ்ந்து நீடியே 8
1774 புண்ணியப் பூம்புன
லாட்டிப் போர்விடை
அண்ணலைத் தொழுதுல
களந்த பேருருக்
கண்ணுதல் மகிழ்வுறக்
காட்டிப் பூந்துழாய்ப்
பண்ணவ னாயிடைப்

பணியின் மேயினான் 9
ஆகத் திருவிருத்தம் 1774

--------

## 55. கண்ணேசப் படலம் (1775-1786)

1775 கலிவிருத்தம்
வாம னப்பெயர் மாணி
தொழுமபி
ராம நாத வரைப்பு
விளம்பினாம்
நாம நீர்த்தடங் காஞ்சி
நகர்வயின்
ஏமம் மாண்டகண் ணேச
மியம்புவாம் 1

1776 கடலு யிர்த்த கடுவிடந்
தாக்கிமுன்
உடலெ லாங்கரி வுற்று
வெதும்பலால்
படவ ராவணைப்
பண்ணவன் மாழ்கியவ்
விடம யின்ற விமலனைப்
போற்றுவான். 2

1777 கச்சி யெய்தினன்
கண்ணலிங் கத்தினை
நச்சி யன்பின் நிறீஇநயந்
தேத்தினான்
பச்சை மென்கொடி பாகன்
கருணைகூர்ந்
திச்சை யாது விளம்புதி
யென்றலும்
3

1778 குமுத வாய்ப்பசுங்
கோமளை கூறநீ
இமிழ்தி ரைக்கடல்
வெவ்விட மென்பொருட்
டமுது செய்தனை
யங்கதன் முன்னமத்
திமிர நஞ்சஞ் 4
சிறிதெனைத் தாக்கலால்

1779 மேனி முற்றுங் கருகி
வெதும்பினேன்
யானி னிப்படும்
வெப்பிது ஆற்றலேன்
கானி லாய கடுக்கைத்
தொடையொடு
தூநி லாப்பிறை சுற்றிய
மோலியாய் 5

1780 பங்கம் நீக்கி நலந்தரு

பான்மையாற்
சங்க ரன்சிவன் சம்பு
வுருத்திரப்
புங்க வன்னென
நாமங்கள் பூண்டனை
அங்க ணாவடி யேனுன்
னடைக்கலம் 6
1781 என்று மாய னிரந்திது
வேண்டலும்
கொன்றை மாலைக் குழக
னிரங்கினான்
மன்ற லந்துணர் வாசத்
துளவினோய்
ஒன்று கேட்டி யுனக்கிது
வேண்டுமேல் 7
1782 என்றும் யாம்மகி ழேகம்ப
லிங்கமுன்

சென்று நம்முடித் திங்கள்
நிலாத்தயல்
நின்று கச்சி நிலாத்துண்ட
மாலென
ஒன்று நாமம்
பெறுதியென்
றும்பர்கோன் 8

1783 நாம வெந்துயர் தீர்திறம்
நல்குபு
வாம மேகலை யோடும்
மறைந்தனன்
தூம லர்த்துள வோனும்
தொழுதெழூஉத்
தீமை தீரத் திருமுன்னர்
வைகினான் 9

1784 கவுசிகீச்சரம்
கரிய வன்பணி

கண்ணலிங் கேசனை
உரிய வன்பின் வழிபடு
வோரும்பர்
மருவி வாழ்குவர் மற்றுங்
கவுசிகீச்
சரமொன் றுள்ளது
சங்கரன் தானமே 10

1785 அரைய ணங்கு வடிவிற்
கழிந்தகா
ருரிவை கோசத் துதித்த
கவுசிகி
இருமை யன்பின் இருத்தி
யருச்சனை
புரியும் பொற்பது மற்றும்
புகலுவாம்
11

1786 மாகாளேச்சரம்

எண்சீர்க்கழி
நெடிலாசிரிய விருத்தம்
உலகாணித் தடமருங்கு
மாகா ளேச மொன்றுளது
    மாகாள
னெனும்பேரன்பின்
விலகாத பரப்பரசு வீடு
பேறு விழைந்தேதென்
    திசைக்கயிலை
வேணித் திங்கட்
கலையானைத்
தொழுதுறைநாள் ஆணை
யாற்றாற்
    காஞ்சியிற்போந்
தவ்விலிங்கம் நிறுவிப்
போற்றி
நிலம்நீடு தென்கயிலை

மீள நண்ணி நீப்பரிய
பெருவாழ்வு நிலாய 12
தன்றே

ஆகத் திருவிருத்தம் 1786

-------

## 56. குமரகோட்டப் படலம் (1787-1831)

1787 எண்சீர்க்
கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
கடப்ப ரும்பிறவி வேலை
சுவற்றுங் கண்ண
லிங்கமொடு
கவுசிகலிங்கம்
மடப்பி டிக்கிட மளித்த

பிரான்மா காள
லிங்கமெனும்
மூன்றும் மொழிந்தாம்
அடற்ப டைச்செறுநர்
சேனை யனைத்து
மழித்து ழக்கிநிணு
முண்டு திளைத்துக்
குடர்க்கொ ழுந்தொடை
மிலைச்சிய செவ்வேற்
குரிசில் வாழ்குமர 1
கோட்டம் உரைப்பாம்
1788 குமாரக் கடவுள்
திருவிளையாடல்
தருக்க மிக்குடைய
தாருகன் என்னுந்
தான வர்க்கிறையை
வெய்ய களத்தின்

முருக்கி யாருயிர்
செகுத்து விசும்பின்
முதல்வனுக்
கிறைமை நல்கிய
பின்னர்ச்
செருக்க டந்தவடி
வேல்வல னேந்துஞ்
செம்மல்
வெண்கயிலை மால்வரை
யெய்தி
மருக்க டுக்கைமுடி
வள்ளலை யோர்பால்
மலைமடந்தையை 2
வணங்கி மகிழ்ந்து
1789 அலகி லண்டமு மளித்து
வளர்க்கு
மம்மை யப்பர்தம்

மடித்தலம் ஏறி
நிலவ ரும்புகனி
வாயெழில் காட்டி
நெடிது போது
விளையாடி யடுக்கற்
குலம டப்பிடி கலன்பல
பூட்டி விடுப்ப
மீண்டு கொடிநீள்
கடைவாயில்
வலமி குத்தகய மாமுக
னாவி மாட்டு
முன்னிளவல்
வைகுழி யுற்றான் 3
ஊங்கு வன்மடி
மிசைக்கொடு பல்கால்
உச்சிமோந்துகவுள்
முத்தம்மு முண்டு

வீங்கு மன்பொடு
தழீஇக்களி கூர்ந்து
விடைய
ளிப்பமுக மாறுடை
யெங்கோன்
யாங்கும் வைகுகண நாத
ரிடந்தோ
றெய்தி யாடலுறு
வானது காலை
ஆங்கணான் முகவ
னும்பர் குழாத்தோ
டம்மை யப்பரை
வணங்க அணைந்தான் 4

1791 அங்கண் நின்றுவிளை
யாட்டயர் செவ்வேல்
அண்ண லைச்சிறிதும்
நோக்கலன் நண்ணி

மங்கை பாகனை
வணங்கி வழுத்தி
வாழ்வு பெற்றுவிடை
கொண்டு தனாது
பொங்கு சீருலக மெய்திய
மீண்டான் மீளு
மப்பொழுது மாவயி
னாடுந்
துங்க வேலிறையை
நோக்கலன் ஏகத் தோகை
மஞ்ஞையுடை
யானது கண்டான்

1792 பிரமன் சிறைப்படல்
செழும லர்க்கமலம்
வைகிய செம்மல்
இகழ்ந்து செல்லுமறி
வின்மை குறித்து

விழிசி வந்துகுறு மூர
லரும்பி வருக
வீண்டென விளித்தலு
மன்னோன்
கழிசெ ருக்கினன்
வணங்கி யடங்கிக்
கைகள் கூப்பிநனு
கிப்புடை யுற்றான்
கொழிம றைப்பனுவ
லான்முகம் நோக்கிக்
குன்றெ றிந்தசுடர்
வேலிறை விள்ளும் 6
1793 யாவன் நீயுறைவ
தெவ்விடம் யாது
செய்தொழிலு
மெக்கலை வல்லாய்
நீவி ளம்புகென யான்பிர

மன்சீர் நிறையருட்
கருணை நுந்தை
யெனக்கன்
றேவ றுங்கலைகள்
முற்றும் விளங்க
வோது வித்துலகம்
நன்கு படைப்பான்
ஏவ வைகுறுவல் சத்திய
லோகத் தென்று
பன்முறை வணங்கி 7
யுரைத்து
1794 இமவ ரைத்தலைவி
யோடு பிரானை யேத்த
வேண்டியிவ
ணெய்தின னன்னோர்
தமத ருட்கருணை
பெற்றனன் மீண்டேன்

தாழ்வி லாதுசெய்
தவத்திற னாலுன்
கமல நோக்கருளு மின்று
கிடைத்தேன்
காதல் உன்னடி
யேனினி யென்னூர்க்
கமல நாயக செல்கின்றன
னென்றா
னறுமுகக்கடவு 8
ளன்னது கேளா
1795 நன்று சொற்றனை
யுணர்ச்சியின் மிக்காய்
ஞாலம் முற்றுதவும்
நான்முகன் நீகொல்
குன்ற வில்லியரு
ளாற்கலை யெல்லாங்
கோதறத் தெளித

லுற்றனை யன்றே
ஒன்று மக்கலைகள்
முன்னுற யென்னே
யோது மக்கர
மதன்பொருள் யாதோ
இன்றெ னக்கிது
விளம்புதி யென்றா
னேட விழ்க்கும்மல 9
ராளி யிறைஞ்சி
1796 ஐய நுந்தையரு ளின்றி
யெமக்கோ ரறிவு
முள்ளதுகொ லாதியி
லோது
மெய்யெ ழுத்தையறி
கின்றில னங்கண்
விளம்பும்
முப்பொருளு மியானறி

கில்லேன்
உய்யு மாகருணை
வைத்தெனை யாளென்
றுரைத்தி ரந்துகடி
தேக முயன்றான்
பொய்க டந்தவனு மாதி
யெழுத்தின் பொருளு
ரைத்தலது போகலை
யென்று 10
1797 சென்னி யைந்துடைய
வெந்தை பிரான்றன்
திருவ டிக்கண்விரை
யாக்கலி வைப்பேன்
பன்னு கிற்றிகடி தென்றலு
மன்னோன்
பகவ னீன்றதனி
மாமக னீயே

என்ன பல்கலையு
முன்னிடை வைகு
    மெம்பிரா னடியி
லாணை தரேல்யான்
உன்ன ரும்பொருளி
னுண்மை யெனக்குத்
தெரிந்த
    வண்ணமுரை
செய்குவ லென்று 11
1798 விரையாக்கலி - சிவன்
எயரால் கூறப்படும்
ஆணை
அறுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
பல்கலைக்கும் முதலாகப்
புகன்றிடுவ
    தோமென்னும் பதமா

மந்தச்
சொல்விளைக்கும்
பொருள யன்மால்
ஈசனெனும்
மூவரெனச் சொல்வர்
மேலோர்
மல்குமறை
யுட்பொருளாய்ச்
சுடரொளியாய்
யோகுடையார்
மனத்தே தோன்றும்
அல்கியசீர்ப்
பிரணவத்தை
யுணர்ந்தவரே
வீட்டின்பம் அடைய 12
வல்லார்
1799 முன்னெழுத்து

மதன்பொருளு
மிவ்வளவே
    யானறிந்தேன்
முதல்வா போற்றி
என்னையினி
விடுத்தருளாய்
எனலோடுங்
    கணங்கள் முகநோக்கி
யின்னோன்
புன்னிலையன் சிறிதேனு
முணர்ந்திலான்
    தருக்குமிகப்
பூண்டான் கண்டீர்
துன்னரிய சிறையின்கண்
மற்றிவனைப்
    புகுத்துமென
வெகுண்டு சொல்லி

1800 தன்வரைப்பி
லலரோனைச்
சிறைப்படுப்பித்
துலகமெலாந் தானே
தோற்றும்
இந்நிலைமைத்
தலைநின்றான்
அறுமுகவேளூட
னெய்து முனிவர்
தேவர்
அன்னவனைக்
கொடுபோதப்
பின்சென்றார்
அவ்வரைப்பி னளவு
மப்பால்
கன்னவில்தோள்
கணநாதர் பிடித்துந்த

மீண்டழுங்கிக்
கயிலை புக்கார்
1801 பெருமான் பிரமனைச்
சிறை விடுத்தல்
புக்கிறைவன்
றனைவணங்கி
நிகழ்ந்தவெலாம்
விண்ணப்பஞ்
செய்யப் பூந்தேன்
நக்கநறுந் தொடையிதழிக்
கடவுளவர்
தமைநோக்கி
நவில்வான் என்னே
அக்கமலன் விளம்பியவா
நம்மையும்
நம்புதல் வனையு
மன்றே மான

மிக்கபுகழ்ச் சுருதி
யெலாம் பிரணவத்தின்
பொருளாக விளம்பு
மாறே.
1802 “எக்கலைக்கும் பூதங்க
ளெவற்றினுக்கும்
பிரமனுக்கு மீச
னென்னத்
தக்கமுதல் பரப்பிரமம்
சதாசிவவோ”
மெனவேதம் சாற்று
மல்லால்
முக்கனல்சூழ்
வேள்வியிற்சுப்
பிரமணிய
னோமெனவும்
முக்காற் கூறும்

இக்கருத்தை யறியானை
எவ்வாறு
விடுவிப்ப தியம்பு
மின்னோ 16
1803 அருள்வலியா
லாங்கவனை விடுவித்து
மஞ்சேன்மி னென்று
கூறித்
திருநந்தி நாயகனை
யெதிர்நோக்கி
அறுமுகன்பாற் சென்று
முற்றுந்
தருகின்றான்
றனைவிடுமோ
வெகுளேலென்
றெம்முரையாற் சாற்றித்
தேன்பாய்

மருவொன்று மலரோனை
விடுவித்து நம்மாட்டுக் 17
கொணர்தி யென்றார்.
1804 வேத்திரத்தின் படையாளி
விடைகொண்டு
வேற்படையோ னுலகம்
நண்ணி
மாத்தடிந்த பெருமானைத்
தொழுதிறைஞ்சி
யெங்கோவே மழுவா
ளெம்மான்
பூத்தவிசிற் புத்தேளை
நீவிடுமா றருள்செய்தா
னென்று போற்றி
ஏத்தும்வழி யறுமுகவே
ளிதழதுக்கி வெகுளுதலும் 18
வெருவி மீண்டான்

1805 பிஞ்ஞகநின் திருவாணை
விண்ணப்பஞ்
செயச்சிறிதும் பேணா
னாகி
மஞ்ஞையான்
சினவுதலின்
வெரீஇப்பெயர்ந்தே
னெனநந்தி வள்ளல் கூற
மொய்ஞ்ஞிமிறு
முரல்பூந்தார்க்
கடவுளரும் முனிவரருங்
கேட்டுத் தம்முள்
கைஞ்ஞெரித்தார்
வெருக்கொண்டா
ரிறையவனே காவாயென் 19
றடியில் வீழ்ந்தார்
1806 சயிலாதி வாய்மொழியும்

சுரர்முனிவர்
மனத்துயரும் தரைசால்
வெள்ளிக்
கயிலாயத் தெம்பிரான்
திருவுளத்திற்
கொண்டருளிக் கருணை
கூர்ந்து
மயிலாலும் மலைமகளோ
டெழுந்தங்கண்
மகவிருப்பா லெய்த
நோக்கி
அயிலாளுந்
திருக்கரத்தான்
விரைந்தெதிர்சென்
றடிவணங்கிப் போற்றி
நின்றான் 20
1807 அனையானை

யிருவர்களும் மடித்தலமீ
திருத்திமகிழ்ந் தன்புகூரக்
கனிவாயின்
முத்தங்கொண்
டுச்சிமோந் தகங்கனியத்
தழீஇய பின்னர்
எனையாளுஞ்
சிவபெருமான் குறுமூர
லெழில்காட்டி மேனி
தைவந்
துனையோரா
வேதியனைச்
சிறைவிடுத்தி
மைந்தாவென் றுரைத்துப்
பின்னும் 21

1808 முருகக் கடவுள்
காஞ்சியை அடைதல்

நம்மாணை கடந்தனையா
லன்னதற்குக் கழுவாய்நீ
நயத்தல் வேண்டும்
வெம்மாய மணுகரிய
திருக்காஞ்சி
நகர்வரைப்பின் மேவி
யன்பின்
அம்மாடே சேனாப
தீச்சரமென் றோரிலிங்க
மருச்சித் தேத்திக்
கைமாணத் தவம்புரிதி
யென்றருளக்
கேட்டெழுந்தான் கடப்பந் 22
தாரான்
1809 திசைமுகனைக்
கணங்களாற்
சிவபெருமான்

திருமுன்னர்ச் செலுத்தி
யுள்ளப்
பசையினிரு முதுகுரவ
ரடிவணங்கி
விடைகொண்டு பழனக்
காஞ்சி
வசைகடந்த நகரெய்தி
உலகாணித் தடமேல்சார்
மாகா ளப்பால்
இசைவிளங்கு தேவசே
னாபதீச் சரவிலிங்க 23
மிருத்திப் போற்றி
புள்ளிமான் தோலுடுக்கை
முஞ்சிநா
ணரைப்பொலிய
வக்கமாலை
தெள்ளுநீர்க்

குண்டிகையுங்
கரத்தொளிரத் திருக்குமர
கோட்ட மென்னும்
உள்ளியோர் பிறப்பறுக்கு
மாச்சிரமத் தினிதிருந்தா
னுறுவர் போற்ற
வள்ளியா ரிணைக்களப
மணிக்கலச
முலைதிளைக்கும் 24
வாகைத் தோளான்
1811 குருமணிகள்
வெயிலெறிப்பக்
குயிற்றுநீள் மதிற்குமர
கோட்ட மோர்கால்
இருவிழியிற்
காண்டல்பெறின்
கடையோரு

மெழுபிறப்பின்
மறையோ ராவர்
திருமறையோர்
முதலானோர்
தொழுதிறைஞ்சப்
பெறுகிற்பின் தேவர்
தேறாப்
பொருணிலைமை
தெளிந்தினபப்
பெருவீட்டிற் பரபோகம்
திளைத்து வாழ்வார்.

1812 கறங்கருவிப்
பொலங்குடுமி
வரைகிழித்த
நெட்டிலைவேற் கடவுள்
போற்றப்
பிறங்கியவித் தேவசே

னாபதீச் சரமுதலைப்
பெட்பி னேத்தி
மறங்குலவுஞ் சுடராழி
வலனேந்து மாலுருகு
முள்ளத் தானென்
றறங்கரைவா
ரெடுத்துரைக்கு
மொருதிருப்பேர்
பெற்றானம் முறையுஞ் 26
சொல்வாம்
1813 மாப்பேரூழி
கலிநிலைத்துறை
முள்ள ரைச்செழுந்
தாண்மலர் முளரிவீற்
றிருக்கும்
வள்ளல் கற்பமொன்
றிறுதலும் யாவையும்

மலங்கப்
பொள்ளெ னப்பரந்
துலகெலாம் விழுங்கிய
புணரி
வெள்ள நீர்மிசை 27
மிதந்தனன் மார்க்கண்டி
மேலோன்
1814 தனிய னாகிவெஞ்
சலதியி னுழிதரும்
தகைசால்
புனித மாதவ னாயிடைப்
பொறியராத் தவிசின்
இனிது கண்வளர்
மாயனைக் கண்டுசென்
றிறைஞ்சி
நனிம கிழ்ச்சிமீக்
கிளர்ந்தெழு மனத்தொடு

நவில்வான் 28
1815 நகைம லர்த்துழாய் நாயக
ஞாலமற் றெவையும்
பகல்செய் வெங்கதிர்ச்
சண்டமாப் பரிதிநின்
றெரிப்பத்
துகள்ப டுஞ்செயல்
கண்டயா னத்துணைப்
பொழுதின்
இகழ ருந்திற லறிவுபோ
யெய்தினன் மயக்கம் 29
1816 ஏய்ந்த மையல்தீர்ந்
திதுபொழு துணர்ச்சிவந்
தெழுந்தேன்
காந்து வெம்புனற்
கடுந்திரைப் பரப்பிடை
மிதந்து

நீந்தி நீந்தியென்
நெடியகால் கரங்களும்
மெலிந்தே
ஒய்ந்த நல்வினை
யிருந்தவா றுனையிவண்
கண்டேன் 30
1817 நிலம டக்கொடி
வனமுலை திளைக்குநீள்
மார்ப
உலக மெங்கணும்
கருகிருள் மூடிய
துரவோய்
இலகு பேரொளி யிருசுடர்
யாங்ஙனம் போய
குலவு மேனைய
கோளொடு நாள்களெங்
கிறந்த 31

1818 சகமி சைப்பயில்
பொருளெலா மெவ்வுழிச்
சார்ந்த
திகழ நீளனக்
கிவையெலாந்
தெரித்தியென் றிரப்ப
நிகழு மாதவன் மாதவன்
றன்னைநேர் நோக்கி
அகலி டத்துள
பொருளெலா மென்னகட் 32
டுளவால்

1819 மாதவன், முன்னது
திருமால்; பின்னது,
மார்க்கண்டேய முனிவர்.
மார்க்கண்டேயர்
மாயனை முனிதல்
புகுந்து நோக்குதி

யென்றலும் முனிவரன்
புகல்வான்
முகுந்த முன்னொரு
கற்பத்திம் மொழியினா
லன்றே
மிகுந்த வஞ்சனைப்
படுத்தனை விளைமதுப்
பிலிற்றி
நகுந்த டம்பொகுட்
டம்புய வாழ்க்கைநான்
முகனை

முகுந்த -விளி.
முன்னொரு கற்பத்தில்
நான்முகனும் திருமாலை
இவ்வாறு கேட்டு அவர்
கூறியவார்த்தைகளை

நம்பி, அவர் வயிற்றினுட்
புகுந்து காணாது
வருந்திப் பின்
வெளிவருமாறின்றி
நாபியின்
வழியே
வெளிப்போந்தனன் 33
என்பது வரலாறு.
1820 முனைக டந்தவேல்
மணிமுடி யம்பரீ டன்றன்
மனையில் நாரதப்
பருப்பத முனிவரை
வஞ்சித்
தனைய மன்னவன்
புதல்வியைக்
கவர்ந்துகொண்
டகன்றாய்

இனைய மாவலி
தனக்குமுன் வஞ்சனை
இழைத்தாய்

அம்பரீடன் என்னும்
அரசன் மகளை நாரதர்
பருப்பதர்
என்னும் இருமுனிவர்கள்
மணக்க விரும்பி,
இருவரும் ஒருவரை
யொருவ ரறியாமல்
திருமாலிடம் சென்று,
நாரதர் பருப்பதர்க்குக்
குரங்கு ம்கமும்,பருப்பதர்
நாரதருக்குக் கிழமுகமும்
உண்டாக
வேண்டுமென்று கேட்க ,

இருவருக்கும் அவ்வாறே
செய்து,
அரசன் சபையில்
இருவரும் அவ்வாறிருந்த
காலையில், மாலை
கொண்டு வந்த அரசன்
மகள் அவ்விருவருக்கும்
மாலையிட
நாணியபோது, திருமால்
தோன்றி, அவள்
மாலையிடப் பெற்றனர்
என்பது வரலாறு.
திருமால் மாபலியை
வஞ்சித்தமையை
அபிராமேசப் 34
படலத்திற் காண்க.
1821 இன்ன வாறுனை நம்புநர்

அடியவ ரிடத்தும்
துன்னு மாயமே
செய்வதுன் தொழிலெனக்
கண்டேன்
நின்னை யஞ்சுகேன்
நெறிக்கொடு
செல்வனென் றியம்பி
அன்ன நீரினைக்
கரங்கொடு நீந்தியங்க 35
கன்றான்

1822 மார்க்கண்டேயர்
காஞ்சியை அடைதல்
அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய
விருத்தம்
செல்லு மெல்லை
நீர்மிசைத் தோன்றும்
வேத மாஞ்சினைப்

பல்ல வங்கள் கண்டவை
பற்றி யுள்ளி ழிந்தனன்
ஒல்லை யங்கண்
நோக்கினா னொளிப்பி
ழம்பின் நீடிய
மல்ல லம்பொ னிஞ்சிசூழ் 36
மாடக் காஞ்சி மாநகர்

1823 சினை - கிளை.

பல்லவம் -தளிர்
எற்று தெண்டி ரைப்புன
லிஞ்சி யின்வ
ளைப்பவெண்
புற்பு தத்தி னுள்வெளிப்
பொற்பெ னத்தி
கழ்ந்துநீள்
ஒற்றை மாவி னாரரு
ளொளிது ளும்ப

மன்னுமூர்
அற்பு தத்தை நோக்குதோ 37
றற்பு தத்த னாயினான்
1824 அங்க ணெய்ப்பு நீத்தபி
னண்ணல் கம்ப வாணரை
உங்க ணெய்தி அர்ச்சனை
உஞற்றி யவ்வி
ராவெலாந்
துங்க மாவின் நீழல்வாழ்
சோதி முன்னர்
வைகினான்
சங்க மாழி யேந்தியோன்
றானுந் தொடர
நண்ணினான் 38
1825 திருமால் வரம் பெறல்
நண்ணும் நெறியிற்
காஞ்சிமா நகர மெய்தி

யந்நகர்
வண்ண முற்று மற்புதம்
மருவ நோக்கி மாநிழல்
அண்ண லாரை
யேத்தியம் முனிவன்
சொன்ன யாவையும்
எண்ணி யெண்ணி
நெஞ்சுளைந் தென்றி
னைந்த வாறெனா 39
1826 சேர்ந்த வர்க்கு வஞ்சமே
நாள்தொ றுஞ்செய்
கின்றனேன்
வார்ந்த கூந்த லம்பிகை
மாயை யின்ம
யங்கினேன்
நேர்ந்த மாயம் நீக்குமா
நீள்வ ரைப்பி ராட்டிதாள்

சார்ந்து போற்று
வேனெனத் தனிப்பி
லத்தை நண்ணினான்
அம்பிகை மாயை -
இறைவியால்
தொழிற்படுத்தப்படும்
மாயை பிலம் - 40
காமகோடிபீடம்
1827 ஆயி டைப்பி ராட்டியை
யருச்சித் தேத்தி
யருளினான்
மாயம் நீங்கி மெய்யுணர்
வெய்திப் பஞ்ச வாவிநீர்
ஏய மூழ்கித் தேவசே
னாப தீசத் தேகியந்
நாய னாரை விதியுளி
நயந்து பூசை யாற்றினான் 41

1828 கருணை கூர்ந்து
நம்பனார் காட்சிதந்
தளித்தலும்
பரசி யேத்தி நின்னடிப்
பத்தி மாறி லாவரம்
அருள வேண்டும்
மெய்த்தவ ரடியர் மாட்டு
வஞ்சனை
ஒருக ணத்து மெண்ணிடா
வுளமெ னக்கு
வேண்டுமால் 42

1829 ஈண்டு நின்பு தல்வனோ
டெந்தை திருமுன்
வைகவும்
வேண்டு மென்றி
ரந்துவிண் ணப்பஞ்
செய்ய வெண்பிறை

நீண்ட செஞ்ச
டைப்பொதி நிரும லப்ப
ரம்பொருள்
ஆண்ட கைப்பி
ரான்மகிழ்ந் தன்ன வாக
யென்றுபின் 43
என்று மன்பி னேகிநீ
யுருகு முள்ளக்
கோயிலான்
என்று நாம மெய்துகென்
றருளி யிறைவன்
நீங்கினான்
குன்றெ டுத்து முந்துகோ
நிரைகள் காத்த குரிசிலும்
மன்றல் வெட்சி
மாலையா னருளி
னங்கண் வைகினான் 43

1831 கூறு மிணைய
மேன்மைசால் குமர
கோட்ட வைப்பினிற்
பாறு நச்சு வேலினான்
பாத மங்கி யநிலநாள்
வேறு நாற்றி னங்களில்
விரும்பிச் சென்றி
றைஞ்சினோர்
பேறு முற்றும் யாவரே
பேச வல்ல நீர்மையார் 45

ஆகத் திருவிருத்தம் - 1831

--------------

## **57.** மாசாத்தன் தளிப் படலம் **(1832-1868)**

1832 அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய

விருத்தம்
நறைகொப் புளிக்கும்
நறும்பொகுட்டு நளின
வாழ்க்கைப் புத்தேளைச்
சிறையிற் புகுத்தும்
பெருமானார் குமர
கோட்டச் சிறப்புரைத்தாம்
நிறையப் பூத்த
மலர்ப்பொதும்பர் நீடும
தற்குத் தென்திசைக்கண்
முறையின் திகழும்
மாசாத்த முதல்வன்
தானம் எடுத்துரைப்பாம் 1
1833 சுராசுரர் கலகம்
வைவா ளெயிற்றுத்
தானவரும் வானவரும்
மந்தரத்திற்

பைவாய்த் தாம்பு
பிணித்தீர்த்துக் கடைந்த
ஞான்று பரவையெழும்
வெவ்வாய் நஞ்சம்
மிடற்றடக்கி வெருவா
தளித்த பெருங்கருணை
ஐவாயப் பணிப்பூண்
பெருமா னாரருளான் 2
மீளக் கடைந்தவழி
1834 சேட்டை யணங்கு
திருமணியான்
தெய்வமகளிர்
மருத்துவர்நாற்
கோட்டு மதமா
முதல்பலவும் குரைநீர்க்
கடலுள் தோன்றியபின்
வாட்டு மிறவிப்

பெரும்பிணிக்கு மருந்தா
வமிழ்தந் தோன்றுதலும்
வேட்ட விண்ணோர்
அவுணர்களும் தம்முட்
கலாங்கள்
விளைத்தனரால்

பாற்கடல் கடைந்த போது
தோன்றியவை:
சேட்டையணங்கு -
மூதேவி;
திரு -இலக்குமி; மணி-
சிந்தாமணி; ஆன் -
காமதேனு;
தெய்வமகளிர்-
அரம்பையர்கள்;
மருத்துவர்-

தேவவைத்தியர்;
நாற்கோட்டு மதமா-
ஐராவதமென்னும் 3
யானை.இன்னும்
கவுத்துவம் முதலியன.
1835 திருமால் மோகினி
வடிவாதல்
ஆற்றல் மிகையாற்
சுதைக்குடத்தை யடல்வா
ளவுணர் கைப்பற்றத்
தோற்று மறுகிப் புத்தேளிர்
அலமந் தேங்குந்
துயர்நோக்கிக்
காற்றும் நறுந்துளவக்
கமஞ்சூற் கொண்ட
லிணைவிழிக்குக்
கூற்றம் பதைக்கும்

மோகினியாம்
வடிவுமாங்குக்
கொண்டனனால்

சுதை -அமுதம். காற்றும் -
உமிழ்கின்ற. கமஞ்சூல்
கொண்டல்- நிறைந்த
சூல் கொண்ட கார்மேகம்
என்பது ஆகுபெயராய்த்
திருமாலைக் குறித்தது. 4
1836 கலிவிருத்தம்
இரண்டறப் பெண்மையு
மெழிலும் வஞ்சமும்
திரண்டுருக்
கொண்டெனத் திகழ்ந்து
தோன்றிமால்
முரண்தகு மவுணர்கைக்

கொண்ட மூரிநீர்
வரண்டுமா மணிக்கட
லமிழ்தம் வாங்கினான் 5
1837 வாங்கிநின் றசுரருஞ்
சுரரும் வல்லையே
ஆங்கநீர் நிரைநிரை யாக
வைகுமின்
ஈங்குநல் லமிழ்தமெல்
லீர்க்கும் வேட்டவா
பாங்குறத் தனித்தனி
பகுந்து நல்குகேன் 6
1838 வேல்விழி மாதர்யான்
வீழ்ந்து ளார்பெறச்
சாலநல் குவலெனச்
சலதிச் சேக்கைவாழ்
வரல்வளைக்
குடங்கையான் மகிழக்

கூறலும்
கோல்வளைத்
திதிமைந்தர் குறித்து 7
நோக்கினார்.
1839 மோகினியின் முற்றுருவப் புனைவு
எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்
கலிதிரை முகந்த சூல்முகில் விளர்ப்பக்
கமைகுழன் றிருண்டு
நெய்த்தொழுகிப்
பொலிவுற மகரம் வலம்புரி திருத்தி
எ·கிடை தொட்டபூங்
குழலைக்
குலிகநீ ரளவி மழவிளம்

பரிதிக்
குருஉச்சுட ருரிஞ்சிய
காட்சி
இலகொளித் தேய்வை
யரும்பெறற்
றிலக மிட்டகீற்
றிளம்பிறை நுதலை 8
மாற்றரு மதுகை
ஐங்கணைக் கிழவன்
வாங்கிய
நறுஞ்சுவைத் தேறல்
காற்றுவெஞ் சிலைக்குச்
சிலைத்தொழில்
பயிற்றுங் கட்டெழிற்
புருவமென் கொடியைச்
சீற்றவல் விடமு
மமிழ்தமும் விரவிச்

சிதரரி பரந்துமை
தோய்ந்து
கூற்றர சிருக்கு
மிணைவிழி களவு
கொள்ளநோக் 9
கிடுஞ்சிறு நோக்கை
1841 செயிரறுந் தரள
வெண்மணி நாலத்
திருந்தெழில்
படைத்தெதிர் கண்டோர்
உயிரினைப் பருகிக்
குமிழெனத்
திகழ்ந்த ஒள்ளொளி
நாசியின் வனப்பை
வெயில்விடு மணிப்பூண்
காளையர்
மனங்க ளாடுபொன்

னூசலின் விளங்கி
மயிரெறி கருவி
முதலெனக் கவின்று
மணிக்குழை
வயங்கிரு செவியை
1842 குயிலினஞ் சமழ்ப்பக்
குழலிசை பழகும்
சின்மொழிக்
குருநகை மொக்குள்
கயிரவம் மலர்ந்த
செய்யவாய் அமிழ்தம்
ஊற்றெழுங்
கனியிதழ் ஒளியைப்
பயிலிருள் ஒதுக்கிப்
பால்நிலாக் கான்று
படரொளி
பரப்புவெண் மதியம்

முயலறுத் தெழுந்தா
லனையபே ரழகின்
முண்டக வாண்முக
மலரை 11

1843 மடலவிழ் பாளைப்
பசியபூங் கமுகோ
வயிறுநொந்
தலறிமுத் துயிர்க்கும்
குடவளைப் பொலிவோ
யெனமரு ளுறுப்பக்கக்
கவின்குடி இருந்தகந்
தரத்தைக்
கடிகமழ் கொழுஞ்சா
றொழுகமென் கரும்பைக்
கண்ணறத்
தகர்த்திளம் பணையைத்
தடவரைப் புகுத்தித்

தொடையலை வாட்டித்
தகையமை 12
அணிகெழு புயத்தை
1844 மடிதிரைப் பரவை
யமுழ்துற ழிசைய
மகரயாழ்
புறங்கொடுத் திரியத்
தொடிகளும் வயிரக்
கடகமும் செறித்துத்
தூநலம் படைத்த
கூர்ப்பரத்தை
நொடிபயில் கிள்ளைப்
பவளவாய் கடுக்கும்
நுதியுடைக் கூருகிர்
வனப்பின்
படியறு விரல்வாய்ந்
தொள்ளொளி துளும்பும்

பனிமலர்க் காந்தளங்
கரத்தை 13
1845 சுணங்குடை வனப்பு
மாரமு மெழுதுந்
தொய்யிலுஞ் சந்தனக்
களியும்
இணங்கியண் ணாந்து
பாதிகாண் டகமேற்
படாம்பொதி யிளமுலைப்
பொருப்பை
அணங்குறுத் திளையோர்
மதியினைப் படுக்கும்
படுகுழி யனையவுந்
தியின்மேல்
நுணங்குவண்
டொழுக்கிற் கருமயிர்
ஒழுகி நோக்கமை

சிறுவயிற் றழகை 14
1846 கொடியென நுடங்கி
வேளெனக் கரந்து
குவிமுலைக் கிடைந்து
செந்தளிர்க்கைப்
பிடியினுள் அடங்கித்
துடியெனச் சுருங்கி
மின்னெனப் பிறங்குநுண்
நுசுப்பைப்
படிமையர் சீலக்
குறும்பெலா மடக்கி
நடுவுயர்ந் தகன்றெழில்
படைத்து
வடிமலர்ப் பகழி வேந்தர
சிருப்ப வயங்கிய
அல்குலின் பரப்பை 15

1847 நெட்டிலைக் கதலித்

தண்டெனச் சேர்ந்து
செறிந்தநீல் விலைவரம்
பிகந்த
வட்டொளி யரத்தம்
நுழையிழைக் கலிங்க
மணிகெழு வளம்பயில்
குறங்கைக்
கட்டெழில் மதவேள்
ஊதுகா களமும்
கணைபொதி அவநா
ழிகையும்
பெட்டவர் மருள
வீற்றிருந் தனைய
பிதிரொளிப்
பொற்கணைக் காலை 16
1848 கறுத்தவான் முகனை
வெரீஇப்பதம் பணியுங்

கலைமதி வெள்ளுகிர்
மதநூல்
பொறித்தபுத் தகமாம்
புறவடி வன்ன
மென்னடைப் பூந்தளி
ரடியைக்
குறித்துரை உவமைக்
கிடம்பெறா தள்ளிக்
கொளத்தகும் பேரழ
கமைந்த
மறுத்தபூ மேனி யிளநலங்
கனிந்து மணிநிறம்
வயங்குகோ மளத்தை
மாயோனமுதளித்தல் -
சாத்தனாரவதாரம் 17
1849 கலிவிருத்தம்
காண்டலு மாரவேள்

கணைக்கி லக்கமாய்
மாண்டன ரெனவறி
வழிந்து மையல்நோய்
பூண்டனர் தானவர்
மடந்தை போல்வரும்
ஆண்டகை மாயையா 18
லவரை வஞ்சித்து
1850 கடவுளர்க் கமுதெலாங்
கடுக வீந்தவர்
வடிவெடுத் துடனுற
வதியி ராகுவைத்
தடநெடு மூழையா
னரிந்து தானுமக்
கடலமிழ் தருந்துபு
களிப்பி னீடினான் 19
1851 வேறுகொள் ளவுணரை
ஞாட்பின் வென்றுபோய்

மாறடு மாழியா னிருக்கை
மன்னினான்
ஏறணி நெடுங்கொடி
யெரியின் நீள்சடை
ஆறணி யடிகளிவ் 20
வனைத்துங் கேட்டரோ

1852 தன்னடி வழிபடச் சார்ந்த
மாயனை
அன்னவை யென்னெனக்
கடாவி யவ்வுரு
என்னெதிர் காட்டுகென்
றியம்பச் சார்ங்கனும்
மன்னிய மலைமகள்
வதனம் நோக்கியே 21

1853 மையல்செய் மோகினி
வடிவங் காட்டுபு
வெய்தென நடந்தனன்

வேளை வென்றகோன்
ஒய்யென வெழுந்துசென்
றுற்றுப் புல்லவுங்
கையகன் றோடினான்
கரிய மேனியான் 22
1854 மறுவலு மெம்பிரான்
விந்து பற்றியாங்
கிறுகுறத் தழீஇயின
னினைய காலையின்
உறுபுகழ்ச் சாத்தனுங்
குவர்க்குத் தோன்றினான்
நிறுமுறை யுலகெலாம் 23
நிறுத்துங் கோலினான்
1855 சாத்தன் சிவனருள் பெற்று
வதிதல்
ஆயபின் கேசவன்
வெள்கி யண்டர்கோன்

சேயதாள் தொழுதுதன்
னுலகஞ் சேர்ந்தனன்
பாய்புகழ்ச் சாத்தனும்
பகவன் தாளிணை
வாயினால் துதிசெய்து 24
வணங்கி வேண்டுவான்

1856 அரிலறச் செய்பணி
யருளி நின்னருட்
குரியபே ரிறைமையு
முதவ வேண்டுமால்
கருவிடம் பருகிய களைக
ணைந்தைநின்
திருவடிச் சார்புடைச்
சிறிய னேற்கென

25

1857 மறைமிடற் றெம்பிரா
னியம்பும் மைந்தகேள்

இறைமைநம் மருளினா
லெய்தற் பாலதாம்
அறைதரும் அருளுமெய்
யன்பி னாவதப்
பொறைகெழு பத்தியும் 26
பூசைப் பேறரோ
1858 பூசையா வதுசிவ லிங்க
பூசையத்
தேசமை யருச்சனைக்
கிடனுஞ் சீர்த்திசால்
ஆசறு தலங்களா மங்க
வற்றினும்
காசிமற் றதனினுங்
காஞ்சி மாநகர் 27
1859 கண்ணகன் புரிசைசூழ்
காஞ்சி வைப்பிடைப்
புண்ணியச் சிவக்குறி

நிறுவிப் பூசித்து
விண்ணவர் தவமுனி
வேந்தர் யாவரும்
எண்ணரும் பேறுபெற் 28
றின்பம் நீடினார்
1860 ஆயிடை நீயெமை
யருச்சித் தேத்துதி
மாயிருந் தலைமைநாம்
வழங்கு கேமெனச்
சேயிழை பங்கினா
னருளிச் செய்தனன்
காயிலைப் படையவன்
காஞ்சி நண்ணினான் 29
1861 உருகெழு பனிவரைப்
பிராட்டி ஒண்மலர்த்
திருவடிச் சுவடுதோய்
செல்வக் காஞ்சியின்

மருவிவேற் கடவுளை
வழுத்தி யாங்கவன்
அருளினாற் சிவக்குறி
நிறுவி யர்ச்சித்தான் 30
1862 மறைமுதல் விடைமிசைத்
தோன்றி மற்றவற்
கறைகழ லிமையவ ரருகு
சூழ்தர
முறைகெழு பூதங்கள்
முழுதுங் காப்புறும்
இறைமையின் மணிமுடி
யினிது சூட்டினான் 31
1863 பல்கரி வீரர்தேர் பரிகள்
தம்முடன்
நல்கிய தலைமைபெற்
றனைய சாத்தனும்
ஒல்கிடை மலைமகள்

உவகை மீக்கொள
மல்குசீர்ப் பிலத்தயல் 32
மகிழ்ந்து வைகினான்
1863 கடாநிரை ஏழுயர் கரிகள்
மேற்கொடு
நடாயுளங் களித்திறு
மாந்து நாள்தொறும்
வடாதுபாற் செண்டணை
வெளியின் மாறடும்
அடாவலி படைத்தவ
னாடல் பேணுமால்
33
1865 வலம்படர் சிறப்பின்மா
சாத்த னேத்திய
நலம்படர் கருணைமா
சாத்த நாதனைப்
புலம்படர் சிந்தயாற்
போற்றப் பெற்றவர்

இலம்படா ரிருமையு
மின்ப மெய்துவார் 34
1866 மங்கலேச்சரம்
எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்
மற்றதன் வடபால்
மலைமகள் இருளை
மங்களை மண்டபம்
இழைத்து
வெற்றிமண்
டபத்தின்பிறகுற மங்க
ளேசனை விதியுளி நிறுவி
அற்றமில் சிறப்பின்
மங்கள தீர்த்த மகழ்ந்துநீ
ராட்டுபு தொழுதாள்
பற்றுமங் களநா ளத்தடம்
படிந்து பணிபவ

ரிருமையும் பெறுவார்

1867 இராமநாதேச்சரம்
உரைத்ததன் குடபால்
தசரதன் மதலை
யரக்கனை யடுபழி
யொழிப்பான்
அருட்குறி யிருத்திச்
சேதுவில் தொழுதங்
கண்ணலா ரேவலிற்
காஞ்சி
வரைப்பினுற் றிராம
நாதனை நிறுவி
வழிபடூஉக் கொடுவினை
மாற்றித்
திரைபுன லயோத்திப்
புகுந்தர சளித்தான்
சேதுவில் சிறந்ததத்

தலமே 36
1868 மாதவீச்சரம்
இனையதன் வடபால்
மாதலி என்பா னிராகவ
னிலங்கையர் கோமான்
றனையடு ஞான்று
வாசவன் விடுப்பத்
தயங்குதேர் செலுத்துவா
னாகி
நனைமலர் வாகை
முடித்தபி னிராமன்
றன்னோடு காஞ்சியை
நண்ணிப்
புனைபுகழ் மாத லீச்சரந்
தொழுது புரந்தரற்
கினியவ னானான் 37

ஆகத் திருவிருத்தம் 1868

----------

## 58. அனந்த பற்பநாபேசப் படலம் (1869-1878)

1869 அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்
வருவினை தெறுமா
சாத்தன் தளியொளி
மங்களேசம்
திருவிரா மேசம் மாத
லீச்சரந் தெளியச்
சொற்றாம்
தருவலர் நிரந்த முன்றின்
மாலீச் சரத்தின் மேற்பால்
ஒருவில்சீ ரனந்த பற்ப
நாபத்தி னுண்மை

சொல்வாம் 1

1870 இறைவனிறைவி
திருவிளையாடல்
எண்ணரு முயிர்க ளீன்ற
யிருமுது குரவ ரானோர்
அண்ணலங் கயிலை
வெற்பின் அமர்வுழி
யொருநா ளங்கண்
உண்ணிறை களிப்பி னீடி
ஒள்ளொளி மணிச்சூ
தாடக்
கண்ணிய ரகில முய்யக்
கண்ணினா ரனைய
காலை 2

1871 மாலையந் துளவோ
னெய்தி வணங்கிசாந்
தாற்றிக் கோடல்

மாலைய னாகி நின்று
மெய்வெயர் மாற்ற
நோக்கி
மாலைவெண் பிறைதாழ்
வேணி வள்ளலு முமையு
மாங்கண்
மாலையவ் வினைக்குச்
சான்று வைத்தன ராடி
னார்கள்.
சாந்தாற்றி -
விசிறி.மாலையந்
தன்மையன்.
மாலைப்பிறை-
அந்திப்பிறை.
மாலை - விட்டுணுவை.
சொற்பின் வருநிலை
அணி. சான்று - நடுவர்.

1872 பிடித்தெறி கவறாட்
டத்திற் பிஞ்ஞுகன்
தோற்பச் செங்கேழ்
அடித்தளிர்ப் பிராட்டி
நோக்கி யடிகளை
வென்றே னென்றாள்
விடைக்கொடிப்
பெருமாள் யாமே
வென்றன மென்றான்
பாசம்
உடைத்தவர் தங்கட்
கிவ்வா றுற்றன கலாங்கள்
மேன்மேல்
4

1873 மாயோன் சாபமடைதல்
யாமினிக் கலாய்த்தல்
வேண்ட லொழிகென

யிருவர் தாமும்
மாதணி மார்பன் றன்னை
வினாதலும் மாயோ
னையன்
தாமரை வதனம் நோக்கித்
தலைவனும் வென்றா
னென்றான்
கோமளங் கவின்ற
மேனிக் கோற்றொடி
சீற்றங் கொண்டாள்
ஐயன் வதனம் நோக்கி
என்றது,
முகத்துக்கஞ்சுதல்
என்னும் வழக்கைக்
குறிப்பது. 5
1874 கண்டது கண்ட வண்ணங்
கழறிலை வாரம் பற்றித்

தண்டுணார்த் துளவத்
தாரோய் கைதவச் சான்று
சொற்றாய்
அண்டரும் பிறரு மேசக்
கட்செவி யாதி யென்னா
ஒண்டொடி சபிப்ப
மாயோ னுளம்பதைத் 6
திரந்து போற்றி
1875 மாயோன் சாப நீத்தருள்
பெறல்
அடியனேன் மடமை நீரா
லறைந்தது பொறுத்துச்
சாப
முடிவளித் தருளா
யென்றென் றேக்கற
முதல்வி நோக்கி
நெடிதருள் சுரந்து மாயோ

யஞ்சலை நிலைநீர்க்
காஞ்சிக்
கடிநகர் வரைபி னேகிக்
கடிதெமைப் புரிதி பூசை 7

1876 இகழறு மிலிங்க வேதி
யென்னுரு விலிங்க
மூர்த்தி
திகழ்மதிச் சடில மோலிச்
சிவபிரான் வடிவு
கண்டாய்
புகழ்தரு மிலிங்க வேதிப்
பொற்பினா லென்னை
நின்பேர்
நிகழ்வுற நிறுவிப் போற்றி
நீக்குதி சாபத் தீமை 8

1877 நலம்புரி யனந்த பற்ப
நாபனென் றோங்கு

வாயால்
வலம்புரிக் கரத்தோ
யென்று வழங்கினாள்
குவவுத் திண்தோள்
உலம்புரி யனந்த பற்ப
நாபனு முமையாள்
தன்னைப்
பொலம்புரி சடிலத்
தேவைத் தொழுது
போய்க் காஞ்சி புக்கான்
அனந்தன் பாம்பு.
பற்பநாபந் தாமரை 9
உந்தியன்.திருமால்
1878 வணங்கினன் திருவே
கம்பம் மற்றத னயலே
வேதி
இணங்குறு மனந்த பற்ப

நாபமா விலிங்கம் பூசித்
தணங்கருள் பெற்றுப்
பாந்தள் மூதுரி யகற்றி
யாங்குப்
பிணங்கிய சாபம் நீத்துப்
பேரருட் குரிய னானான்

ஆகத் திருவிருத்தம் 1878

----------

## **59.** கச்சி மயானப்படலம் **(1879-1901)**

1879 கொச்சகக் கலிப்பா
சிற்பநிகழ் மணிமாட
நெடும்புரிசைத்
திருவனந்த
பற்பநா பேசத்தின்

பரிசறிந்த வாறுரைத்தாம்
நிற்பனவும்
சரிப்பனவுமாய்
நிறைந்தபிரான்
இனிதுறையும்
அற்புதமாந் திருக்கச்சி
மயானத்தின்
அடைவுரைப்பாம் 1
1880 பண்டாசுரன் வரம் பெறல்
முன்னொருநாள்
முகப்புருடப்
பெயர்க்கற்பம்
முடிவெய்திப்
பின்னுறுசீர் அகோரமாங்
கற்பத்துப் பிறங்குலகின்
மன்னுயிர்கள்
வளர்ந்தோங்கி

வைகுநாள் விறற்பண்டன்
என்னுமொரு
வல்லவுணன் இப்புவனத்
துளனானான்
புருடப்பெயர்க் கற்பம்-
தற்புருடகற்பம். வீரியம் -
இந்திரியம் 2
1881 அங்கவன்செய்
மாதவத்தா லகமகிழ்ந்து
காட்சிதரும்
பங்கயனை
யடிவணங்கிப் பன்னுசுரா
சுரர்முதலோர்
தங்களுடம் பிடைவிரவித்
தகைபெறுவீ
ரியமனைத்தும்
நுங்கவரம்

அருளென்றான்
முண்டகனும்
நுனித்தெண்ணி
நுங்க -உண்ண. 3
1882 அற்றாகென் றகலுதலும்
அவுணர்கோன்
உடம்புதொறும்
உற்றாவி யுடன்விரவி
வீரியங்கள் உண்டிருப்பப்
பற்றாய வீரியம்போய்
ஆருயிர்கள் பருவந்து
வற்றாத ஒளிமாழ்கி
வளர்வின்றி அ·கினவால்
உடம்பு தொறும் உற்று
ஆவியுடன் விரவி-
உயிர்களுடன் கூடி
அவை இருக்கும்

இடமாகிய உடலில்
தங்கி. அ·கின- 4
குறைந்தன.
1883 தேவர் முதலியோர்
முறையீடு
எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்
மருத்துவர் இயக்கர்
வானவர் அவுணர்
மானிடர் சித்தர்கந் தருவர்
உருத்திரர் வசுக்கள்
இராக்கதர் அருக்கர்
உரகர்சாத் தியர்மருத்
துக்கள்
அருத்திகூர் விரிஞ்சன்
அச்சுதன் பிறரும்
அவ்விடர் ஆற்றலர்

குழுமித்
திருத்தகு கயிலைப்
பருப்பதம் புக்குச்
சிவபிரான் அடிதொழு
துரைப்பார்
1884 வீரியம் இன்றி
வலிகுறைந் தடியேம்
வெற்றுடம் பெனத்திரி
கின்றோம்
காரணங் காணேம்
அன்னது தவிர்க்கும்
உபாயமுங் கண்டிலேம்
என்று
நாரணன் முதலோர்
உலந்துநின் றிரப்ப
நாயகன் நகைமுகிழ்த்
துரைக்கும்

சீரிய நுமது வீரியம்
முழுதும் திருந்து
பண்டாசுரன் கவர்ந்தான்
வரம் தந்த பிரமனும்
அறியாது போயினன்.
பண்டம் -உடல்.
அதிற்கலந்த
அசுரனாகையால்
பண்டாசுரன்
எனப்பட்டான். 6
1885 ஆங்கவன் எல்லா
உடம்பினும் விரவி
ஆவியோ டுறைதலின்
எவ்வா
றீங்கினி வெல்லப்
படுவனென் றருள
இமையவர் யாவரும்

வெருவி
மாங்குயிற் கிளவி
மலைமகள் கொழுநா
மறிதிரை வளைகடல்
உயிர்த்த
பூங்கடு மிடற்றுப்
புனிதனே எம்மைப்
புரப்பதுன் கடனெனத் 7
துதிப்பார்.
1886 வேறு
முடிவி லாற்றலை தன்வ
யத்தினை முற்று
ணர்ச்சியை பேரருள்
மடிவி லாட்சியை தூய
மேனியை மற்றி யற்கை
யுணர்ச்சியை
படியி லாவியல் பாக

நீங்கிய பாச நோயை
வரம்பிலின்
புடையை யுன்னடி
யேங்க ளென்று முனக்க
டைக்கல மையனே 8

1887 அண்ட மோரணு வாம்வ
ளர்ச்சியை யணுவின்
நுண்ணியை யண்டமார்
பிண்ட மெங்கணும் நின்ற
சைக்கும் நிமித்த
னாய்நிறை பெற்றியை
கண்ட யோகியர் சிந்தை
மேயினை கரணம் முற்று
மகன்றனை
ஒண்டொ டிக்கொரு பங்க
யாங்க ளுனக்க டைக்கல
மைய§ 9

1888 பிரம மென்மரு மீச
னென்மரும் சீவ
னென்மரும் பேதுறுங்
கரும மென்மரும் வேறு
மவ்வவ கடவு ளென்மரு
மாகியே
முரணி யவ்வவர் பேச
நின்றருள் முதல்வ
னேமுத லீறிலா
வொருவ னேயடி யேங்க
ளென்று முனக்க டைக்கல
மையனே 10

1889 இறைவன் வேள்வியில்
உலகை ஒடுக்குதல்
அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்
இனைய வாறுளங்

களிவரப் பழிச்சுறு
மிமையவர்
தமைநோக்கிக்
கனைக ழற்பிரான் வீரியம்
பெறுவதே கருத்துமக்
கெனிலேற்கும்
வினைமு டித்தவற்
கொல்லுது மல்லது விரவி
யெங்கணும் நிற்கும்
அனைய கள்வனைச்
செகுத்திட லரிதுமக்
கிசைவுகொ
லதுவென்றான் 11
ஐயன் வாய்மொழி
கேட்டலுங் கடவுள
ரவ்வினை தாழாமே
செய்ய வேண்டுமற்

றுலகெலாம் புரப்பதெம்
மிசைவுபெற்றோ செந்தீக்
கைய னேயெனத்
தலைவனு மன்னதேற்
காஞ்சியின் நுமதாக்கை
வெய்ய செந்தழற்
குறியிடை யவியென
விரவுகென்
றருள்செய்தான்.
தழற்குறி -நெருப்பாகிய
இலிங்கம். அவியென -
வேள்வித்தீயிலிடும்
பொருளாக.
விரவுக- சேர்க. 12
1891 யாங்க ளிங்கிருந்
தென்பயன் நின்சுடர்க்
குறியிடைக் கரந்தேமேல்

ஓங்கு மின்பமே
தலைப்படப் பெறுதுமென்
றுரைத்தடி தொழுதேத்தும்
ஆங்க வர்க்கெலாம்
விடையளித் தருவரை
அணங்கொடுந்
திருக்காஞ்சி
ஞாங்கர் எம்பிரான்
செழுந்தழற் பிழம்பொளி
நலந்திக
ழுருக்கொண்டான் 13
1892 அளப்ப ருஞ்சிகைப்
படலைமீக் கவைத்தெழுந்
தெங்கணு மழல்வீசக்
கிளைத்து நின்றுதன்
வலப்புடை யுகிரினாற்
குண்டமுங் கெழுவித்து

வளைத்த குண்டத்து
வாமதே வத்திரு வடிவின்
நெய்பூரித்து
விளக்கு தத்துவத்
தருப்பைமுக்
குணப்பெரும் பரிதிமே
வரக்கொண்டு 14

1893 வேறு
வேள்வியுந் தானே
வேள்விப் பொருள்களுந்
தானே வெய்ய
வேள்விவேட் பவனுந்
தானே வேள்விகொ
ளிறையுந் தானே
வேள்வியின் பயனுந்
தானே என்பது விளக்கி
யெம்மான்

வேள்விசெய் தீக்கை
யுற்றான் விளங்கருட் 15
சத்தி யோடும்
1894 வண்டுற்ற மலரோ னாதி
வலிகெழு தருக்க ளீறா
அண்டத்தி னகத்த பூத
மனைத்தையும்
பெருங்கால் வேகச்
சண்டத்தின் வாங்கி
வாங்கி யாச்சியந் தயங்கு
மங்கேழ்க்
குண்டத்தில் தூய்மை
செய்து கொழுந்தழல்
மடுத்திட் டானால்
ஆச்சியம்- நெய்
16
1895 வேறு
மடுப்ப மடுப்ப

மீதெழுந்து வயங்கிச்
சுடருந் தழற்பிழம்பில்
அடுப்ப நனைக்கும்
புறத்தெண்ணீ ரண்ட
முகடு வேவாமைத்
தடுத்த தாகு மன்றாயின்
மன்ற நிறையுஞ்
சராசரங்கள்
உடுத்த மேலைச்
சுவர்த்தலமு முருகிக்
கவிழு முலகன்றே.
புறத்தெண்ணீர்-
அண்டமுகட்டிலுள்ள
ஆகாசகங்கை. 'அண்ட
முகடு தழற்
பிழம்பில் வேவாமை
அடுப்ப நனைக்கும்

புறத்தெண்ணீர் தடுத்த
தாகும்' எனக் கூட்டுக

1896 வேறு

இவ்வகை வடிவு முற்று
மிணரெரிப் பிழம்பு
ளாக்கிக்
கௌவையில் காலச்
செந்தீப் பிரான்முதல்
கணங்கள் தாமும்
எவ்வமின் றொளிருந்
தன்னோ டேகமாய்ச்
சேர்த்துப் பின்னர்
அவ்விடை விரவும்
பண்டா சுரனையு மழலிற்
பெய்தான்.

கௌவை- துன்பம்.

அவ்விடை விரவும்
பண்டாசுரனை என்றது,
ஒவ்வோர்
உயிருடனும் எல்லா
உடம்பிலும் நுட்பமாகக்
கலந்திருந்து, அவை
தீயில் இடப்படுந்தோறும்
அவற்றினின்றும்
நீங்கிக்கொண்டே வந்து
முடிவிலெல்லாம்
அழிந்தமையால் வேறு
நிலையின்றித்
தன்வடிவத்தோடு
வந்து நின்ற
பண்டாசுரனை
என்றவாறு.

18

1897 எண்ணரு முயிர்க

ளெல்லா மெரியகத்
தொடுங்கி நாளும்
கண்வளர் காலத் தெய்து
மின்பத்திற் களித்து
வாழ்ந்த
அண்ணுதற் கரிய அத்தீ
யன்றுதொட் டிலிங்க
மாகிப்
புண்ணிய மயான லிங்க
மெனப்பெயர் பொலிவுற்
றன்றே 19
1898 அத்தகை யிலிங்கந்
தன்னி லளப்பருங்
கருணை பூத்துப்
பைத்தபாப் பல்குற்
செவ்வாய்ப் பனிவரை
யணங்கி னோடுந்

தத்துநீர் வேணிப்
பெம்மான் றன்னடி
யிணைக்கீழ்ச் சிந்தை
வைத்தவர்க் கிருமைப்
பேறும் வழங்கிவீற்
றிருக்கு மன்னோ
1899 சிவகங்கை வரலாறு
நிகழ்பெரு வேள்வி
முற்றி நிறைந்தநெய்க்
குண்டந் தன்னைத்
திகழ்சிவ கங்கைப்
பேரால் தீர்த்தநா யகமாச்
செய்து
புகழப விரத நன்னீ
ராடினான் புரமுன் றட்ட
இகழறு சீற்றத் துப்பி
னீர்ந்துழாய்ப் பகழி

வல்லான்.
புகழ் அபவிரத நன்னீர்
ஆடி- வேள்வி
செய்வோர் அதனை
முடித்தபின்
அபவிரத ஸ்நானம் என
ஒரு கிரியை செய்தல்
முறை.
துழாய்ப்பகழி -
திருமாலாகிய அம்பு 21
1900 மறக்களிற் றடியி னேனை
யடியெலா மடங்கு மாறும்
உறக்கு மால்வித்தி
னுள்ளால் ஒடுங்கிய
வாறும் போலத்
திறப்படச் சிவபி
ரான்செய் சிவகங்கைத்

தடத்தி னண்டப்
புறத்தன அகத்த தீர்த்த
மியாவையும் பொலிய
வைகும் 22

1901 அத்தடம் படிந்து மேனாள்
அருந்தவ முனிவர்
சில்லோர்
வித்தக மயானத்
தெம்மான் அருளினால்
வினையி னீங்கி
முத்தியிற் கலந்தார்
முளரிநீ ரிலஞ்சி
மேன்மை
சித்தமா சகன்றீர் யாரே
யிற்றெனத் தெரிய
வல்லார் 23

ஆகத் திருவிருத்தம் 1901

-----

## **60.** திருவேகம்பப்படலம் **(1902-2022)**

1902 கலிநிலைத்துறை

கல்வித்தமி ழோர்புகழ்

கச்சி மயான மீதால்

தொல்லைத்தவத் தீரினித்

தோமறு சீர்த்தி சான்ற

மல்லல்தலங் கட்கர

சாமணித் தெய்வக்

கோயில்

செல்வத்திரு வேகம்பஞ்

சிந்தையுட் கொண்டு

சொல்வாம்.

தமிழ்க்கல்வியோர் என

மாறுக. ஏகம்பம் என்பது
ஏகாம்பரம் என்பதன்
திரிபு 1
1903 உலகத் தோற்றம்
மயானச்சுட ரின்வடி
வான்மணி வண்ணன்
தேறாத்
தியானப்பொரு ளாக்கைக
ளோடும் விராய சிந்தைத்
தயாவற்ற பண்டன்
றனையட்டபி
னாவியெல்லாம்
உயாவற்றுட லோடிசை
யத்திரு வுள்ளஞ் செய்து 2
1904 பகுப்பின்றி மன்னும்
பழமாமறை
தன்னைநோக்கி

வகுக்கும்படைப்
பின்பொருட் டுத்தனி
மாவதாகிச்
செகுக்குந்திறல் வல்ல
மயானத்தின் மேற்றி
சைக்கண்
தொகுக்குந்தளிர் பூகனி
துன்ற வயங்கு கென்றான் 3
1905 வேறு
தாவ ரும்பழ மாமறை
தம்பிரான் அருளான்
மேவ ருந்தனிச் சூதமாய்
மயானத்தின் மேற்பாற்
பூவ ரும்பிமென்
தளிர்கனி புதுமலர் துறுமி
ஓவ ருங்குளிர்
நிழல்குலாய் ஓங்கிய

தன்றே 4
1906 கொன்றை மாலிகைச்
சடைமுடிக் குழகனங்
கதன்கீழ்த்
துன்று மானந்தப்
பேரொளி யிலிங்கமாத்
தோன்றி
வென்ற நல்லெழில்
விரிந்ததன் மெய்யிடப்
புறத்து
மன்றல் வார்குழ
லிலளிதை மாதினை
யுயிர்த்தான் 5
1907 வணங்கு நுண்ணிடைக்
கிடர்செய மதர்த்துமே
லெழுந்த
இணங்கு பூண்முலை

இலளிதைப் பிராட்டியும்
எழுந்தங்
கணங்கு வெம்பவக்
கடலின்நின் றருட்கரை
விடுக்கும்
நிணங்கொள் சூற்படை
நெடுந்தகை திருவடி
இறைஞ்சி 6
1908 விளங்கு மேகம்பம்
மேவிய விமலவிண்
ணவர்கள்
துளங்க ஆர்கலி
முகட்டுவந் தெழுஞ்சுடு
விடத்தைக்
களங்கு லாவவுண்
டமைத்தருள் களைகணே
யெனக்கு

வளங்கு லாவிய
அருட்பணி வகுத்தரு 7
ளெனலும்
1909 நிரந்த நீளுல குக்குபா
தானம்நீ நிமித்தம்
அரந்தை தீர்த்தருள்
செய்யும்யா மாதலி
னணங்கே
கரந்த வையகம்
பண்டுபோற் காண்டகு
மாறுன்
சுரந்த பேரெழில்
வடிவினில் தோற்றெனப் 8
பணித்தான்
1910 அரவு மம்புலிக் குழவியு
மலையெறி நதியும்
விரவு செஞ்சடைப்

பெருந்தகை பணித்தமெய்
யருள்தன்
சிரமி சைக்கொடு
செறிந்தபல் லுயிர்களும்
முறையால்
பரவை நித்தில
முறுவலாள் படைப்பவ 9
ளானாள்
1911 எண்க ணாளனை
யெழில்வலக் கண்ணினும்
பதும
வண்க ணாளனை
மற்றிடக் கண்ணினும்
நுதல்மேல்
ஒண்க ணாளனை
நள்ளுடைக் கண்ணினு
முலவாப்

பெண்கள் நாயகி
யீன்றனள் முத்தொழில்
பிறங்க 10

1912 தழங்கு மங்கியங்
கடவுள்கா யத்திரிச் சந்தம்
முழங்கு சீரிர தந்திர
சாமமுத் தோமம்
பழங்க ணின்மறை
யோருட னயத்தினைப்
பரிவின்
வழங்கு பேரருட்
கருணைகூர் மதிமுகத்
தளித்தாள்

இருக்கு வேதத்திலுள்ள மந்திரங்கள் இருக்குகள் எனப்படும்.

அவற்றை இசை கூட்டிப்
பாடின் சாமங்களாம்.
அவை இரதந்திரம்
முதலிய பெயர் பெறும்.
தோமம் சாமத்திற்கு
உறுப்பு. முகத்தில்
காயத்திரிச் சந்தத்தையும்
இரதந்திர சாமத்தையும்
மூன்று தோமங்களையும்
அந்தனர்களையும்
ஆட்டைஉம்
படைத்தனன். அயம் -
அஜம்-ஆடு. 11
1913 காம ரிந்திரன்
திரையிட்டுப் பௌக்கரை
சந்தம்
தோமி லைந்துமூன்

றுறழ்ந்ததோ மம்பெருஞ்
சாமம்
தாம நீண்முடி மன்னவ
ரவியினைத் தகைசால்
மாம ணிக்கலன்
வயங்குமென்
புயத்திடைத் தந்தாள்.
தோளில் இந்திரனையும்
திருட்டுப்புச் சந்தத்தையும்
பதினைந்து
தோமத்தையும் பிருகத்
சாமத்தையும்
சத்திரியர்களையும்
அவிசையும்
படைத்தனள். 12

1914 தக்க விச்சுவ தேவர்கள்
சாகதச் சந்தம்

பொக்க மில்வயி ரூபமாம்
புகலருஞ் சாமம்
தொக்க மேன்மையிற்
பதினெழு தோமமான்
வணிகர்
இக்கி ளந்தவை
முழுவதுங் கவானிடத்
தீன்றாள்,
விச்சுவ தேவர்கலையும்
சாகதச் சந்தத்தையும்
வயிரூப சாமத்தையும்
பதினேழு தோமத்தையும்
பசுக்களையும்
வைசியர்களையும்
துடையில்
தோற்றுவித்தனள். 13
1915 சந்த மாமனுட் டுப்புவை

ராசமென் சாமம்
வந்த மூவெழு
தோமம்வாம் புரவிபின்
னவரைச்
செந்த ளிர்ப்பதத் தீன்றன
ளிவர்க்கொரு தெய்வம்
தந்தி லாமையின்
முன்னவ ரிவர்தொழுந்
தலைவர்.
பின்னவர்- சூத்திரர்.
முன்னவர்- முன்சொன்ன
மூன்று வருணத்தார்.
அனுட்டுப்புச்
சந்தத்தையும் வைராச
சாமத்தையும்
இருபத்தொரு
தோமத்தையும்

குதிரைகளையும்
சூத்திரர்கலையும்
திருவடியில் 14
தோற்ருவித்தனள்.
1916 ஏனைப் புல்மரம் முதலிய
பூதகா ரியமும்
மேனிப் பாலுரோ மங்களி
னுயிர்த்துமெய் யன்பின்
நானப் பூங்குழல் நாயகி
மாந்தரு நீழல்
வானக் கங்கைதோய்
முடிச்சடை வள்லலைத்
தொழுதாள் 15
1917 தொழுத நங்கையைத்
தூமடித் தலமிசைக்
கொண்டு
முழுது மாகிய

முன்னவன் மாந்தரு
நிழற்கீழ்
விழும ணித்தவி சும்பரின்
விளங்கிவீற் றிருந்தான்
கழுமல் நீங்கியெவ்
வுயிர்களுங் களிப்பொடு
வளர்ந்த. 16
கழுமல் - துன்பம்
1918 மூவர் வரம் பெறல்
அந்த ணாளன்முன்
முவருமி லளிதை
யவள்பால்
வந்த மாத்திர யேதுயின்
றெழுந்தவர் மான
முந்தை வாலறி
வெய்தினார் முதல்விதன்
பதமும்

எந்தை பாதமுந்
தொழுதெழுந்
திறைஞ்சியேத்
தெடுப்பார்
அந்தணாளன் - பிரமன் 17
1919 அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய
விருத்தம்
தரங்கவெண் புணரி
கான்ற தழல்விடம் பருகி
யெம்மை
இரங்கியன் றளித்தாய்
மற்றும் இன்றொரு
பண்டன் றன்னால்
உரங்கெழும் அடியேம்
ஆவி முழுவது முய்யக்
கொண்டு
வரங்கிளர் கருணை

கூர்ந்த வள்ளலே போற்றி
போற்றி 18

1920 சைவச்செந் தழலின்
யாங்க ளாகுதிச் சமிதை
யாகச்
செய்வித்து வேள்வி
யாற்றுஞ் சிவபிரா னருளி
னாலே
உய்வித்து மீள வெம்மை
யுதவிய கருணை நாட்டத்
தெய்வப்பூங் கொம்ப
ரன்ன செல்விநின் சரணம்
போற்றி
19

1921 அம்மையாய் அப்ப
னாகிக் குருவுமாய்த்
தெய்வ மாகிக்

கம்மைநீர்க் காஞ்சி
வைப்பி னிருவகை யுருவு
தோற்றி
எம்மையு மாண்டு
கொண்ட யிருமுது குரவீர்
அன்பர்
வெம்மனச் சுரும்பு வீழும்
விரைமலர்ப் பாதம்
போற்றி
1922 மைந்தர்கள் குழறிப் பேசு
மழலைமென் கிளவி
வேட்கும்
தந்தையுந் தாயு மென்னத்
தமியரேம் புகழ்ச்சி
கொண்டு
புந்திமிக் குவகை பூப்பத்
திருவருள் புரியீ ரென்று

நைந்திரு விழிநீர் சோர
நயந்திருந் துதிகள் செய்தார் 21

1923 மடங்கருங் காதல்
மேன்மேல் வளர்ந்தெழக்
குடந்தம் பட்ட
முடங்குகால் ஞிமிறு
பாயும் முண்டகத்
திறையை மாலை
அடங்கமூ வுலகும் நீற்று
மண்ணலை யருளின் நோக்கி
விடங்கனி மிடற்றுப்
புத்தேள் வேட்டதென்
உறைமின் என்றான் 22

1924 அவ்வண்ணமே யருளிச்
செய்யக் கேட்டவ ரறைத

லுற்றார்
கவ்வெனுங் கமலத்
தோனு மவ்வெனுங் கரிய
மாலும்
மவ்வெனு மரனு மாய
மற்றெமை விழியி னீன்ற
இவ்வன்னை காமக்
கண்ணி யெனப்பெயர் 23
பெறுக மன்னோ
1925 சேந்தமென் தளிர்கள்
கோதித் தீங்குயி லினிது
கூவும்
ஏந்திணர்ச் சாகை தோறு
மிளநறா வொழுக்கி
வாசப்
பூந்துக ளுகுத்துச் சீதப்
புதுநிழல் விரிக்குந்

தெய்வ
மாந்தரு வடியின் நீவிர்
வைகலும் வதிக 24
வென்றார்
1926 தவளவெண் ணீற்று
மேனித் தலைவனவ்
வரங்கள் நல்கி
இவறிமற் றவர்கள் மீட்டு
மிணைக்கரங் குவித்து
வேண்டப்
புவனமோர் மூன்று
முய்யப் புதுநிழல்
மாவின் மூலத்
தவிரொளி மயமாய்த்
தோன்று மருட்குறி
மேன்மை விள்ளும் 25
1927 திருவேகம்பப் பெயர்

மாட்சி
எண்சீர்க்கழி
நெடிலாசிரிய விருத்தம்
இன்னி சைச்சுரும்
புளமலர்த் தொடைய
லிணங்கு
        தோட்டுணை
மைந்தர்காள் கேண்மின்
மன்னு ருத்திர
னொருவனே பிரம
மொன்று
        மற்றிலை யென்பது
துணிபால்
பன்னு மெய்ப்பொருட்
பிரமமாம் வேத
மொற்றை
        மாவெனப்

பணைத்தது கண்டீர்
அன்ன தற்கிறையாகிய
யாமே யிலிங்க
மாயத னடித்தலத் 26
துறைகேம்
1928 ஏதம்
நீக்குசொல்வடிவினுந்
தனிமா
யெனப்ப டுந்தரு
வடிவினு மதற்கு
நாதர் யாமெனத்
தெளிமினிங் கெமது
நாம மேகம்ப
நாதனென் றுரைப்ப
ஆதி மந்திர மஞ்செழுத்
திதுவே வைம்பெ
ருங்கொடும் பாதக

மறுக்கும்
ஓது மைவகைப் பிரமமந்
திரத்து மஞ்செ
    ழுத்தினு முயர்ந்ததிம் 27
மனுவால்
1929 விதிவ ழாதபல்
லுறுப்புடை மறையின்
    மிக்க தாகுங்
காயத்திரி யதனின்
அதிக மஞ்சமா மந்திர
மதனி னாறி
    ரண்டெழுத்
ததனினெட் டெழுத்தாம்
பதியு மேன்மையெட்
டெழுத்தி னஞ்செழுத்
    துக்கோடி கோடிமேம்
பட்டதஞ் செழுத்தின்

நுதலு மேகம்ப நாதமா
மனுத்தான் நூறு
கோடியி மிக்கதென்
றுணர்வீர்
அஞ்சமாமந்திரம்- aம்ஸ
மந்திரம். ஆறிரண்டு
எழுத்து- `ஓம் நமோ
பகவதே வாசுதேவாய:`.
எட்டெழுத்து- `ஓம் நமோ
நாராயணாய`
அஞ்செழுத்து
பஞ்சாக்கரம்.
`ஏகாம்ரநாத:`
என்பதனுள் ஒற்று நீக்கி
ஐந்தெழுத்தாம். 28

1930 அன்ன தன்மையின்
மனுயெவற் றினுக்கு

மதிகமாகிய வேகம்ப
நாதன்
என்னும் மந்திரம்
இயம்புநா வுடையாற்
கிப்பி றப்புறும்
பெறும்பய னெய்தும்
பன்ன ரும்பெருங்
கீர்த்தியும் ஊக்கப் பாடும்
ஆக்கமு மாயுளும்
வளரும்
மன்னு கல்வியுங்
கேள்வியு மொழுக்கும்
வழுக்கி லானவ
னேயெனத் துணிவீர் 29

1931 கன்னி தந்தைதாய்
வேதியர்ச் செகுத்தோர்
கள்ளு மாந்துநர்

கள்ளுநர் குரவன்
பன்னி மாணலம்
விழைந்தவர் மற்றைத்
தீர்வு
    காணரும் பழிவினை
விளைத்தோர்
என்ன ராயினு மேகம்ப
நாத னென்னும்
    மந்திரம் ஒருமுறை
கணிப்பின்
துன்னும் வெங்கொடும்
பாதக மனைத்தும்
    துனைவி னங்கவர்
தம்மைவிட் டோடும்
துனைவின் -விரைவுவாக
1932 அறப்ப யன்பொரு
ளின்பம்வீ டென்றா

வனைத்து
மோதுநர்க்
களிக்குமிம் மனுவை
இறப்ப வந்துமுற்
றிரும்பசிப் பிணிபின்
னீண்டி யாருயிர்
கவற்றும்வல் லிடரின்
மறப்பி னாயினுங் கிளக்க
வல்லுநரே மற்றெ
மக்குமிக் கினியவர்
கண்டீர்
சிறப்ப விம்முறை
மனுவிதன் பெருமை
தெரிந்து கூறினர்க் 31
கின்பவீ டளிப்பேம்
1933 என்று மாவடி
முளைத்தெழுந் தருளு

மிலிங்க
மேன்மையை
யெடுத்துரைத் தருள
ஒன்று மானந்த வுததியின்
மூழ்கி வொன்ன
லார்க்குடர்
குழம்பியுள் வெதும்ப
வென்ற கூர்ம்படைத்
தாணுமா லயனாவிளம்பு
மூவரும் விரைத்தபூந்
தொடையல்
கொன்றை வர்சடை
முதல்வனார் கமலக்
கொழும லர்ப்பதந்
தொழுதுபோற் றிசைத்து 32
1934 காட்டின் நாடகங்
குயின்றரு ளிறைவ கம்ப

மேவிய கருணையங்
கடலே
மோட்டு நீர்ப்புவி
வியத்தரு மினைய முதுந
கர்ப்பெருந் தன்மையுந்
தனிமா
ஈட்டு மேன்மையு
மெமக்குரைத் தருளா
யென்று வேண்டலு
மீர்ந்துண ரிதழித்
தோட்டு மாலிகைச்
சடைமுடிக் குழகன்
தொன்ன கர்த்திறங்
கேண்மினென் றியம்பும் 33

1935 காஞ்சித் திருநகர் மாட்சி
கறங்கு வண்டிமிர்
கமலமுந் துழாயுங்

கடுக்கை மாலையுந்
துயல்வரு புயத்தீர்
பிறங்கு கவ்வெனும்
மொழிப்பொருள் பிரமம்
பிரமமானயாம்
அஞ்சிக்கப் படலால்
உறங்கி டாப்புகழ்க்
காஞ்சி யென்றுரைக்
குமொரு திருப்பெயர்
எய்து மிந்நகரம்
அறங்க ரைந்தநூ
லெமைப்பரம் பிரம மகில
காரண மென்பது
தெளிவீர் 34
1936 இலகு வாணகை அரிமதர்
மழைக்கண் இருண்ட
வார்குழல் வேய்மருள்

பணைத்தோள்
கலப மாம்யில்
இயலெழில் மடவார்
உந்தித்
தானத்தைக்காஞ்சியென்
றுரைப்ப
சுலவு வெண்டிரைப்
பனிக்கட
லுடுக்கைத்தொல்லை
நானில மடக்கொடி
தனக்குக்
குலவு காஞ்சிநற்
றானமாய்ப் பொலிந்த
கொள்கை யானுமத் 35
திருப்பெயர் வழங்கும்.
1937 மற்றுங் கவ்வெனல்
சென்னியோ டின்ப மலர

வன்றனை யுணர்த்துமஞ்
சித்தல்
சொற்ற பூசனை
யடைவுமாம் யாருஞ்
சென்னி மேற்கொடு
தொழத்தகுஞ் சிறப்பால்
பற்றி வைகுநர் பேரின்ப
முறலாற் பங்க யத்தவன்
வழிபட லானும்
பெற்ற தாகுமித்
திருப்பெய ரிதனாற் பிரம
லோகமென் றுரைக்கவும்
படுமால் 36

1938 வீடு பேற்றினர் தேவரென்
றுரைப்ப விழையு மிந்நகர்
வரைப்பிடை வீடு
கூடும் வாழ்க்கையர்

நிறைதலின் தேவ புரமெ
னபடுங் கொடுவினைத்
திறத்தாற்
பாடு சான்றபோர்
புரிவருந் தகவி னயோத்தி
யென்னவும் பகரு
மிந்நகரம்
நீடு மன்னவர் உறைதரு
மயோத்தி நிகழும்
முத்தருக் குறைவிடம்
அன்றால்.
அயோத்தி- போரில்
பகைவரால்
வெல்லப்படாதது. இது
சீவன் முத்தருக்
கிடமாதலால்
வினைத்திறத்தால்

வெல்லப்படாதது.
1939 சுவர்க்க மெய்தினர்
தேவரென் றோதுஞ் சுருதி
யாலது நாக நாடன்று
நவிற்று ருத்திர லோகமே
சுவர்க்க மாகு மாதலின்
நலங்கெழுஞ் சோதி
நிவக்கு மென்றிடு
மயோத்திநீள் பிரம
லோகம் நீடொளித்
தேவமா புரமும்
புவிக்குள் மேதகு
காஞ்சியே யன்றிப்
புவனம் மூன்றினும்
வேறில்லை கண்டீர் 38

1940 இத்தி ருப்பெருங்
காஞ்சியி னெம்மை

மறலிக் கஞ்சுநர் இகபரம்
விழைந்தோர்
நித்த மன்பொடு
வழிபடூஉப் பழிச்ச
நிறைந்த பேரருட்
கருணைபூத் துறைகேம்
மெய்த்த மாமறை முழுது
மிவ்வாறு விளம்பும்
ஆதலின் மற்றெமக்
கினிய
உத்த மப்பதி யிதுவெனத்
தெளிமின் ஓங்கு
மாந்தருப் பெருமையு
முரைப்பாம் 39
1941 மாந்தருவின் மாட்சி
மீது மன்னிய மூலமுங்
கிழக்கு நோக்கு சாகையு

மாய்விரை கமழும்
பாத வந்தனை
உணர்ந்தவன் வீடு பற்றும்
ஆங்கது பலகனி
படைத்துச்
சீத வார்புனல் ஒழுக்கறாக்
கம்பைத் திருந திக்கரை
மருங்கொலி வேதச்
சூத மாமர மெனத்திகழ்ந்
தொளிருந் தொல்லை
வையகம் பெரும்பயன்
படைப்ப 40
1942 ஏழி ரட்டிய கல்விய
மதன்மேல் மல்லி
கைக்கொடி எனப்படர்ந்
தமரும்
பாழி விச்சைகட்

கிறைவியாங் காமக்
கண்ணி அத்தரு
பசுங்கொடிக் கினியாள்
ஊழி ஈற்றினு முலப்பருந்
தகைசான் றோங்கு
மாவினுக் குரிமையம்
யாமே
ஆழி யேந்திய நாரணன்
விரிஞ்ச னரனெ னப்படு
மன்புடைப் புதல்வீர்

வித்தை பதினெட்டினுள்
வேதம் நான்கும்
மாமரமாயினமையின்,
ஏனைய பதினான்கும்
மல்லிகைக்கொடியாயின.
வேதமாமரத்திற்கு

இறைவர்
தலைவர்ரயினமையின் ,
ஏனைய வித்தைகளாகிய
கொடிக்கு அம்மையார் 41
தலைவராயினர்.
1943 மாறி லாமறை யெமது
வாசகமாம் வாசகத் தோடு
வாச்சியந் தனக்கு
வேறு பாடில்லை யாதலி
னெமக்கு மினைய
மாவிற்கும் வேறுபா
டில்லை
ஈறி லாவிதன் மூலத்தி
னென்று மிலிங்க மூர்த்தி
யாயு றைகுதும் நெருநல்
காறும் யாவரும் கண்டிலர்
இந்நாட் கவுரி யோடுநீர்

காணவீற் றிருந்தோம் 42
1944 அகில நாமமும்
எமக்குரிப் பெயராம்
அவற்றி னும்பவன்
முதற்பெயர் சிறப்பாத்
தகும வற்றினுஞ் சம்புவே
மயோபு சங்க ரன்மயக்
கரன்சிவன் மற்றை
இகழ ருஞ்சிவ
தரனெனும் பெயர்கள்
இனிய வாகுமங்
கெவற்றினும் மேலாய்ப்
புகழ்ப டைத்தயே காம்பர
நாதன் எனப்பு கல்பெயர்
எமக்குமிக் கினிதாம் 43

1945 இன்ன தன்மையிற்

கான்முளை முதலோர்க்
கித்தி ருப்பெய
ரிட்டழைப் பவர்க்குத்
துன்னும் வல்வினை
முழுவது மகலத்
தொலைத்து முத்தியும்
செல்வமு மளிப்பேம்
பன்ன ருந்தனி மந்தணம்
உமக்குப் பகர்ந்து
ளேமெனப் பண்ணவன்
இறுப்ப
அன்ன மூவரும்
உவகைமீக் கிளைப்ப
அம்மை அப்பரை
வணங்கிவே றுரைப்பார் 44
1946 கம்பாநதி மாட்சி
எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய

விருத்தம்
கன்னி மாநதி கம்பை
ஒன்றிவண் உள்ள
தென்றருள் செய்தனை
இன்ன காரணம் என்று
தேறிலம் இறைவ
னேயென எம்பிரான்
முன்னெ ழுந்து மதர்த்து
வீங்கி முகிழ்த்த
மென்முலை அம்பிகை
தன்னை நோக்கி மகிழ்ந்த
மைந்தர்கள் கேண்மின் 45
என்றது சாற்றுவான்
1947 வடிவம் எட்டு நமக்க
மைந்தன மறையு
ரைக்கும் அவற்றுளோர்
வடிவ மாம்புனல் உலகெ

லாமிது தூய்மை செய்யும்
வனப்பது
வடிவம் உற்றவர் உயிர்த
ளிர்ப்ப வழங்கு மற்றிது
மாநதி
வடிவு கொண்டிவன்
ஒழுகு கின்றது மன்னு 46
யிர்த்தொகை உய்யவே
1948 இந்ந திப்புனல் எம்மை
நேர்வர யார்வி ழிக்கும்
அகப்படா
துன்ன ருஞ்சிவ யோக
சிந்தையுள் யாமு
றைந்திடு மாறுபோல்
வன்னி லத்தின் அகத்து
வார்ந்து வழங்கு கின்றது
காண்மினோ

கன்னி யாறிது கம்பை
என்றொரு கார 47
ணப்பெயர் பெற்றதே
1949 அறுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
பன்னுபா வென்றல்
தூய்மை பருகுதல்
காப்புங் கூறும்
கன்னிவான் கங்கை யாதி
கம்மெனும்புனல்கள்
தம்பால்
துன்னிமூழ் குநர்வெம்
பாவத் தொகுதிமெய்
யழுக்குந் தீரத்
தன்னிடை முழுகித்
தூய்மை தாங்கலாற்
கம்பை யென்ப.
48

1950 கம்மெனுஞ் சிரமேல்
தீண்டின் தூய்மைசேர்
கவினால் உண்டோர்
கம்மெனு மாவி தம்மைக்
காத்தலான் மூழ்கி
னோரைக்
கம்மெனும் பெருவீட்
டின்பம் நுகர்விக்குங்
காட்சி யானும்
கன்மநோய் அறுக்கு
மிந்தத் தடநதி கம்பை
யாமால் 49

1951 எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
கங்கை மாநதி யமுனை
வாணி முதல்க வின்பெறு
நதியெலாம்

ஓங்கு வெண்டிரை எற்று
கம்பை நறும்பு னற்கிணை
யெய்துறா
மங்க லந்தரு கம்பை
மென்புனல் தோய்ந்த
காற்று வழங்கிடத்
தங்கண் மேவிய புன்ம
ரங்களு மின்ப முத்தியை 50
யண்ணுமால்
1952 யோக நன்னிலை யிற்ற
வத்தின் வழீஇயி னாருயர்
கம்பையின்
மோக மில்கய லாதி யாகி
யுயிர்த்து முத்தியின்
நண்ணுவார்
போகு மக்கரை யிற்கி
ளைத்த புத்ல்ம ரங்க

ளுருத்திர
லோக நின்று வழூஉம் 51
உருத்திர ராகு முண்மை
யுணர்ந்திடீர்
1953 யாண்டி றப்பவர் கட்கு
மிப்புனல் இருதி
வேலையி னுச்சியில்
தீண்டு மேலவர் முத்தி
யெய்துவர் தீஞ்சு
வையமிழ் துண்பவ்ர்
ஏண்ட குந்திற லமர
ராகுவ ரினைய பூம்புன
லுண்பவர்
ஆண்ட நம்முட னாவ
ராதலி னமிழ்தின் மிக்கது
கம்பைநீர் 52
1954 காட்சி யெய்தரு

மேன்மை சான்றுயர்
கம்பை வார்புன
லாற்றினால்
ஆட்சி யெய்திய பதியெ
வற்றினு மதிக மாயது
காஞ்சியூர்
மீட்சி யில்புக ழிவ்வி
ரண்டினும் வேறெ மக்குள
வேணவா
மாட்சி பெற்றுறு கங்கை
காசியின் வைத்தி லேமிது
மெய்ம்மையே 53

1955 பன்னிரு பெயர் மாட்சி
அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய
விருத்தம்
புவன சாரம் மும்மூர்த்தி
வாசம் விண்டு

புரம்காஞ்சி
தவமார் கலிசித்
திலயசித்து சகல சித்தி
தபோமயவூர்
கவினார் பிரம புரமாதி
பீடங் கன்னி
பாப்பவினைப்
பவநோ யறுக்குஞ்
சிவபுரமாப் பகர்பன்
னிரண்டு
திருப்பெயர்த்தால் 54

1956 புவனம் மூன்றன்
பயனாகிப் பொலிவு
பெறலால் புகழ்தகைய
புவன் சார மெனத்திகழும்
புனல்கால் உயிர்தீ
இருசுடர்வான்

புவன வடிவாம்
நந்தமைநீர் மும்மூர்த்
திகளும் பூசித்துப்
புவன மேத்த
வைகலின்மும் மூர்த்தி
வாச புரமாமால் 55

1957 பரவு மேக வாகனமாங்
கற்பத் தெம்மைப்
பங்கயக்கண்
வரத ராசன் வழிபடலால்
விண்டு புரமாம்
வளர்காஞ்சி
புரமா யதுமுன்
வகுத்துரைத்தாம்
பொல்லாக் கலிநோய்
கலியுகத்தும்
விரவா வண்ணம்

நல்குதலால் விளங்குங்
கலிசித் தெனப்படுமால் 56
1958 கடைநா ளெமக்கீ
தாடரங்காம் கவினா
லிலய சித்தாகும்
தடைதீர் சகல சித்திகளும்
தரலாற் சகல சித்திபுரம்
படையா வாய்மைத்
தவமியற்றிப் பனிமால்
வரையின்வரும்
நடையாள் வழுத்தும்
பரப்பிரம மயமாம் நகரந்
தபோமயமாம் 57
1959 வேத னெமக்குத்
தகுஞ்சோம வேள்வி
செயலாற் பிரமபுரம்
ஆதி பீடம் முதற்பீட மாய

சிறப்பால் கன்னியெனுங்
காத லணங்கு
புரந்திடலாற் கன்னி
காப்பிங்
கெமைக்கண்டோர்
பேதமின்றிச்
சிவனுண்மை பெறலா
லாகுஞ் சிவபுரமே 58
1960 வேறு
எடுத்தி யம்புமிப்
பன்னிரு நாமமும்
வைகறை யெழுந்தோதில்
அடுத்த தீக்கனாக்
காட்டிய விடும்பைநோய்
வறுமைதீர்ந் தருள்வாரி
மடுத்து வான்கதி
யெய்துமா றுமக்கிவை

வகுத்தன மருளாலென்
றுடுத்த திக்குடை நாயகன்
விளம்பலு முவகையங் 59
கடலாழ்ந்து
1961 மூவர் விண்ணப்பங்
கேட்டு பெருமான்
உபதேசஞ் செய்தல்
உலம்ப டைத்ததோள்
பண்டனா மவுணனா
லொளியிழந் துலந்தேமை
நலம்ப டைத்தவான்
சோதியு ளொடுக்கிமீட்
டிறைவிதன் நடுவாமம்
வலம்ப டைத்தமூ
விழியினும் வருவித்த
வள்ளலே அடியேங்கள்
புலம்ப டைத்தினிச்

செய்பணி யருளெனப் 60
போற்றினர் முதல்மூவர்
1962 ஓது மவ்வுரை
திருச்செவி சாத்தியெ
முளங்களி வரச்செய்யுங்
காதல் மைந்தர்நீ ராதலின்
நுமக்கருள் காட்டுது
மெனவோர்பால்
போத ளாங்குழல்
முகிழ்முலைப்
பொலந்தொடிப்
பூங்கணை மதர்வேற்கண்
மாதர் வாணுதற்
பசுங்கொடி மணந்தவன்
வாய்மலர்ந்
தருள்செய்யும் 61
1963 பிள்ளை வண்டினம்

முரன்றுபண்
பயிற்றிவார்ந் திழிநறாப்
பெருவெள்ளங்
கொள்ளை கூட்டுணும்
மலர்த்தடம் பொதும்பரிற்
கொழிதமிழ்
மறைப்பாடற்
கிள்ளை பாடுசீர்க்
காஞ்சியி னென்று
மிக்கிளரொளி
யிலிங்கத்தே
வெள்ளை வாணகைத்
துவரித ழுமையொடு
மினிதுவீற்
றிருக்கின்றேம்.
'கொழிதமிழ்
மறைப்பாடல்',

என்றமையால்,
படைப்புக்
காலத்திலேயே
இறைவனால் அருளிச்
செய்யப்பட்ட
தமிழ்மறைகள் இருந்தன
வென்பது
ஆசிரியர் கருத்தாதல் 62
பெறப்படும்.
1964 எம்மை யாவருங்
காணல ரொருபொழு
தியோகியர்க்
கெதிர்காண்பேம்
அம்ம நீரிவண் எம்மடிப்
பூசனை யருமறை
விதியாற்றான்
மும்மை யாகிய

வுலகமும் படைத்தளித்
தழிக்குமா முயல்கிற்பீர்
நம்மி டத்துறு பத்தியு
மருச்சனை நலத்தினாற் 63
பெறுவீரால்
1965 படைத்தி பங்கய
னளித்திமா லுருத்திரன்
பற்றற வுலகெல்லாந்
துடைத்தி யென்றருள்
வழங்கியிச் சுரிகுழல்
தேவியு மெமையீண்டே
கிடைத்த பேரன்பின்
நாள்தொறும் பூசனை
யாற்றுக
வெனக்கேட்டோர்
அடைத்த நல்விதி
புகல்மறை யாதது

வந்தவா றெவனென்றார் 64
1966 என்ற மூவருக் கிளநிலா
முகிழ்த் தெம்பிரா
னுரைசெய்யும்
நன்று கேண்மினெம்
மிரவிடைத் திருநடம்
நவின்றிருள் புலர்காலை
மன்ற வெம்மிடை
யொடுங்கிய வுலகுயிர்
முழுவதும் வழுவாமே
தொன்று போற்படைத்
திடுவது கருதினேம்
முத்தொழில் புரிவீர்காள்.
'எம் இரவு' - எமக்கு
இரவாகிய சங்காரகாலம் 65

1967 படரொ ளிப்பிழம்
பாகுமிவ் விலிங்கமே

பற்றிநின் றுலகெல்லாம்
உடைய நம்மிடை
நிலைபெறு மறைகளை
முன்னுற உயிர்ப்பித்தேம்
தொடையி ணங்குமப்
பழமறை முழுவதும்
நம்மடி தொழு தேத்திக்
கடையி லாதபே
ரன்பினாற் பழிச்சின
சிரமிசைக் கரங் கூப்பி 66

1968 பாரின் மேயினை
பாரொரு வடிவினை
பாரினுக்
கறியொண்ணாய்
பாரும் மற்றை
யப்பாரிடைப்
பொருளும்நின்

னாணையிற்
பயில்வித்தாய்
நீரின் மேயினை நீரொரு
வடிவினை நீரினுக்
கறியொண்ணாய்
நீரும் மற்றையந்
நீரிடைப் பொருளுநின்
னாணையின்
நிலைப்பித்தாய் 67

1969 நெருப்பின் மேயினை
நெருப்பொரு வடிவினை
நெருப்பினுக்
கறியொண்ணாய்
நெருப்பும் மற்றையந்
நெருப்பிடைப்
பொருளுநின்
னாணையின்

நிறுவித்தாய்
மருத்தின் மேயினை
மருத்தொரு வடிவினை
மருத்தினுக்
கறியொண்ணாய்
மருத்தும் மற்றையம்
மருத்திடைப்
பொருளும்நின்
னாணையின்
வதிவித்தாய் 68
விண்ணின் மேயினை
விண்ணொரு வடிவினை
விண்ணினுக்
கறிவொண்ணாய்
விண்ணும் மற்றையவ்
விண்ணிடைப்
பொருளுநின் னாணையி

னிறுவித்தாய்
கண்ணு மாருயி ரிருசுட
ரெவற்றினு மிம்முறை
கலந்தோங்கி
எண்ணி னாலறி
வரும்பெரு முதல்வநின்
இணையடி மலர்போற்றி.
67, 68, 69 ஆகிய
இச்செய்யுட்களில்
இறைவன்
அட்டமூர்த்தமாயும்
அவற்றின் வேறாயும்
உடனாயும் இருப்பது
கூறப்பட்டது.
'மேயினை'- உடனாதல்.
'வடிவினை'-
ஒன்றாதைல்,

'அறிவொண்ணாய்'- 69
வேறாதல்
1971 கலிவிருத்தம்
இன்ன வண்ணம் பழிச்சி
யெமைத்தொழும்
மன்னு மன்பின்
மறைகளை நோக்கிநீர்
நன்னர் வேட்டன
நல்குதும் வேதங்காள்
சொன்மின் என்றலுஞ்
சொல்லுத லுற்றன
70
1972 எந்தை நின்முகத்
தெங்களை ஈன்றனை
அந்த மெய்ப்பெரும்
பேறுடை யெங்களைச்
சிந்தை செய்து திருவருள்

வைத்துநின்
சந்த மேனி அணியெனத் 71
தாங்குவாய்
1973 நயக்கு மாறினி நாங்கள்
உலகிடைச்
செயத்த கும்பணி
செப்புதி மற்றெமை
வியப்ப வேதங்கள்
என்று விளித்தனை
உயர்த்த வப்பெயர்க்
காரண மோர்கிலேம்
72
1974 என்ற மாமறை தம்மை
யியல்பினால்
அன்று கோவணம் நூபுர
மாதியா
மன்ற மெய்யணி யாக்கி

மகிழ்ந்துபின்
ஒன்று கூறினம் 73
ஊங்கிவை கேட்பவே
1975 அறுசீர்க்
கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
அறம்பாவ மென்றிரண்டி
னெம்முண்மைத்
தன்மையினு மகில
லோகந்
திறம்பாமற் பிரமாண
மாவீர்வித் தெனும்பகுதி
ஞானஞ் செப்பும்
புறம்பாயா
மனப்பெரியோர்
நும்மொழியா
னெமையுணரும்

பொலிவான் வெள்ளிப்
பறம்பாறா மெமக்கினிய
பான்மையீர்
வேதமெனப் பெயர்பெற்
றீரால்

அறம்பாவம்
என்றிரண்டினும் எம்
உண்மைத்
தன்மையினும்
என உம்மையைக்
கூட்டுக.
வெள்ளிப்பறம்பு ஆறாம்
- கயிலை மலைக்கு
வழியாகும். 74
1976 வேதியர்கள் முதல்மூவ
ருமையோதி வீடுபே

றடைக முற்றும்
ஓதுமறை யிரண்டானு
மொன்றானு மோதாது
புறநூல் கற்கும்
ஏதிலிரு பிறப்பாள
ரிருட்குழிவீழ்ந்
திடர்ப்படுவா ராக நீயிர்
பேதியா மெய்யன்பி
னெமையீண்டு வழிபாடு 75
பேணி வாழ்மின்
1977 உலகுய்தற் பொருட்டுநா
மெவ்விடத்தி
னெவ்வுருவ மெடுப்போ
மங்கண்
நலமெய்து மதற்கியைந்த
வடிவம்நீர் கொள்கென்று
நயப்ப முன்னாள்

அலர்தலைமா நிலம்பரசு
மிந்நகரின் வரமளித்தே
மடியா ருட்கும்
வலமன்னுந்
திரள்திண்தோள்
மைந்தர்க ளாதலி 76
னம்மறைக ளெல்லாம்
1978 ஈங்குநாம் பரஞ்சோதி
யிலிங்கவடி
வாயமர்ந்தே மாக
ஈண்டைத்
தேங்க விழ்க்குங்
கவிழிணர்ப்பூங்
கனிதுவன்று
மொருமாவாய்த்
திகழ்ந்து நின்ற
வீங்குதிறற் புரம்மூன்று

மிறுத்தநாள்
போர்க்கோலம் மேயி
னேம்யாம்
ஆங்கவையுங்
கொய்யுளைவெங்
கலினவாம் பரிவடிவா 77
யமைந்த காண்மின்
1979 மற்றைவே டுருவாதி
வடிவம்நாங்
கொண்டுழிமா மறையு
மாங்கண்
பற்றமைகூ ருகிர்ஞாளி
முதலியவாய்ப்
போந்தனவிப் பதியு
ளோர்பால்
வெற்றிநடம் புரிகாலை
நூபுரமாய்ப் பொலிந்தன

அவ்விரிநீர்ச் சூழல்
அற்றைநாள் முதல்வேத
நூபுரப்பேர்
பெற்றுவினை யறுக்கு
மாலோ 78
1980 மாண்டபெரு
வளம்படைத்த தாருகா
வனத்திடைநாம் பயிக்க
வேடம்
பூண்டவழிக்
கோவணமாய்ப்
பொலிந்தனவா
லிவ்வாறு நம்பால்
வேண்டும்வரம்
பெற்றோங்கும் வேதநு
லுணராதா ரெம்மைத்
தேறார்

ஆண்டகைமை
வேதியர்க்கு மேம்பாடு 79
வேதமே யாகு மன்றே
1981 இத்தகைய மாமறைநூல்
முந்நாளித் திருக்காஞ்சி
வரைப்பில் தென்சார்
தத்துநீ ரலைபுரட்டுஞ்
சேயாற்றின் தடங்கரைக்
கணிமையோர் கட்கும்
மெய்த்தவர்க்கு
மோதுவித்தோ
மாதலினான் மேவுதிரு
வோத்து ரென்னும்
அத்தலத்தி
னெமைத்தொழுவோர்
அருமறைநூல்
முழுதுணர்ந்து வீடு

சேர்வார். 80
1982 இன்னமறை விதியாலிவ்
வேகம்பத் தெமைப்பூசை
யியற்றீ ரென்னப்
பன்னகப்பூ
ணணிமார்பிற் பரமேட்டி
பணித்தமொழி பேணி
யன்னோர்
சென்னிமிசைக்
கரங்கூப்பி யானந்தப்
பெருங்கடலில் திளைத்து
வாழ்ந்து
பொன்னிமயப்
பிடிமணந்த மனவாளன்
நம்பிகழல் பூசிப் பாரால் 81
1983 இல்ளிதை முதலியோர்
இறைவனை வழிபடல்

கலிவிருத்தம்

சயமுறு காரணத்
தலைவர் மூவரைக்
கயல்விழித் தோற்றிய
காமக் கண்ணியாம்
பெயரிய இலளிதைப்
பிராட்டி வானளாய்
உயரிய மாமுதல்
ஒளியைப் பூசித்தாள் 82

1984 மற்றதற் கணியதென்
மருங்கி னப்பெயர்
பற்றிய சிவக்குறி
நிறுவிப் பாயிதழ்
பொற்றசெந் தாமரைப்
புனிதன் பூசனை
தெற்றெனச் செய்தனன்
தெளிந்த சிந்தையான் 83

1985 பன்னரு மாமுதல் வாம
பாகத்தின்
அன்னண மணியணி
யகன்ற மார்பினான்
மன்னிய வுலகெலாம்
மயக்கு மாசையின்
பொன்னவிர் மலர்கொடு
பூசை யாற்றினான் 84

1986 பேதமில் பாவனை
பிறங்கத் தாணுவும்
காதலிற் பூசைமுன்
னியற்றிக் கண்ணுதல்
மேதகை யடிகளோ
டொருமை மேயினான்
ஆதலி னிருவர்க்கு
மில்லை வேற்றுமை 85

1987 வெள்ளக் கம்பர்
வாலிய சிந்தையான்
மலர்ப்பொ குட்டணை
மேலவன் வழிபடும்
வெள்ளக் கம்பனை
ஆலிய அன்பினால்
அருச்சித் தேத்துவார்
தோலுடற்
பொறைகழீஇத் தூய
ராகுவார். 86

1988 கள்ளக்கம்பர்
மருள்புரி கருத்தினான்
மாய னேத்தலின்
கருதுமப் பெயரிய
கள்ளக் கம்பனைத்
திருவடி வழிபடப் பெற்ற
சீரியோர்

உருகெழு கொடுவினை
மைய லுட்படார் 87
1989 நல்ல கம்பர்
உருத்திரன் நகத்தகு
மொருமை பூண்டுயர்
கருத்தொடும் வழிபடு
நல்ல கம்பனை
அருத்தியின் வழிபடும்
அடிய ரெம்பிரான்
மருத்தபூந் திருவடிக்
கலப்பின் மன்னுவார் 88

1990 கருதரு நல்லனே கள்ளன்
வெள்ளனேர்
தருதிரு வேகம்ப
னென்று தன்னொடு
மருமலர்க் கவிழிணர்
மாவின் நீழல்வாழ்

ஒருவனே நால்வகை
யுருவம் மேயினான் 89

1991 தென்னுயர் கச்சியின்
அகில சித்தியும்
மன்னுயிர்க் குதவிய
மகிழ்ந்த நம்பிரான்
அன்னணம் பூசைகொண்
டருளி மூவர்க்கு
முன்னிய வரங்களும்
முறையின் நல்கினான் 90
1992 இறைவி வேண்டுகோள்
இறைவியிம் மாநிழ
லினிது வைகிய
மறைமுத லடியிணை
வழிபட் டேத்துபு
நிறைபெரு மகிழ்ச்சியின்
நீடு காதலாற்

குறைவறு வரம்பல
குறித்து வேண்டுவாள் 91

1993 வேறு
வேதக் கோவண வேதப்
புரவிய
வேதப் பூணவ வேத
முதல்வனே
வேதத் தானு முணர்வரு
மேதகாய்
வேதச் செல்வயென்
விண்ணப்பங் கேண்மதி 92

1994 மன்ற லார்மறை மாவி
னடித்தலத்
தென்றும மேவுதி
யேனுமி யோகியர்க்
கன்றித் தோன்றிலை

யாயினை ஈண்டினி
மன்ற யாவர்க்குங் காட்சி
வழங்குவாய் 93

1995 தெள்ளு தீம்புன
லித்திருக் கம்பையும்
வள்ள லோரிடைக்
காண்டக மன்னுகென்
றொள்ளி ழைக்கிரி
யுத்தமி வேண்டலும்
பிள்ளை வெண்பிறைக்
கண்ணியன் பேசுமால்
94

1996 இறைவன் கூறல்
வேறு
மன்னுயிர் முழுவதும்
பயந்த மாணிழாய்
அன்னவை யுய்யுமா
கருதி யன்பினால்

இன்னவை புகன்றனை
மகிழ்ச்சி யெய்தினேம்
பன்னுதும் மனங்கொளப்
பரிந்து கேண்மதி 95

1997 மேதகு சிற்பர வியோம
ரூபம்நீ
ஓதிய சிற்பர வியோம
ரூபியாம்
மாதர்வா ணுதலியப்
பரம வானமும்
பேதுற வொழிக்குமிப்
பிலத் துவாரமே
96

1998 மற்றிரு வேங்கட்கும்
வடிவ மாகுமப்
பொற்றனிப்
பிலத்தினைப் புண்ணி

யஞ்செய்து
பற்றறத் துறந்தவர்
காண்பர் பற்றமை
சிற்றறி வுடையவர்
தமக்குச் சேயதே 97

1999 ஆயிடை மகிழ்ந்தினி
துறைது மாய்தொடி
மேயவப் பிலத்தினும்
மிக்க காதலின்
ஏயுமிச் சுடரொளி
யிலிங்கத் துன்னொடு
மாயிரும் புவிதொழ
மன்னி வைகுகேம் 98

2000 இதற்குமுன் னீண்டெமை
யெவருங் காண்கிலர்
இதற்குமேல் நீபெறு

மெழில்வ ரத்தினாற்
கதித்திட யாவருங்
கண்டு போற்றுக
கதிர்த்தவான் பிலத்திடை
யுனையுங் காண்கவே 99
2001 எற்றுநீர்க் காஞ்சியே
யெமக்கு மேனியாம்
தெற்றெனத் தெளிமதி
யினைய சீர்மையான்
முற்றொளி வானவர்
முனிவர் தாமெலாம்
மற்றிவண் விளங்கியும்
மறைந்து வைகுவார் 100
2002 உலகமிக் கோயிலி
னுறுப்பு முற்றுமாய்க்
குலவியீங்
கெமைத்தொழு

துறையுங் கோற்றொடிப்
புலவுவேல்
இணைவிழிப் புளகப்
பூண்முலை
இலவிதழ் மதிநுத லிமய
மாதராய். 101

2003 அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய
விருத்தம்
விரவுசீர் நல்ல கம்பம்
விளங்கொளி வெள்ளக்
கம்பம்
வரமருள் கள்ளக் கம்பம்
வண்டிரு மயானம்
வாலீச்
சரமெனு மிலிங்க
மைந்தில் தகுபஞ்ச பிரம
மாகி

இரவுசெய் குழலாய்
நின்னோ டினிதுவீற்
றிருப்பங் கண்டாய் 102

2004 வாலீச்சரம்
என்னலு மிறைஞ்சி
நல்வா லீச்சரம் யாங்க
ணைந்தாய்
அன்னது கண்டோர்
யாவ ரதன்திறம் யாதோ
வென்னப்
பொன்னவிர் சுணங்கு
பூத்த பொம்மல்வெம்
முலையாள் கேட்ப
கன்னல்வே ளெரிய
நோக்குங் கண்ணுத
லருளிச் செய்யும்
103

2005 வாலிமா விலிங்க
மேன்மை கேண்மதி
மயானக் கீழ்சார்
சீலமார்சித்தர் பல்லோர்
சித்திகள் வேண்டிப்
போற்ற
மூலமாய் ஒளியாய்
இன்பாய் முகிழ்த்தது
வாயு லிங்கம்
ஏலவார் குழலா
யென்றும் மகிழ்ந்தினி
திருப்பே மங்கண் 104

2006 வாலிமுன் தொழுது
நேர்ந்தார் வலத்தினிற்
பாதி யாண்டுந்
தோல்வியில் வாகை

யோடும் பெற்றனன்
றோகா யென்றான்
கோல்வளை வாலி
யென்பான் யாரெவன்
குமரன் மற்றுன்
பால்வரம் பெற்ற
தெவ்வா றென்றலும்
பகர லுற்றான் 105
2007 பண்ணவர் முனிவ
ரான்றோர் பாங்குற
மிடைந்து வைக
விண்ணவர்க் கிறைவன்
புத்தேள் வேத்தவைத்
தவிசின் மேனாள்
நுண்ணிடை யணங்கு
நல்லார் மின்கொடி
நுடக்கம் மானக்

கண்ணொதி ராடு மாடல் 106
கண்டுவீற் றிருந்தா னாக
2008 ஆங்கவ ராடல் காணு
மாசையா லிருள்கால்
சீக்குஞ்
செங்கதிர்க் கடவுள்
மான்தேர் செலுத்துரு
மருண னாங்கண்
வெங்கதிர் விடைபெற்
றேகி யரம்பையர்
விண்ணோ ரெல்லாம்
எங்கணும் நிறைந்த
வாற்றா லிடம்பெறா
திதனைச் செய்வான்
107
2009 அற்புத வனப்பின்
வாய்ந்த அரம்பைய

ரெவர்க்கும் முன்னர்
நிற்பது நோக்கித் தானும்
நேரிழை வடிவு கொண்டு
பொற்புறு மாடல் பார்த்து
நிற்றலும் புல்லா ருட்கும்
மற்பொலி குலிசப்
புத்தேள் அத்தகை 108
வடிவைக் கண்டான்
காண்டலுங் குழைத்த
வில்வேள் கடுங்கணைக்
கிலக்க மாகி
மூண்டவெங் காம மூழ்கி
முரணினால் வலிந்து
பற்றி
ஆண்டொரு பாங்க
ரெய்தி யணிமுலை
பொதியப் புல்லிப்

பூண்டபே ரின்ப
வெள்ளப் புதுநலம் பருக 109
லோடும்
2011 வாலி பிறப்பு
அரக்கர்கோன் நகைப்ப
நந்தி வெகுண்டுனை
யழிப்ப வல்வா
னரக்குலந் தாமே
யென்னச் சபித்தவா
நயந்து விண்ணோர்
குரக்கின மானா ரன்றே
யினையவன் குரக்கு
வேந்தாய்ச்
சுரர்க்கிறை கூற்றா
லப்போ தாயிடைத்
தோன்றி னானால்
br> இராவணன்

குபேரனிடத்திலிருந்து
கவரந்த புட்பக
விமானத்தின்மேலேறு
ஆகாயவழியாகக்
கயிலைக்கு அருகில்
வந்தான். கயிலைமலை
விமானத்தைத்
தடுக்கவே, தடையுற்று
நின்று காரனத்தை
ஆராய்ந்தான்.
அப்பொழுது
நந்திதேவர் வந்து, இது
இறைவன் இருக்கும்
மலையாதலின் வேறு
வழியில்
செல்க அஎனக் கூறினார்,
அதைக் கேட்ட

இராவணன் சினந்து,
குரங்கு ம்கம்
உடையவனே, நீ யார்
என்னை மருட்ட என
எள்ளி நகைத்தான்,
நந்தி தேவர் வெகுண்டு ‘
நீ என்னைக் குரங்கு
முகனென்று பழித்தாய்.
உனது நகரம்
குரங்குகளால் அழியக் 110
கடவது’ எனச் சபித்தார்.
2012 ஆயபின் கூத்து நோக்கி
யாவயின் நின்று போந்து
சேயொளிப் பரிதித்
தேர்மேல் திகழ்ந்தனன்
வலவ னாகக்
காய்கதிர்க் கடவுள்

அங்கண் நிகழ்ந்தமை
கடாவி முற்றும்
வாய்மையிற் புகலக்
கேட்டவ் வடிவிவண்
காட்டு கென்னா 111
2013 உவகைமீ தூர
மேன்மேல் வேண்டலு
மூரு வில்லான்
பவளவாய் கரிய கூந்தல்
பான்மொழி திதலை
பூத்த
குவிமுலை பரந்த
அல்குல் கோல்வலைத்
தளிர்க்கை தோற்றிக்
கவினுருக் கொண்டா
லென்னக் காட்டினன்
தனாது பெண்மை.

ஊரு இல்லாந்
துடையில்லாத
அருணன். 112
2014 சுக்கிரீவன் பிறப்பு
காண்டலுங் கதிரோன்
றானுங் காமுற்றுக் கலவி
செய்ய
ஆண்டகைச் சுக்கி ரீப
னாயிடைப் பிறந்தா
னிப்பால்
மாண்டகு மகவா னீன்ற
வாலியைக் கமலக்
கையால்
தீண்டின னுச்சி மோந்து
செவியறி வுறுத்தல்
செய்வான்
113
2015 பண்ணவர் முனிவர்

யாரும் பரவினர் பேறு
பெற்ற
புண்ணிய நகரங் காஞ்சி
யாயிடைப் போந்து
முக்கண்
அண்ணலைத் தொழுது
மைந்தா கவிகளுக்
கரசாம் பேறு
நண்ணுகென் றுரைப்ப
வாலி நளிர்புனற் காஞ்சி
புக்கான் 114

2016 நடலைவெம் பிறவி
மாற்றுஞ் சிவகங்கை
நன்னீ ராடிச்
சுடரொளித் திருவே
கம்பந் தொழுதுபோய்

மயானக் கீழ்பால்
மடனறச் சித்தர் பல்லோர்
வழிபடும் பெருமை
சான்ற
கடனுடை வாயு லிங்கங்
கண்களி பயப்பக்
கண்டான் 115
2017 மடல்பெறு வேட்கை
யாளன் வாயுவின்
மிடலென் றெண்ணிக்
கடல்புரை யன்பி னங்கட்
கைதொழூஉத் தவங்க
ளாற்றி
மடலவிழ் கடுக்கை
நம்பால் வரம்பல
கொண்டு நேர்ந்தார்
அடல்வலி பாதி யோடு

குரக்கினத் தரசும்
பெற்றான் 116
2018 பெற்றபி னிலிங்கந்
தன்னைப் பிறங்குதன்
னிருக்கை யுய்ப்பான்
பற்றினன் வலியாற்
காஞ்சிப் பதிநமக் கினிய
வாற்றான்
மற்றவன் பெயர்க்க
லாற்றான் மிடலெலாம்
வைத்து வாலிற்
சுற்றியீர்த் தணிவா
லிற்றுத் தூரத்தே யலறி
வீழ்ந்தான்
117

2019 வீழ்ந்தவ னெழுந்து
வந்து மென்மல ரடிகள்

போற்றித்
தாழ்ந்தெழுந் தடியே
னில்லந் தனிலெழுந்
தருளிச் சூடும்
போழ்ந்தவெண் மதியாய்
செய்யும் பூசைகொண்
டருளா யென்று
சூழ்ந்துநின் றிரந்து
வேண்டத் தோன்றிமுன்
னிதனைச் சொன்னேம் 118

2020 கச்சிமூ தூரின் நீங்காக்
காதல மெம்மை யீண்டே
அர்ச்சனை புரிதி நின்வா
லழுந்திய தழும்பு பூண்டு
சச்சைவெண் ணீற்று
வாலீச் சரனென
விளங்கித் தோன்றி

முச்சகம் பரச வாழ்து
மௌனமொழிந் திலிங்கத்
துற்றேம் 119

2021 அன்றுதொட் டனைய
சூழ லற்புதத் திருவா
லீசம்
என்றொரு பெயரி
னோங்கும் ஏரிழாய்
பஞ்ச தீர்த்த
மன்றநீர் வாவி மூழ்கி
வகுத்தவிப் பஞ்ச
லிங்கம்
நன்றுகண் டேத்தப்
பெற்றோர் நலிவினைப்
பிறவி தீர்வார் 120

2022 இன்னணமருளிச் செய்து

பொலங்குவட் டிமயம்
பூத்த
மின்னொடும் மூவ
ரோடும் விளங்கொளித்
திருவே கம்பந்
தன்னிடைக் கரந்து
நின்றான் சதாசிவப்
புத்தே ளந்த
நன்னகர்ப் பெருமை
முற்றும் யாவரே நவில
வல்லார் 121

ஆகத் திருவிருத்தம் 2022

---------

---

This page was last updated on May 25, 2008.
Feel free to send corrections to

the webmaster.