



# Project Madurai

மதுரை தமிழ் இலக்கிய  
மின்தொகுப்புத் திட்டம்



கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய  
கந்த புராணம் - பகுதி 10  
5. யுத்த காண்டம் / படலம் 1- 5 (1 - 421)

**kantapurANam of kAcciyappa civAccAriyAr**  
**part 10 /canto 5 yutta kANTam (verses 1 - 421)**  
**In tamil script, Unicode/utf-8 format**

Etext in Tamil Script - Unicode (utf-8 format )

Our sincere thanks to Dr. Thomas Malten of the Univ. of Koeln, Germany for providing us for providing with a transliterated/romanized version of this work and for permissions to release the Tamil script version as part of Project Madurai collections. Our thanks also go to Shaivam.org for the help in the proof-reading of this work in the Tamil Script format.

Etext preparation in pdf, html versions : Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland

This pdf file is based on Unicode with corresponding Latha font embedded in the file. Hence this file can be viewed and printed on all computer platforms: Windows, Macintosh and Unix without the need to have the font installed in your computer.

© Project Madurai 1998- 2008.

You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

-----

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய  
கந்த புராணம் - பாகம் 10  
5. தேவ காண்டம் / படலம் 1- 5 (1 - 421)

1. திருப்பரங்குன்று சேர் படலம்	1 - 35
2. தெய்வயானையம்மை திருமணப் படலம்	36 - 303
3. விண்குடியேற்று படலம்	304 - 349
4. கந்த வெற்புறு படலம்	350 - 355
5. இந்திரபுரிப் படலம்	356 - 421

## கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய கந்த புராணம்

### 5. தேவ காண்டம்

#### 1. திருப்பரங்குன்று சேர் படலம் (1 - 35)

- 1 இன்ன பண்பினாற் சிவனடி வழிபடல் இயற்றி  
அந்நி லைக்கள நீங்கியே அமரர்கண் முனிவர்  
தன்ன தானையந் தலைவர்கள் புடைதழீஇச் சாரப்  
பொன்னின் மஞ்சையின் எருத்தமேல் கொண்டனன் புனிதன். 1
- 2 சீர்தயங்கிய யூரமேல் அமர்தருஞ் செவ்வேள்  
சார்த லுற்றிடு மாலயன் மகபதி தம்மை  
நேர்த லில்படை வீரரை நோக்கியே நீவிர்  
ஊர்தி மேலராய் வம்மின் நம்புடையென உரைத்தான். 2
- 3 வேறு  
மற்றது காலையில் வண்டு ழாய்முடிக்  
கொற்றவன் முதலிய குழுக்கொ டேவரும்  
வெற்றிகொள் வீரமும் வேறு தத்தமக்  
குற்றிடும் ஊர்திமேல் ஒருங்குற் றீண்டினார். 3
- 4 ஞாயிறு கறங்கென நணுகும் பொன்முடிக்  
கோயிலின் மருங்கினில் குழீஇக் குழீஇயிரண்  
டாயிர வெள்ளமாம் அடல்வெம் பூதரும்  
ஏயென எழுந்தனர் எழுந்த பூழியே. 4
- 5 மிக்குயர் அறிஞரை மேவில் கீழ்மைசெய்  
மக்களு மேல்நெறி அடைதல் வாய்மையே  
தக்கதொல் பூதர்கள் சரணந் தோய்தலில்  
புக்கது பொன்நகர் புவியும் பூழியாய். 5
- 6 அழற்றிய பல்கதிர் ஆத பத்திரம்  
நிழற்றிய விண்ணளாய் நிமித்த கேதனங்  
குழற்றிய துளைவயிர் கோடு காகளம்  
மிழற்றிய கேரிகை மிகவும் ஆர்த்தவே. 6
- 7 மேக்குயர் வட்டமும் விளங்கு காம்புமாய்  
நீக்கமில் கவிதைகள் நிழற்றி மல்குவ  
மாக்கிளர் பஃறொடை வானக் கம்பலந்  
தூக்கிய திறனெனத் தோன்று கின்றவே. 7
- 8 மேற்றலை கடவிய வெய்யன் வெம்மையால்  
நோற்றலை எய்திவான் உணங்க நோன்றிரை  
ஆற்றலை முயன்றென அனிக வேலையுட்  
கோற்றலை அசைவவெண் கொடியின் கானமே. 8

- 9 பாங்கமை பதலையே முதல பல்லியம்  
ஆங்கொலி வழங்குவ அவுணத் தீயரைத்  
தாங்கினை யென்றிறை தண்டஞ் செய்திட  
வாங்கிய திரைக்கடல் வாய்விட் டொக்குமால். 9
- 10 காந்தளஞ் சென்னியன் கடவு மாமயில்  
கூந்தொறுங் கூந்தொறுங் குலைந்து பிறலைப்  
பாந்தளங் கசைதலும் பசலை மூக்கினால்  
ஆய்ந்திடு கின்றன அகிலங் குத்தியே. 10
- 11 மூக்குடை அலகினால் முகிலைக் கீறியே  
ஊக்கொடு பரலென உருமுப் பற்றுமால்  
தீக்கிளர் வன்னதோர் செய்ய சூட்டுடைக்  
கூக்குரல் வாரணங் கொடிய தாகையால். 11
- 12 இந்நிகழ் வுற்றிட எழுந்த தானைகள்  
முன்னயல் கடைக்குழை மொய்த்துச் சென்றிடப்  
பன்னிரு மொயம்புடைப் பகவர் மேலவன்  
அந்நக ரத்தினும் அகன்று போயினான். 12
- 13 பொரியரை விளவுகால் புனிற்றுத் தீங்கனி  
வருபயன் கொண்டோம் வறிது வீழ்த்தெனக்  
கரியினம் பாரிடக் கணங்கள் ஆர்ப்பினால்  
வெருவின உணர்வில மயங்கி வீழ்ந்தவே. 13
- 14 சாற்றிடில் தம்வினை தம்மைச் சூழாமால்  
ஆற்றலில் பெற்றம தலைக்கும் வல்லியம்  
மாற்றருந் துப்புடை வயவர் தானையுள்  
ஏற்றுரி முரசினுக் கிடைந்த ழிந்தவே. 14
- 15 குஞ்சரம் எறிந்திடுங் கொலைவல் கோளரி  
எஞ்சலில் கயமுகரி எண்ணில் பூதர்கள்  
விஞ்சிய பிளிறொலி வினவி மெய்ப்பனித்  
தஞ்சின நஞ்செழ அயர்ந்த தேவர்போல். 15
- 16 உரங்குறை போழ்தில்யார் ஒடுங்கல் இல்லவர்  
வரங்குறை மான்முக வயவர் ஓதையால்  
கரங்குறை வின்றிநீள் கடுங்கண் யாளிபோய்க்  
குரங்குறை சூழலுட் குலைந்து புக்கவே. 16
- 17 வசைபடு பாரிடம் வழக்க லில்வகை  
மிசைபடும் ஊற்றமாய் மேற்கொண் டுற்றன  
இசைபடு பாரிடம் இடிக்குங் கொட்பினால்  
அசைபடு கின்றன அடுக்க லானவே. 17

- 18 உரகமும் மடங்கலும் ஒடுங்கி உட்கியே  
வரைகளின் முழைபுக வானத் தார்ப்பன  
அரிமுக வீர்தம் அரவத் தன்மையால்  
இரிவன புரள்வன எழிலி யேறெலாம். 18
- 19 காட்டக எயினர்தங் கல்லென் சும்மையால்  
கூட்டுறை புட்குலங் குலைவுற் றாலெனச்  
சூட்டுடை வாரணந் தோகை ஆர்ப்பது  
கேட்டுளம் நடுங்கினர் கிலேசங் கொண்டுளார். 19
- 20 அரங்கு மதலைமேல் ஆடு நீரின்  
மரங்களை அலைத்திடு கடுவன் மந்திகள்  
கரங்குலை வோடுபற் காட்டி வாய்வெரீஇ  
இரங்கின சேவலங் கொடியி டிப்பினால். 20
- 21 ஆரண முழங்கொலி அமரர் வாழ்த்தொலி  
சீரண இயவொலி சேனைப் பேரொலி  
காரணம் இல்லவன் கடவு மாமயில்  
வாரண வொலிகளான் மறைத லுற்றவே. 21
- 22 இடனுறு குறிஞ்சியில் இனைய தன்மையால்  
நடவைகொள் பெரும்படை நடுவண் ஏகியே  
சுடர்பொழி வேலினான் தூய கூடலின்  
குடதிசை யமர்பரங் குன்றை எய்தினான். 22
- 23 ஆவதோர் பொழுதினில் அங்கண் முன்னுறை  
மூவிரு தவத்தரும் முளரி யான்முதல்  
கூவரும் எந்தையை இறைஞ்சி இவ்விடை  
மேவுதி சிறந்ததிவ் வெற்பென் றோதினார். 23
- 24 என்றலும் முருகவேள் யாமும் இவ்வரைச்  
சென்றிட நினைந்தனம் அதனைச் செப்பினீர்  
நன்றும் தெண்ணமும் நமது சிந்தையும்  
ஒன்றிய வேயென உவப்பிற் கூறினான். 24
- 25 மைம்மலை துழனியும் வடிவும் பெற்றுடைக்  
கைம்மலை பொழிதரு கடாங்கொள் சாரலின்  
அம்மல யேறினன் அமலை தன்னொரு  
செம்மலை யாகிவந் துதித்த சிற்பரன். 25
- 26 வற்றருந் திரைக்கடல் வடாது மாதிரப்  
பொற்றையை நுகர்ந்தெனப் பூத சேனைகள்  
கொற்றவன் வருபரங் குன்றின் சாரலைச்  
சுற்றிய மிசையினுந் துவன்றிப் புக்கவே. 26

- 27 காலையங் கதுதனிற் கடவுட் கம்மியன்  
மாலுறு கிரிதனில் வரம்பில் வீதியுங்  
கோலநற் றெய்வதக் குலமுங் கோயிலுஞ்  
சோலையும் வாவிபுந் துவன்ற நல்கினான். 27
- 28 அத்துணை எம்பிரான் அமரர் கம்மியன்  
கைத்தொழில் நோக்கியே கருணை செய்துபோய்ச்  
சித்திர மறுகிடைச் சேனை வீரரை  
வைத்தனன் மந்திர வரைப்பை எய்தினான். 28
- 29 ஏயின மஞ்சைநின் றிழந்து நான்முகன்  
மாயவன் மகபதி வயவர் மற்றையோர்  
ஆயினர் புடைவர அவையி னூடுபோய்ச்  
சீயமெல் லணைமிசைச் சிறப்பின் வைகினான். 29
- 30 பரீஇயயல் வந்திடு பங்க யன்முதல்  
மரீஇயினர் தமையெலாம் வயின்வ யின்றொறும்  
ஓரீயினன் அமரரை ஒல்லை யேவினான்  
பொரீஇயினர் இல்லதோர் புனித மேலையோன். 30
- 31 குலக்கி பொருவிய குறளின் வேந்தரும்  
வெலற்கருந் திறலுடை வீர மொயம்பனும்  
இலக்கரும் எண்மரும் யாரும் எந்தைதன்  
மலர்க்கழல் தொழுதனர் மருங்கின் ஈண்டினார். 31
- 32 ஏவலின் இயன்றனர் இனையரி நின்றிட  
மூவிரு பராசர முனிசி றார்களுக்கு  
சேவலை யுயரிய தேவ நாயகன்  
புவடி அருச்சனை புரிந்து போற்றினார். 32
- 33 வழிபடு புதல்வர்கள் வழுத்தி நின்றழ  
உழுவலன் போடுகண் ணோடிச் செஞ்சடைக்  
குழிவிவெண் பிறையினான் கூறுந் தொல்லருள்  
முழுவதும் நினைந்தனன் முற்று ணர்ந்துளான். 33
- 34 சலம்புரி யும்பரா சரனெ னும்முனி  
குலம்புரி தவமெனுங் குமரர் தேர்வுறப்  
புலம்புரி போதகப் பொருண்மை யாவையும்  
நலம்புரி குமரவேள் நவின்று வைகினான். 34
- 35 பொருவரு மகேந்தர புரத்தை நீங்கியே  
தரணியில் வந்தவா சாற்றி னாமீனிப்  
பெருமைகொள் இந்திரன் பெண்ணை எம்பிரான்  
திருமணஞ் செய்திடுஞ் செய்கை செப்புவாம். 35

## 2. தெய்வயானையம்மை திருமணப் படலம் (36 - 303)

- 36 காய்ந்திடு தம்பகை கடந்து பொன்னகர்  
வேந்தியல் முறையருள் வேற்கை வீற்குக்  
கூந்தலஞ் சிறுபுறக் குஞ்சு ரத்தனை  
ஈந்திட மகபதி இதயத் தெண்ணினான். 1
- 37 விருத்த மதாகும்இவ் விழைவை இந்திரன்  
திருத்தகு மாலயன் தேவர் தேர்வுற  
உரைத்தனன் வினவலும் உவகை பெற்றுநின்  
கருத்துநன் றாலெனக் கழறல் மேயினார். 2
- 38 பன்னிரு மொய்ம்புடைப் பகவன் பாற்படப்  
பின்னலஞ் கரிமுழற் பிடியும் மொய்கைவாய்  
முன்னுற அருந்தவம் முயன்று வைத்தனன்  
இன்னுழி அதன்பயன் எய்திற் றேகொலாம். 3
- 39 கயலுறழ் விழியுடைக் கடவுள் யானையை  
வியல்வரை எறிந்திடு வேற்கை அண்ணலுக்  
கியல்புளி வதுவையால் ஈதற் கிவ்விடை  
முயலுதி கடிதென மொழிந்து வைகினான். 4
- 40 மற்றது போழ்தினின் மகத்தின் செம்மலோர்  
ஒற்றனை நோக்கியே ஒல்லை மேருவாம்  
பொற்றையின் மனைவியைப் புதல்வி தன்னுடன்  
இற்றையில் விளித்தனை ஏகுநீ என்றான். 5
- 41 என்றலுந் தூதுவன் இசைந்து மேருவிற்  
சென்றனன் புலோமசைத் தெரிவை முன்புபோய்  
நின்றனன் வணங்கினன் நினது சிந்தைபோல்  
ஒன்றிய கேளென உரைத்தல் மேயினான். 6
- 42 மாண்டனன் வெய்யசூர் மதலை தன்னொடு  
சேண்டொடர் அமரருஞ் சிறையின் நீங்கினார்  
ஆண்டலை உயர்த்தவன் அனிகந் தன்னொடு  
மீண்டனன் திருப்பரங் குன்ற மேயினான். 7
- 43 நின்றிட அனையது நினது நாயகன்  
உன்றனை மகனொடும் ஒல்லை யிற்பரங்  
குன்றிடை இருக்கையிற் கொண்டு செல்கெனா  
இன்றெனை விடுத்தனன் ஏகுநீ யென்றான். 8

- 44 அம்மொழி வினவலும் அணங்கின் நல்லவள்  
விம்மித முற்றனள் விழுமம் நீங்கினாள்  
எம்மையும் இல்லதோர் இன்பம் எய்தினாள்  
கொம்மென எழுந்தனன் குமரி தன்னொடும். 9
- 45 புடையுற வணங்கினர் போற்றி மேருவின்  
இடையுறு புலோமரை ஏம மாகியே  
அடலயி ராவத் வாளை மேற்கொடு  
மடமகள் தன்னொடும் வானத் தேகினாள். 10
- 46 பொருப்பினுள் மேலதாய்ப் புவியிற் பேர்பெறுந்  
திருப்பரங் குன்றிடைச் சென்று தேவர்கோன்  
இருப்பதோர் மந்திரத் தெய்தி வைகினாள்  
மருப்பிரண் டுடையதோர் வார ணத்துடன். 11
- 47 உரையுமவ் வெல்லையின் உயர்ம கேந்திரச்  
சிறையினும் அகன்றிடு தெய்வத் தையலார்  
இறைவியைப் பெற்றன மியாமுய்க் தோமெனா  
முறைமுறை வணங்கினா ி முகிழ்த்த கையினார். 12
- 48 சேணுறும் எழிலிவாய் திறந்த மின்னுவைக்  
காணுறு கின்றதோர் கலாப மஞ்சைபோல்  
மாணுறு புலோமசை வரலும் மாதரார்  
ஏணுறு கின்றனர் ஏமம் பெற்றனர். 13
- 49 கண்டனள் மதலையைக் கருணை யால்தழீஇக்  
கொண்டனன் மகிழ்ந்தனள் கொங்கை பாலுக்  
விண்டனள் கவற்சியை வெறுமை யுற்றுளோர்  
பண்டுள பெருநிதி படைத்த பான்மைபோல். 14
- 50 ஆடுறு பசியினோர் ஆக்கங் கண்டுழி  
நீடுறும் உவகையான் நிறை பெற்றென  
மாடுறு புலாமசை வடிவங் காண்டலு  
கூடினர் தன்மையுங் குரிசில் எய்தினான். 15
- 51 வேறு  
அப்போது வானோர் குழுவோ டயிராணி கேள்வன்  
செப்போது கொங்கை மகமூஉ மணஞ்செப்பல் முன்னி  
ஒப்போதும் நீர்மை யிலதாம் ஒருவன் கழற்கே  
கைப்போது தூவிப் பணிந்தேத்திக் கழறல் உற்றான்.  
(% ஒது - உவமவுருபு.) 16
- 52 கன்னின்ற மொய்ம்பின் அவுணக்களை கட்டல் செய்தாய்  
இந்நின்ற தேவர் சிறைமீட்டனை என்ற னக்கு  
இன்னின்ற தொல்சீர் புரிந்தாயது முற்றும் நாடிச்  
செய்ந்நன்றி யாகச் சிறியேன்செயத் தக்க துண்டோ. 17

- 53 முந்தேதமி யேன்பெறு மங்கையிம் மொய்வ ரைக்கண்  
வந்தே யமர்வாள் அவள்தன்னை வதுவை செய்து  
கந்தே புரைநின் பெருந்தோளிற கலத்தி யாங்கள்  
உயந்தே பிறவிப் பயன்பெற்றனம் ஓங்க வென்றான். 18
- 54 என்னுந் துணையில் அமரசனை எந்தை நோக்கி  
அந்நங்க தானும் மிகநோற்றனள் ஆத லால்நீ  
முன்னும் படியே மணநாளை முடித்தும் என்னத்  
தன்னுங் கடந்த மகிழ்வெய்தித் தருக்கி நின்றான். 19
- 55 வடிக்கொண்ட ஒளவேற் படைநம்பிதன் வார்க ழற்கால்  
முடிக்கொண் டடியேஞ் சிறந்தேங்கள் முதல்வ என்னாக்  
கடிக்கொண்டே வாய்தற் புடைவந்து கணிப்பில் காதம்  
நொடிக்கொண்ட போழ்திற் படர்தூதரை நோக்கி னானால். 20
- 56 முன்னாகி யுள்ள பலதூதர் முகத்தை நோக்க  
அன்னார் எவரும் தொழுதேபொன் னடிவ ணங்கி  
எந்நாயக னேதமி யேஞ்செய்வ தென்கொ லென்னப்  
பொன்னா டுடையான் இஃதொன்று புகல லுற்றான். 21
- 57 மூவர்க்குள் மேலோன் கிரிசேர் முசுகுந் தனாதக்  
காவற் கடவுள் தலைவர்க்கும் ககன மேவும்  
தேவர்க்கும் ஏனைத் திசையோர்க்கும் முனிவ ராயோர்  
ஏவர்க்கும் எந்தை மணநாளை எனச்சொல் வீரால். 22
- 58 கந்தக் கடவுள் மணத்தன்மை கழறி வல்லே  
இந்தப் பொருப்பி னிடையாவரும் ஈண்டும் வண்ணம்  
தந்திட் டிடுங்கள் எனவாசவன் சாற்ற லோடும்  
அந்தக் கணத்தில் தொழுதொற்றர் அகன்று போனார். 23
- 59 வேறு  
போனபொழு திற்புலவர் செம்மல் புலன்மிக்க  
வானவர்கள் கம்மியனை வல்லையில் விளித்துக்  
கானமர் கடம்புபுனை காளைதன் மணத்துக்  
கானசெயல் முற்றூற அமைத்தியிவண் என்றான். 24
- 60 புலவன துளங்கொடு பொருப்பின் ஒருசாரின்  
நிலமிசை வரைப்பகல் நிதிக்கொடு விதித்துக்  
குலமணி குயிற்றிநனி கோலம தியற்றி  
வலனுயர் சிறப்பினொரு மண்டபம் அமைத்தான். 25
- 61 மேலைநில முற்றூற விதானவகை போக்கி  
மாலையொடு பல்கவரி வான்றுகில்கள் தூக்கி  
ஆலய நனந்தலையில் ஆறுமுகன் வைக  
நூலின்முறை நாடியொரு நோன்தவி சமைத்தான். 26



- 62 வேதநெறி தந்திடு விசாகன் அயல்வந்த  
மாதவன் விரிஞ்சன்முதல் வானவர்கள் யாரும்  
ஏதிலரும் வைகஇயல் கின்ற இடைதோறும்  
ஆதனம் வரம்பில அமைத்தனன் இமைப்பில். 27
- 63 மன்றல்பயில் கின்றவது வைக்களன் மருங்கில்  
குன்றுபுரை பல்சிகர கோபுரம் வகுத்தான்  
அன்றிமணி மண்டபம் அளப்பில் அமைத்தான்  
இன்றியமை யாப்பொதுவும் எண்ணில இழைத்தான். 28
- 64 காலம்வரை யாதுகரு துற்ற பொழுதெல்லாம்  
சாலவெவர் கண்ணுநனி தம்பயன் வழங்குஞ்  
சோலைமலர் வாவிகள் சுனைத்தொகை தொகுத்தான்  
ஏலும்வது வைக்குரிய ஏனவும் அளித்தான். 29
- 65 அவ்வகை யெலாம்புலவன் அங்ஙனம் வகுப்பச்  
செவ்விது தெரிந்துவகை செய்தமரர் செம்மல்  
மெய்வதுவை யாற்றும் வழவேண்டு கரணங்கள்  
எவ்வெவையும் அங்கணார் இமைப்பில் வருவித்தான். 30
- 66 தேவர்முதல் வன்தனது செய்கை இதுநிற்க  
ஏவலர் இசைத்திடலும் இவ்வதுவை காணக்  
கோவியல் புரிந்தமுசு குந்தனெனும் நேமிக்  
காவலன் வரும்பரிசு கட்டுரைசெய் கிற்பாம். 31
- 67 கல்லருவி தூங்கு கயிலைப்பொழி லின்மேனாள்  
அல்லறழ் மிடற்றவனும் அம்பிகையு மாக  
னுல்லையின் மகிழ்ச்சியொ டிருப்பமுசு ஈட்டம்  
வில்லுவ மரந்தொறும் வியன்சினையில் உற்ற. 32
- 68 முற்றுணர் கருத்தின்முனி வோர்கள்என முள்காந்  
துற்றிடு முசுக்கலையுள் ஒன்றிருவர் மீது  
மற்றொரு வில்வத்திலை வரம்பில பறித்துத்  
துற்றிடுவ தென்னநனி தூர்த்துளதை யன்றே. 33
- 69 தூர்த்தொரு காலைதனிற் சுந்தரிபொ ருளாய்ச்  
சீர்த்திடலும் ஆங்கவள் செயற்கைதனை அண்ணல்  
பார்த்துநமை ஈண்டுவழி பட்டுளது தன்னை  
வேர்த்திடுவ தென்னிது விடுத்தியினி என்றான். 34
- 70 என்றிடலும் அம்பிகை இகற்சின மிலாளாய்  
நன்றருள் புரிந்திடலும் ஞானவடி வானோன்  
வன்றிறல் முசுக்கலை மனத்திருள் அகற்றி  
ஒன்றியமர் வாலுணர் வொருங்குதவி னானால். 35

- 71 மெய்யுணர்வு சேர்தலும் வியன்சினை யின்நின்றும்  
ஒய்யென இழிந்துமுசு உட்குவர லெய்தி  
ஐயனையும் ஆய்தனையும் ஆர்வமொடு தாழ்ந்து  
பொய்யடிய நேன்பிழை பொறுத்திர்என லோடும். 36
- 72 பிழையிதென அச்சமொடு பேசல்எமை ஈண்டே  
விழுமியதொர் கூவிளையின் மெல்லிலைகள் இட்டு  
வழிபடல் புரிந்தனை மனுக்குலம் உதித்து  
முழுதுலகை யாளுகென முன்னவன் மொழிந்தான். 37
- 73 வேறு  
அம்மொழி தேர்தலும் ஆயதொர் கள்வன்  
கைம்மிக லுற்ற கலங்கஞர் எய்தி  
விம்மி இரங்கி விதிர்ப்பொ டெழுந்தே  
எம்மிறை வற்றொழு திவ்விவை செப்பும். 38
- 74 நுங்களை வைகலும் நோக்கி உவப்பாய்  
இங்குறை கின்ற திகந்து நிலம்போய்  
மங்குறு செல்வ வலைப்படு வேனேல்  
எங்கள் பிரான்பினை எங்ஙனம் உய்கேன். 39
- 75 என்னலும் அன்னதை எம்மிறை கேளா  
நின்னுளம் நன்று நிலத்திடை வைகிப்  
பின்னிவண் மீள்குதி பேதுறல் எய்தி  
முன்னலை யாதும் முசுக்கலை என்றான். 40
- 76 பொய்ம்மறை யான புலாலுடல் போற்றி  
அம்மையில் வாழ்விடை அற்ற முறாமே  
இம்முக னோடுற எற்கருள் என்னா  
மெய்ம்முசு வின்கலை வேண்டிய தன்றே. 41
- 77 அற்றமில் அவ்வரம் ஐயன் அளிக்கப்  
பெற்றருள் கொண்டு பெருங்கயி லாயப்  
பொற்றை யகன்று பொருக்கென இம்பர்  
மற்றொரு கணத்தினில் வந்தது மன்னோ. 42
- 78 ஆரஞர் மூழ்கியும் ஆக்கம் இழந்தும்  
வாரிசு சுருங்கியும் வாய்மை நிறுத்தித்  
தாரணி யாள்அரிச் சந்திரன் என்போன்  
ஓர்மரு மான்என வேயுதித் தன்றே. 43
- 79 மாமுக மேமுசு மற்றுள வெல்லாங்  
காமரில் ஏர் தரு காட்சிய தாகிக்  
கோமுறை சேர்முசு குந்தன் எனாவோர்  
நாம இயற்பெயர் நண்ணிய தன்றே. 44

- 80 ஆய வழிப்படும் அம்முசு குந்தன்  
தூய பொலன்முடி தொன்முறை துடி  
மாயிரு ஞால வளாகம துள்ள  
தேய மெலாமொர் \*செகிற்கொடு காத்தான்.  
(% செகில் - தோள்மேல்.) 45
- 81 ஓவறு சீர்க்கரு ஓரிடை மேவிக்  
கோவியல் ஓம்புறு கொள்கை யனாகித்  
தேவரை ஏவல்கொள் சீர்கெழு தூரன்  
காவலின் ஆணை கடக்கலன் உற்றான். 46
- 82 சொற்றிறல் மேதகு தூரெனும் வெய்யோன்  
உற்றிடும் வைப்பினில் ஓரிடை தன்னில்  
மற்றொர் இளம்பிறை வைகிய வாபோல்  
கொற்றவ னாம்முசு குந்தன் இருந்தான். 47
- 83 தூரனை எந்தை தொலைத்தது கேளா  
ஆரஞர் நீங்கி அருஞ்சிறை பெற்ற  
மேருவ தென்ன வியன்மிடல் பெற்றுச்  
சீரிறை மாட்சி செலுத்தி அமர்ந்தான். 48
- 84 வேறு  
அமரும் எல்லையின் அரசன் முன்னரே  
இமைய வர்க்கிறை ஏவு தூதர்போய்க்  
கமல மன்னபொற் கழல்கள் வாழ்த்தியே  
தமது வன்மையாற் சாற்றல் மேயினார். 49
- 85 உனது நண்பனான் உறுபு ரந்தரன்  
தனது தூதர்யாம் தாவில் சீர்பெறீஇ  
நினது சுற்றமும் நீயும் வாழிகேள்  
இனிது மங்கலம் இசைப்ப எய்தினேம். 50
- 86 அடாத தீமைசெய் தமரர் தஞ்சிறை  
விடாத தூரனை வீட்டி வேலவன்  
வடாது பூமிபிய வந்து கூடலின்  
குடாது சேர்பரங் குன்றில் வைகினான். 51
- 87 கொற்ற வேற்படைக் குமரற் கிந்திரன்  
தெற்றெ னத்தருந் தெய்வ யானையை  
இற்றை சென்றபின் ஈகின் றானிது  
சொற்றி டும்படி தூண்டி னானெமை. 52
- 88 மாறி லாதஅவ் வதுவை காணநீ  
ஈறில் சேனையோ டெழுந்து தென்றமிழ்க்  
கூறு சீர்ப்பரங் குன்றந் தன்னிடைச்  
சேறி யாலெனாச் சிலதர் ஓதினார். 53

- 89 ஓத அன்னவன் உவகை சிந்தையின்  
மீது பொங்குற மெய்ப்ப னித்தெழீஇத்  
தூத ரைத்தழீஇச் சோப னம்மிதற்  
கேது மல்லையால் ஈவு மாறென்றான். 54
- 90 ஈண்டை மாநிதி யாவும் நல்குகோ  
காண்ட குங்குடை கவரி நல்குகோ  
ஆண்டி ருந்தஎன் அரசு நல்குகோ  
வேண்டு கின்றதென் விளம்பு வீரீஎன்றான். 55
- 91 கோதில் சீர்முசு குந்தன் இந்தவா  
றோதும் எல்லையில் உவகை யுற்றவன்  
ஆத ரத்தின தளவை நோக்கியே  
தூத ராயினோர் வியந்து சொல்லுவார். 56
- 92 சொல்வி னைப்படுந் தூதர்க் கிவ்வெலாம்  
ஒல்வ தன்றிவை உதவிற் றொக்குமால்  
வல்வி ரைந்துநீ வாச வன்முனஞ்  
செல்வ தேயெனச் செப்பிப் போயினார். 57
- 93 போய தூதுவர் புவியின் மன்னவர்  
ஆயி னோர்க்கெலாம் ஆறு மாமுகச்  
சேய வன்மணஞ் செப்பி மாதிரம்  
ஏயி னோர்க்கும்இங் கிதுவி ளம்பினார். 58
- 94 அகல்வி சும்பிடை அல்க லும்படர்  
பகல வன்முதற் பகவர் யாவர்க்கும்  
இகலின் மாதவர் எவர்க்கும் இச்செயல்  
விகல மின்றியே விளம்பி யேகினர். 59
- 95 வேறு  
ஆய காலையின் முசுகுந்தன் அப்பதி தன்னில்  
மேயி னார்களுந் தன்பெருஞ் சேனையும் வேற்கை  
நாய கன்மணங் காணிய முன்னரே நடப்பான்  
பாய்ம தக்கரி மிசைமுர சறைந்திடப் பணித்தான். 60
- 96 அந்த நீர்மையை வள்ளுவன் அகன்கரு லூரில்  
தந்தி யின்மிசை ஏறியே தனிமுர சறைந்து  
முந்து சீர்க் கமலாலயத் தரன்விழா மொழிந்தே  
இந்தி ரன்திரிந் திடுதல்போல் திரிந்தனன் இசைத்தான். 61
- 97 வேறு  
ஆனதோர் பொழுதில் அந்நகரின் மாக்களுக்கு

- சேனையின் வெளியுமுந் திசைக ளின்புறம்  
போனதோர் பெரும்புறப் புணரிக் கேகூறும்  
ஏனைய கடலென எழுத லுற்றவே. 62
- 98 எண்டிசை யாற்றுவ இபங்கள் ஆதலின்  
அண்டமுந் தாங்குவான அயன்ப டைத்தென  
விண்டொட நின்றிடும் வேழம் எண்ணில  
கொண்டல்கள் சூழ்போற் குலவச் சென்றவே. 63
- 99 வால்கிளர் கற்றையும் மதர்வை நோக்கமும்  
பால்கிளர் செவிகளும் பழிப்பில் சென்னியுங்  
கால்கிளர் செலவுமாய்க் கால்கள் சென்றென  
மேல்கிளர் புரவியின் வெளியுஞ் சென்றவே. 64
- 100 ஐயிரு திசையினும் அணிந்து செல்வன  
கொய்யுளை வயப்பரிக் குழாங்கள் பூண்டன  
வெய்யவர் உதித்தென விளங்கு காட்சிய  
வையமெண் ணில்லன வையம் போந்தவே. 65
- 101 வலிபுணர் யாக்கையர் வயங்கொள் வாகையர்  
கொலைகெழு பல்படைக் கூட்டுண் வாட்கையரி  
புலியுறழ் மானவப் பொருந் ராயினார்  
தலைவர்கள் தம்மொடு தழுவிப் போயினார். 66
- 102 அடல்வலி மானவர் அங்கை ஏந்திய  
படைவகை மின்னுவ பல்லி யங்களும்  
இடியொலி காட்டுவ ஈண்டு தானையுட்  
கொடிநிரை விசம்புதோய் கொண்டல் ஆயவே. 67
- 103 தாளுறு கழலினர் சரம்பெய் தூணியர்  
தோளுறு வில்லினர் தொடையற் குஞ்சியர்  
வாளுறு தடங்கணார் மருங்கு மன்மத  
வேளென ஒருசில வீரர் ஏகினார். 68
- 104 கறுத்திடுபல கைவாட் கையர் சாலிகை  
பொறுத்திடு மெய்யின ராகிப் போகுவார்  
மறுத்தவிர் மதிமுக மாதர் நாட்டவேல்  
ஒறுத்திடு நம்மையென் றுன்னினர் கோலோ. 69
- 105 அடைந்திடு துன்பெலாம் ஆற்றி யம்புவி  
மடந்தைமுன் செய்திடு மாத வத்தினால்  
தொடர்ந்திடு பிடியினந் தொலையப் பூமிசை  
நடந்தனர் வரம்பிலா நகைமென் கொம்பனார். 70
- 106 ஏரகல் மணந்தனக் கெய்தும் ஆசையால்  
வாரக முலையுடை மடந்தை மார்பலர்

- பாரக மலிதரப் பரவிப் போயினார்  
தாரகை விண்ணெறி படருந் தன்மைபோல். 71
- 107 இடையிடை கால்களும் யாறுஞ் சேர்தலின்  
படிமிசை நடந்திடு பாவை மார்களை  
விடலைகள் ஏந்தியே மெல்ல ஏகினார்  
கடலினும் பெரியதாங் காம மூழ்குவார். 72
- 108 தந்தி களின்மிசைத் தைய லாருடன்  
மைந்தர்க ளெகினார் மாநி லந்தனில்  
அந்தமில் சீரயி ராணி தன்னொடும்  
இந்திரி போவதோர் இயற்கை போலவே. 73
- 109 அதிர்துரல் தேரிகளில் அரிவை மாருடன்  
கதுமெனப் போயினர் கணிப்பில் காளையர்  
மதிமுகத் தாருடன் வரம்பில் வெய்யவர்  
முதுவரைச் சிகரமேல் முடுகிச் சென்றென. 74
- 110 கூற்றினை வென்றிடுங் கொலைக்க ணார்சிலர்  
ஏற்றமில் பிடிமிசை ஏறிப் போந்தனர்  
ஆற்றல தின்மையால் அவர்ந டைக்குமுன்  
தோற்றன நாணியே சுமத்தல் போன்றவே. 75
- 111 காமரு கொங்கையாற் கரிம ரூப்பினை  
ஏமுற வென்றுளார் யானைக் கோடுகள்  
மாமருங் கடைதலும் மருண்டங் கோடினார்  
தாமுதற் செய்வினை தம்மைச் சூழ்ந்தென. 76
- 112 விரிதரு சேனையில் விண்ணிற் பாய்தரு  
பரிகளின் மடந்தையர் பலரங் கேகினார்  
கரையறும்அமரர்கள் கடைந்த பாற்கடல்  
திரைதனில் வருபல திருவைப் போலவே. 77
- 113 மேகம துற்றிடு மின்னின் மீமிசைப்  
போகிய சிலையொடும் போந்த தன்மைபோல்  
பாகினை யன்னசொற் பாவை மாபுநர்  
வாகனம் அவைகளின் மருவி யேகினார். 78
- 114 அவிகையில் முழுமதி அளிப்பப் பல்பொறி  
குவிகையி லம்புயங் குலவிச் சென்றெனக்  
கவிகையி லாதபங் கரப்ப மூடுபொற்  
சிவிகையி லேகினார் தெரிவை மார்சிலர். 79
- 115 வேறு  
பரதனங் கவரும் அல்குற் பரத்தையர் தம்மைப் பாரா  
விரதநன் முனிவர் தாமும் வேதியர் பலரும் ஈண்டிச்

- சுரதநண் புடைய ராகுங் கணிகையர் தோளால் தாளால்  
உரதநந் தன்னால் தாக்க உளைந்துளைந் தொதுங்கிப் போனார். 80
- 116 வேண்டிய மாற்றங் கொள்ளாள் வெகுண்டுசென் றிடுவாள் முன்னம்  
ஆண்டொரு மதமால் யானை அடர்த்துவந் திடலும் அஞ்சிப்  
பூண்டிடு புலவி நீங்கிக் கணவனைப் புல்லிக் கொண்டாள்  
துண்டரு தோளி னானும் இபத்தினைத் தொழுது நின்றான். 81
- 117 கூமருங் கலாப மஞ்சை இனமெனச் செல்லு மாதர்  
மாமருங் கிறுங்கொல் இற்றால் மதன்அர சிறக்கும் என்றே.  
காமருங் கவற்சி கொள்ளக் கரத்தினால் அவரைப் புல்லித்  
தாமருங் காகப் போனார் தார்முடி இளைய ரானோர். 82
- 118 கணவன்தன் பிழையை உன்னிக் கனன்றிடுங் கணவன் தோளை  
அணைவுறா நீர்மை உன்னி மகிழ்ந்திடும் இவ்வா றாகிப்  
மணவினை தன்னை உன்னி மகிழ்ந்திடும் இவ்வா றாகிப்  
புணர்கயிற் றாசல் போலும் புந்திகொண் டொருத்தி போனாள். 83
- 119 கையிலார் கைகள் பெற்றும் காலிலார் கால்கள் பெற்றும்  
மொய்யிலார் மொய்கள் பெற்றும் மூங்கைகள் மொழியைப் பெற்றும்  
மையல்சேர் குருட ரானோர் வாள்விழி பெற்றுஞ் சென்றார்  
ஐயன்மேல் உள்ளம் வைத்தார்க் கனையதோ அரிது மாதோ. 84
- 120 விடந்தரு வேற்கண் நல்லாள் வெளிய்ப்படு கொங்கை தன்னைப்  
படந்தனில் மறைத்த லோடும் பாங்கிலோர் காளை பாராத்  
தொடர்ந்தனன் அவள்பின் போனான் துணைமுலைப் படத்திற் சிக்கிக்  
கிடந்ததன் மதியை மீட்கக் கிலேசமோ டேகு வான்போல். 85
- 121 நெய்தலுங் கமலப் போதும் நீலமும் நெடுநீர்ப் பொய்கை  
கொய்தனர் குமர ரானோர் கொடுங்குழை மடந்தை மார்தங்  
கைதனிற் கொடுத்துச் செல்வார் கன்னியீர் இவையோ நுங்கண்  
மைதிகழ் விழிக்குத் தோற்ற மலரெனக் காட்டு வார்போல். 86
- 122 அரிசன மேனி நல்லாள் அணிதுகில் அசைவின் சீரால்  
கரிசனம்% அன்ன கொங்கை காண்டலுந் தளர்ந்தோர் காளை  
தெரிசனந் தன்னில் ஈதென் சிந்தையைப் பிணித்த தென்றால்  
பரிசனந் தனில்என் னாமோ என்றுயிர் பதைத்து நின்றான்.  
(% கரிசனம் - யானைக்கோடு.) 87
- 123 கற்பக வல்லி அன்னாள் ஒருத்திதன் காதல் மூழ்கி  
அற்பகல் ஏவல் செய்வான் ஆங்கவள் செல்லும் போதில்  
பொற்புறு படாத்தின் நீங்கிப் பூண்முலை சிறிது தோன்றப்  
பற்பகல் நோற்று வேண்டும் பரிசில்பெற் றாரை ஒத்தான். 88
- 124 ஒப்பிலா ஒருவேற் காளை ஒளிளெயிற் றாறு தாங்கித்  
துப்புறு பவளச் செவ்வாய் திறக்கலள் சொல்லும் ஆடாள்

- அப்படி ஒருத்தி செல்ல அநங்கவேள் அமுதம் வைத்த  
செப்பினிற் குறியுண் டாங்கொல் திறக்கலீர் சிறிது மென்றான். 89
- 125 புடைதனில் ஒருத்தல் புல்லப் போவதோர் பிடியின் மேவும்  
மடவரல் வெருவ லோடும் மற்றது கண்டோர் வள்ளல்  
இடையகல் தேரும் மாவும் யானையும் படையுங் கொண்டீர்  
கடகரி ஒன்றற் கஞ்சங் காரணம் யாதோ என்றான். 90
- 126 ஆழியில் அமுதம் பொங்கி அலையெறிந் தொழுகிற் றென்ன  
ஏழிசை நரம்பு கொண்ட மகரயாழ் இசையப் பண்ணி  
வேழமுந் தேரும் ஊர்ந்து விறலிய ரோடு பாணர்  
நீழலும் பருந்து மென்ன நெறிப்பட இசைத்துப் போனார். 91
- 127 வெங்கரி நுதலில் அப்பும் வீரசிந் துரம்வில் வீசு  
மங்கையர் மைந்தர் பூணும் படைகளும் வயங்க மாடே  
தொங்கலுங் கவிகைக் காடுந் துவசமும் இருளைச் செய்யக்  
கங்குலும் பகலும் மாலைக் காலமும் போலு மாதோ. 92
- 128 கொக்கரை படகம் பேரி குடமுழாக் கொம்பு காளந்  
தக்கைதண் ணுமைத டாரி சல்லரி நிசாளந் தாளம்  
மெய்க்குழல் துடியே பம்பை வேறுபல் லியமுந் தாங்கி  
மைக்கடல் வாய்விட் டென்ன வரம்பிலோர் இயம்பிப் போனார். 93
- 129 ஆரண முனிவர் தாமும் அமரரும் அகல்வான் செல்வார்  
சீரணி முசுந் தன்மேல் திருமலர் சிதற லுற்றீர்  
காரண மில்லா வள்ளல் கடிமணந் தாமுங் காண்பான்  
தாரணி தன்னிற் செல்லுந் தாரகா கணங்கொ லென்ன. 94
- 130 இன்னன சனங்கள் ஈண்டி எங்குமாய் ஏகும் எல்லைத்  
தன்னுறு கிளைஞர் தாமுந் தந்திரக் கிழவர் யாரும்  
முன்னொடும் பின்னும் பாங்கு மொய்த்துடன் செல்லத் தானோர்  
பொன்னெடுந் தேர்மேல் கொண்டு முசுந்தன் போத லுற்றான். 95
- வேறு
- 131 அடவியும் இகந்தனன் அகணி நாட்டுடன்  
இடையிடை அடுக்கலும் யாறும் நீங்கினான்  
படர்தலும் அவன்வழிப் பரிதி நாயகன்  
நடுவுறும் உச்சிமேல் நண்ணி னானரோ. 96
- 132 அண்ணலம் படைகளும் அளப்பின் மாக்களும்  
உண்ணெகிழ் உவகையோ டொல்லை வந்திடத்  
தண்ணிழல் வெண்குடைத் தரணி காவலன்  
பண்ணவன் மேவுறு பரங்குன் றெய்தினான். 97
- 133 முசுமுக முடையவன் முன்னர் வந்துழி  
வசுமதி இறைபுரி மன்னர் ஏவரும்



- அசைவறு திருவொடும் அனிகந் தன்னொடுந்  
திசைதொறுந் திசைதொறுஞ் சென்றங் கெய்தினார். 98
- 134 முறைநெறி யாற்றிடும் முசுகுந் தன்முதல்  
இறையவர் யாவரும் ஈண்டு தானையுங்  
குறைதவிர் சனங்களுங் குன்றஞ் சூழ்ந்துற  
நிறுவினர் ஒன்றிய நெஞ்சங் கொண்டுளார். 99
- 135 புழையுறு கரங்களாற் போத கஞ்சில  
உழைவரு பிடிதனக் கும்பர் தாருவின்  
குழைகளை முறித்தன கொடுத்துக் கோட்டினான்  
மழைமுகில் கீறியே வாரி நல்குவ. 100
- 136 படர்சிறை நீங்கிய பராரை வெற்பெலாம்  
அடிகளின் ஒற்றியே அசைந்து போந்தெனக்  
கடிகமழ் மும்மதக் கரிகள் ஓர்சில  
விடலருந் தளையொடு மெல்லச் சென்றவே. 101
- 137 மூடுறு கணமுகில் முழக்க றாததோர்  
கோடுயர் குன்றினைக் குறித்து நோக்கியே  
ஈடுறு திசைக்கரி முதென் றுன்னியே  
ஓடுவ ததன்மிசை ஒன்றொர் யானையே. 102
- 138 வேறு  
கலையகல் அல்கு லார்பாற் காதலான் முயங்கி வல்லே  
உலைவுறு சேக்கைப் போரில் உடைந்திடு குமர ரேபோல்  
மலைபொரு பிடிக னோடு மலைந்துதம் மதநீர் சிந்தி  
நிலையழி வெய்தி வெளிகி நின்றதோர் நெடுநல் வேழம். 103
- 139 உடம்பிடி புரையும் ஒண்கண் மோகினி யொருத்திக் காகத்  
திடம்படும் அவுணர் யாருந் திரண்டுடன் சென்ற வாபோல்  
மடம்படு பிடியொன் றேக மையல்மேல் கொண்டு மாடே  
கடம்படும் ஒருத்தல் வேழங் கணிப்பில படர்ந்த அன்றே. 104
- 140 காழுற்ற தந்தம் மின்னக் கபோலத் துமதநீர் வீழ்  
ஊழிப்பேர் உருமுத் தன்னை உமிழ்ந்தென ஒலிமீக் கொள்ளக்  
கேழுற்ற மணிவில் லென்னக் கிளர்நுதல் ஓடை பொங்க  
வேழத்தின் நிரைக ளெல்லாம் மேகம்போ லுலாவு கின்ற. 105
- 141 இருநெடு விசும்பிற் செல்லும் எழிலியை எயிற்றாற் பாய்ந்து  
சொரிதரு புனலை வாரித் துதிக்கையால் வீசு கின்ற  
பருமணி யோடை யானை பாய்திரைப் பரவை ஏழுங்  
கரதலம் எடுத்துச் சிந்துங் கண்ணுதற் களிறு போலும். 106
- 142 கன்றொடு பிடிகள் சூழக் கடாம்படு கைம்மா ஒன்று  
நின்றிடு கந்திற் சேர்ந்து நிகளத்தோ டமர்ந்த நீர்மை

- குன்றுகள் புடையிற் சுற்றக் குருமணி நீலப் பொற்றை  
ஒன்றொரு தமிழ் தாகி உற்றவா றொத்த தம்மா. 107
- 143 எருத்தமேல் இடிக்கும் பாகர் இசைக்குறி கொள்ளா தாகி  
மருத்தினும் விசைமேற் கொண்டு வன்கரித் தண்ட நோக்கி  
உருத்திடு கொடுஞ்சொல் தாயர் ஒறுக்கவும் ஒருவன் மாட்டே  
கருத்துறு கணிகை நெஞ்சிற் போவதோர் கடுங்கண் வேழம். 108
- 144 தூவகங் கொண்ட செங்கேழ் அங்குசந் தூண்டு பாகர்  
நாவகங் கொண்ட சொல்லான் நவிறுமந் திரத்தால் வாக்கால்  
பாவகங் கொண்ட பைங்கட் பாரிடம் வழப்பட் டாங்குச்  
சேவகங் கொண்ட பொங்கர் சேர்ந்தன சிலகைம் மாக்கள். 109
- 145 அந்தமி லாத செல்வத் தவுணருக் கரசன் முன்னம்  
வெந்திறற் கால்கள் தம்மை வியன்சிறைப் படுத்தி யென்னக்  
கந்திடைப் பிணிக்கப் பட்ட கடுநடைப் புரவி யெல்லாம்  
பந்தியில் ஒழுங்கு கொண்டு நின்றன பாங்க ரெங்கும். 110
- 146 வீரவேல் தடக்கை வள்ளல் விழவினைக் காண விண்ணோர்  
ஊரொடு திசையும் ஏனை உலகமும் ஒருங்குற் றென்னக்  
காரினும் ஒலிமேல் கொண்ட கலினவாம் புரவி பூண்ட  
தேர்நிரை அநந்த கோடி செறிந்தன திசைகள் எங்கும். 111
- 147 விடங்கெழு வேற்க ணாரும் வெலற்கரும் வீரர் தாமுந்  
தடங்கெழு தானை வெள்ளத் தலைவரும் ஏனை யோரும்  
இடங்கெழு துளைத்துன் னூசி இழைதொடுத் திசைக்கப் பட்ட  
படங்கெழு மாட கூடத் தாவணம் பரவிப் பக்கார். 112
- 148 கன்னெடுந் தாரை கான்ற கார்முகில் வளைப்ப செங்கண்  
முன்னவன் நிரையைக் காத்த முதுவரை நிலைய தென்னப்  
பன்னிறப் பசங்காய் சிந்தும் பழுமரக் காமர் காவுட்  
பொன்னிவர் புனைமாண் கோயில் புரவலற் கமைந்த தன்றே. 113
- 149 முத்தமுந் துகிரும் பொன்னும் முழுமணிக் கலனுஞ் சந்துஞ்  
சித்திரப் படமும் மற்றுந் தெற்றிமேல் நிரைத்துச் சீர்சால்  
உத்தம வணிகரி உற்றார் உயர்ச்சியுங் கற்புந் தூக்கி  
அத்தகு பொருளை யார்க்கும் அளித்திடுங் கொடையி னார்போல். 114
- 150 மடப்பிடி மான்தேர் நீங்கி வானிடைத் தவறி மின்னின்  
கொடித்திரள் செல்லு மாபோல் குவலயம் படர்ந்து பொங்கர்  
இடத்தினில் ஒதுங்கி வெற்பின் எதிரெதிர் கூவி மஞ்சை  
நடித்திடும் ஆடல் நோக்கித் திரிந்தனர் நங்கை மார்கள். 115
- 151 கோலொடு வில்லும் வாளுங் குந்தமும் வயங்கப் பாத  
சாலமுங் கழலும் ஆர்ப்பத் தபனிய மணித்தார் தாழ்ச்

- சோலையின் உலவிச் சாரல் அருவியுஞ் சுனையுங் கண்டு  
மால்கரி மலைவும் நோக்கி மடங்கலில் திரிந்தார் மைந்தர். 116
- 152 தாரிடைப் படிந்த வண்டு தடமலர்க் குவளை சேர  
வாரிடைப் படிந்த கொங்கை மாதரும் மைந்தார் தாமும்  
ஊரிடைப் படிந்த செங்கேழ் ஆதவன் உருப்பந் தீர  
நீரிடைப் படிதல் வேட்டு நெடும்புனல் துறையில் வந்தார். 117
- 153 வெண்ணிற முகிலின் உம்பர் விஞ்சையர் வேந்தர் தாமும்  
ஒண்ணுதல் அணங்கி னோரும் ஒருங்குடன் திரண்ட தென்னக்  
கண்ணகல் தடாகம் புக்க கனங்குழை மகளிர் மைந்தர்  
தண்ணுறு புனல்பாய்ந் தாடித் தலைத்தலை திரிதல் உற்றார். 118
- 154 கழியுண்ட உவரிக் கான்ற கடைசியர் நாட்டம் அஞ்சிப்  
பழியுண்டு மறைந்த வாபோல் ஒருசிறை பயிலு நெய்தற்  
குழியுண்ட போதை நோக்கிக் குரைபுனல் தடத்துக் கம்மா  
விழியுண்டு கொல்லோ என்றே கொழுநரை வினவு கின்றார். 119
- 155 பங்கயம் வதனம் என்பார் பாசியைக் கூந்தல் என்பார்  
செங்கிடை அதரம் என்பார் புள்ளொலி செப்பல் என்பார்  
சங்கினைக் களமே என்பார் தடாகமும் ஒருத்தி யல்ல  
மங்கையர் பலரே என்பார் திரைகளை மணித்து சென்பார். 120
- 156 தத்தையை யனைய சொல்லாள் ஒருத்திதன் நீழல் தன்னை  
அத்தடந் தன்னில் நோக்கி அளியனை அறியா தீண்டோர்  
மைத்தடங் கண்ணினானை மருவினை என்று கேள்வன்  
கைத்தலந் தன்னை விட்டு வெகுண்டனள் கரையிற் போனாள். 121
- 157 குளத்திடைப் புனல்வாய்ப் பெய்து கொப்பளித் திடுவான் தன்மேல்  
உளத்திடை வெகுளி யெய்தி ஊடினள் ஒருத்தி ஏகி  
முளைத்திடு கமலக் கானின் முகமலா வுறுப்பு முற்றும்  
ஒளித்தனள் நிற்ப நாடிக் காண்கலன் உலைதல் உற்றான். 122
- 158 தாம்பெறு கொழுநர் தம்மைத் தத்தமக் குரிய புத்தேள்  
ஆம்பரி சுன்னுந் தன்மை ஐயம தில்லை யென்னக்  
காம்புறழ் தடந்தோள் நல்லார் கணவர்மேற் கரத்தால் அள்ளிப்  
பும்புனல் வீசு கின்றார் பூசனை புரிசு வார்போல். 123
- 159 ஞெண்டொடு வராதலுஞ் சேலும் யாமையும் நிலாவெண் சங்கும்  
புண்டரீ கத்த டாகங் குடைந்திடும் பூசல் அஞ்சித்  
தெண்டிரை அமுதச் சொல்லார் சிற்சில உறுப்புத் தன்னைக்  
கண்டுகண் டிரிவ தென்னத் திரிவன கலக்க மெய்தி. 124
- 160 ஏந்திழை மகளிர் தாமும் மைந்தரும் இருநீர் தன்னுட்  
பாய்ந்தன ராடும் எல்லைப் பங்கய விலைக டோறுஞ்

- சேர்ந்திடு திவலை ஈட்டஞ் சிறந்தவர் சேர்த லாலே  
பூந்தடம் பொய்கை யாக்கை பொடித்தன போலும் அன்றே. 125
- 161 நோக்கினும் நுழைகு றாத நுண்துகில் மறைத்த அல்குல்  
தேக்குதண் பொய்கை யாடுஞ் செவ்வியில் தெரியத் தோன்ற  
நீக்கரும் பெருநாண் கொண்டு நின்றிடா தொருத்தி யோடித்  
தாக்கணங் கென்னப் போய்த்தன் கொழுநனைத் தழுவி கொண்டாள். 126
- 162 உட்டெள வில்லா நங்கை ஒலிபுனல் தடத்தின் ஆடுங்  
கட்டழ குளதோர் காளை கவிரிதழ் வெளுப்பு நோக்கிக்  
கிட்டியான் நிற்க உன்றன் கேழ்கிளர் அதரத் தெச்சில்  
இட்டனள் யாரிங் கென்னா வெகுளிகொண் டிகலிப் போனான். 127
- 163 வேறு  
வெளுத்தன சேயிதழ் விழிசி வந்தன  
அளித்தொகை எழுந்தன அளகஞ் சேர்ந்தன  
குளித்திடு மலர்த்தடங் கொடிய னார்க்கெலாங்  
களித்திடு கணவருங் கள்ளும் ஒத்ததே. 128
- 164 பையர வல்குலார் படியும் பான்மையால்  
துய்யதோர் குமிழிகள் செறிந்து தோன்றுவ  
வையபூந் தடமெலாம் அவரை நோக்குவான்  
மெய்யெலாம் விழிகளாய் விழித்தல் போன்றவே. 129
- 165 மன்னரும் மகளிரும் படிந்த வாசநீர்  
செந்நிறக் குங்கும நானஞ் சேர்தலான்  
மின்னொடு கூடிய முகிலு மெல்லியல்  
பொன்னொடு கூடிய மாலும் போலுமால். 130
- 166 வேறு  
பூச சாந்தமும் நானமும் பொய்கையில்  
வாச நீரெங்கும் மாகி மணங்கமழ்ந்  
தாசை யெங்கும் உலாவி அவ்வானவர்  
நாசி யூடு மடுத்து நடந்தவே. 131
- 167 இன்ன தன்மையில் ஏர்கெழு மைந்தரும்  
அன்ன மென்னடை யார்களும் அத்தடந்  
தன்னின் ஆடித் தடங்கரை ஏறியே  
பொன்னின் மாண்கலை பூணொடு தாங்கினார். 132
- 168 வெளளிறு மென்னகை மெல்லியல் மாதரும்  
ஒளளிறு மேனி உவாக்களும் ஒன்றியே  
பிளிறு மையற் பிடியும் பெருமதக்  
களிறு மென்னக் கடிபொழில் ஏகினார். 133

- 169 ஏகி னார்க்கவ் விரும்பொழில் மீச்செறி  
மேக சாலமும் மீன்தொகை ஈண்டிய  
மாக நாடும்அவ் வானவர் வந்துசேர்  
போக பூமிப் பொதும்பரும் போன்றதே. 134
- 170 பளிங்க ஓத்திடு பாங்காபின் வேங்கைவீ  
விளங்கு சாயையை மெய்யென நோக்கியிக்  
குளங்கொள் பூமலர் கொய்துநல் கீரெனாத்  
தளர்ந்தொ ருத்தி தலவனை வேண்டினாள். 135
- 171 அங்கொ ருத்தியை நோக்கியொ ரண்ணலுன்  
கொங்கை யொத்திடாக் கோங்கலர் கொள்கென  
வெங்கை தன்முலைக் கொப்பதென் றெண்ணியோ  
செங்கை யாற்பறித் தீரென்று சீறினாள். 136
- 172 வேறு  
மலர்ந்த வாள்முக முங்கையர் நோக்கலும் வறிதாய்ப்  
புலர்ந்து நின்றிடு தருக்களும் பொலிவினை யெய்தி  
அலர்ந்த வேயெனின் ஆடவர் தங்களை அன்னார்  
கலந்த போதுறு மின்பமார் கட்டுரைத் திடுவார். 137
- 173 மேற்ற லத்தெழு தாரகை மேதினி வரைப்பில்  
தோற்று காட்சியோ இங்கிவை என்னவோர் தோன்றல்  
கூற்ற மன்னவேற் கண்ணிநின் கூரெயிற் றிற்குத்  
தோற்ற முல்லையின் அரும்புகாண் இவையெனச் சொன்னான். 138
- 174 மலையும் மேற்கணாள் ஒருத்திசொல் வினவிமற் றொருத்தி  
முலையின் மேல்விழி வைத்தவன் முறிகளும் முகையும்  
இலையு மாப்பறித் துதவலும் உமக்குமால் ஈந்தாள்  
தலையின் மேலிவை சூட்டுமென் றெறிந்தனள் தரியாள். 139
- 175 காதல் மங்கைபால் வைத்தசிந் தையன் கரவீர்ப்  
போது கொய்யலன் இலைகொய்து பொற்கரத் தளிப்ப  
ஏதி லாளநிற் சேர்தலின் இங்கிவை நுகாபிந்து  
சாத லேதலை எனச்சினத் தாளொரு தையல். 140
- 176 வேறு  
இங்கு முலைநேர் குரும்பை இவையாய் குயம்போல்  
தங்கும் மிளநீர் உவையன்னவள் தன்னை ஈன்றாள்  
கொங்கை நிகரும் அடற்பாளைக் குழுவி தென்றோர்  
மங்கை நகைப்ப அவைகாட்டியொர் வள்ளல் நின்றான். 141
- 177 ஒவாத தெங்கின் இளம்பாளையின் ஒன்று தன்னைத்  
தாவா ஒருவன் கொடுவந்தொரு தையல் முன்போய்ப்  
பாவாய் தமிழேன் உயிரேநின் பணைமு லைக்காங்  
கோவாத முத்தத் தொடையிங்கிது கொள்க வென்றான். 142

- 178 மின்னார் தமக்கோ ரரசேவெறி வேங்கை வீபும்  
புன்னாக வீபுங் கொணர்ந்தேன் புனைகிறறி என்ன  
மன்னா வுனக்குப் பலருண்டுகொல் மாதர் என்னாத்  
தன்னாவி அன்னான் தனைச்சீறியொர் தையல் போனாள். 143
- 179 பொன்பெற்ற மார்பன் ஒருவன்சில போது கொய்து  
கொன்பெற்ற வேண்கண் மடவார்கைக் கொடுத்த லோடும்  
பின்பெற்ற நங்கை வெகுண்டாள் பழுதென்று பேசி  
முன்பெற் றவளும் அவைசிந்தி முனிந்து போனாள். 144
- 180 அப்பூர் விழியாள் ஒருமூவகைத் தாய பூவும்  
மைப்பூங் குழலிற் புனைந்தாளதொர் வள்ளல் நோக்கி  
மெய்ப்பூவை யன்னாய் மருங்குல்முடி வெய்த மென்கார்  
முப்பூ விளைந்த படியென்கொல் மொழிக வென்றான். 145
- 181 இத்தன்மை மைந்தர் பலரும்மிகல் வேற்க ணாரும்  
மெய்த்தண் மலர்க்கா வுலவாவிளை யாடி மீண்டு  
தத்தம் படமா ளிகைபுக்கனர் தானும் ஆங்கே  
அத்தம் மயவெற் படைந்தான்கதிர் ஆயி ரத்தோன். 146
- 182 வேறு  
ஏலக் காவின் மாக்கள் புகுந்தே இனிதாடும்  
கோலச் செவ்வி நோக்கின னாங்கொல் குடபாலின்  
மாலைச் செக்கர் வானம தாகும் மலிதண்பூஞ்  
சோலைக் குள்ளே தானும் அடைந்தான் சுடர்வெய்யோன். 147
- 183 முந்தைச் செக்க ராகிய புத்தேள் மொய்ம்பிற்கூழ்  
தந்திப் போர்வை போலிருள் ஈட்டஞ் சார்வெய்த  
அந்தத் தேவன் மீமிசை அண்டத் தவர்வீசும்  
கந்தத் தண்போ தொப்பன தாரா கணமெல்லாம். 148
- 184 படையா நேமிப் பண்ணவ னார்பாற் கடலுக்கோர்  
தடையா யுற்றார் என்றிமை யோர்தண் தயிர்வேலை  
கடையா நிற்ப வேதிரள் வெண்ணெய் கடிதேவந்  
தடையா நிறறல் போல உதித்திட் டதுதிங்கள். 149
- 185 காணப் பட்டான் விண்மதி என்னக் காமத்தில்  
பூணப் பட்ட மாமதி தோன்றப் புலர்வெய்தி  
யாணர்க் கிண்ணத் துள்நிறை தேறல் இனிதட்டிப்  
பாணிக் கொண்டே மேவுதல் உற்றார் பலமாதர். 150
- 186 வேறு  
தூயதன் றாகிய புனலெலாம் நல்கியே சூழ்ந்த தெங்கின்  
காயின்வந் திடுபயன் கொள்ளுவார் போற்சில காளை மார்கள்

- ஆயதண் தேறலை அரிவைமார் நுகருவான் அருளி யன்னார்  
வாயின்வந் தூறு மெல்லமிர் தினைக்கொள் வதற்குள்ளம் வைத்தார். 151
- 187 தெள்ளுபேர் அமிர்தநேர் சொல்லினார் தேறல்பெய் கின்ற வெளிளி  
வள்ளமா னவையெலாம் பொலிவன வானகத் திடையு தித்த  
வெள்ளிதா கியமதி ஒன்றினை நோக்கிஒண் புவியி னூடே  
கொள்ளையாய் மதிபல மாறுமா றாய்எழுங் கொள்கை போலும். 152
- 188 அளியினுக் குணவதாந் தேறல்வாய்க் கொண்டதோர் அரிவை யாற்றக்  
களிமயக் கெய்துவாள் இந்துவை நோக்கியிக் கடிய தேறல்  
துளியினைக் கோடியேல் உனதுமா சுள்ளதுந் தொலையும் இன்னும்  
ஒளியினைப் பெறுதிநின் ஊனமுந் தவிர்தியென் றுரைசெய் கின்றாள். 153
- 189 கருதியான் உண்டிடு நறவினைக் கண்டுகா மித்து நாளூந்  
திரிதியால் மதியமே நாணமுற் றாய்கொலோ செப்பு கில்லாய்  
பரிதியார் தம்மின் வீறெய்துவாய் அன்னதைப் பகிர்வன் இங்ஙன்  
வருதியால் என்றனள் தேறலால் தெளிவிலா மையல் பெற்றாள். 154
- 190 என்னொடே தோன்றினாய் யானெனும் தன்மையா யாதும் வேண்டாய்  
பின்னரு முன்னுமாய் வைகலுந் திரிகுவாய் பிரிகி லாதாய்  
இன்னறா உண்கெனா உதவினுங் கொள்கிலாய் என்றொ ருத்தி  
தன்னதாம் நீழலோ டீடனாள் வாடினாள் தளர்தல் உற்றாள். 155
- 191 அங்கைவள் ளந்தனில் மதுவையுண் டயருவாள் அன்ன தற்குள்  
செங்கயல் விழியையும் வாலிதழ்ப் பொலிவையுந் தெரிய நோக்கி  
இங்கெனைக் கூடியே கணவர்போ யினர்கொலாம் என்றோ ருத்தி  
பொங்குசீற் றத்தளாய் ஓடினாள் நாடினாள் புலர்தல் உற்றாள். 156
- 192 வேறு  
திருந்திழை மார்சிலர் செவ்வித் தேறலை  
அருந்தினர் வெறுத்தனர் அமுதந் தன்னையும்  
பொருந்திடு கணவரைப் புணரும் ஆசையால்  
வருந்தினர் தழலென மதியை உன்னுவார். 157
- 193 வாடுகின் றார்சிலர் மகிழ்நர் வந்திட  
ஊடுகின் றார்சிலர் உவக்கின் றார்சிலர்  
பாடுகின் றார்சிலர் பணிகின் றார்சிலர்  
ஆடுகின் றார்சிலர் நறவம் ஆர்ந்துளார். 158
- 194 அந்தரப் புள்ளொடும் அளிகள் தம்மொடும்  
வந்தடுத் தவரொடும் மடந்தை மார்சிலர்  
சுந்தரத் தேறலைத் துய்த்து வாமமாந்  
தந்திரக் கிளைஞர்போல் தம்மில் ஈண்டினார். 159
- 195 விள்ளுறு நாணினர் வீழ்ந் தூசினர்  
உள்ளுறு களிப்பினர் உரைம மயங்கினர்

- தள்ளுறு தம்முணர் வின்றிச் சாம்பினார்  
கள்ளினும் உளதுகொல் கருத்த ழிப்பதே. 160
- 196 இத்திற மதுவினை இனிதின் மாந்தினேர்  
மத்தரின் மயங்கினர் மனந்தெ ளிந்துழத்  
தத்தம திறைவருந் தாமுங் கூடியே  
அத்தலை முயங்கினர் ஆர்வ மிக்குளார். 161
- 197 ஏயுறு பரிசனம் இனைய தன்மையான்  
மேயின இங்கிது விளம்பி னாம்இனி  
ஆயிடை வந்திடும் அரசர் செய்கையும்  
நாயகன் வதுவையும் நவிலு வாமரோ. 162
- 198 கொன்னுனை வேல்முசு குந்த னாதியாம்  
மன்னவர் யாவரும் வையம் நீங்கியே  
தன்னிகர் இலாததோர் தலைவன் மேவிய  
பொன்னிவரி குடுமியம் பொருப்பில் ஏறினார். 163
- 199 ஏறினர் வெற்பின் மேலெவருந் தெய்வத  
நூறெரி கம்மியன் நுனித்துச் செய்திடு  
மாறகல் திருநகர் வளங்கண் டிந்திரன்  
சாறயர் வதுவையஞ் சாலை நண்ணினார். 164
- 200 அம்முசு குந்தனை யாதி யாகிய  
வெம்முடி மன்னரும் இமைய வர்க்கிறை  
செம்மலர் அடிகளைச் சென்னி சேர்த்தினார்  
கைம்முறை தொழுதனர் களிப்பின் மேலுளார். 165
- 201 கயமலர் குவளையில் கண்கள் மிக்குளான்  
அயலுறும் அரசருக் கருளி ஆங்கவர்  
செயல்முறை வினவியே சிறப்பி னாகிய  
நயமொழி பலவுடன் நவின்று மேவினான். 166
- 202 மேதகு கதியராய் விசும்பிற் சென்றிடும்  
மாதவன் மதிமுதல் அமரர் யாவரும்  
மாதிர இறைவரும் மாத வத்தரும்  
பாதல வாணரும் பரங்குன் றெய்தினார். 167
- 203 விண்டொடர் பிறங்கலின் மிசையி வர்ந்துபோய்  
அண்டரும் பிறருமாய் அமரர் கோந்தனைக்  
கண்டனர் தொழுதனர் களிப்பின் மாதவர்  
எண்டகும் ஆசிகள் இயம்பி எய்தினார். 168
- 204 விறல்வரை மாதரும் விண்ணின் மாதருஞ்  
செறிபுனல் மாதருந் திசையின் மாதரும்



- உறுதவ மாதரும் உரக மாதரும்  
மறுவகல் புலோமசை வயின்வந் தீண்டினார். 169
- 205 தூரர மங்கையர் தொல்லை விண்ணவர்  
பேரர சியற்றிய பிரான்றன் காதலி  
சீரடி வந்தனை செய்து தெய்வத  
வாரண மென்பவள் மருங்கில் எய்தினார். 170
- 206 தெய்வத யானைகேள் தீய தூருயிர்  
வவ்விய வேலினான் மனைவி யாதியால்  
எவ்வுல கிற்குநீ இறைவி யாமென  
அவ்வவர் அடிபணிந் தன்பொ டேத்தினார். 171
- 207 கயற்புரை நோக்குடைக் கடவுள் யானைபால்  
இயற்படு திருநலன் இருக்கப் பின்னருஞ்  
செயற்படு கோலமுஞ் சிறிது செய்திட  
மயற்பட உன்னினர் மடநல் லாரெலாம். 172
- 208 பொன்னகம் அதனிடைப் புராரி சேயினைத்  
தன்னக மிசைகொடு தவத்தை ஆற்றினாள்  
பின்னக மயிர்முடிப் பிணையற் சூழலை  
மென்ன விரல்களால் மெல்ல நீக்கினார். 173
- 209 காசறை விரவிய கடிமென் கூந்தலில்  
பூசினர் நாவிரெய் புதிய சாந்தமும்  
மாசறு பளிதமும் மற்று நீவியே  
நேசமொ டொண்பனி நீர்கொண் டாட்டினார். 174
- 210 சேர்ந்ததோர் வெம்பணி சீற்றத் தாற்கரும்  
பாந்தளை வாய்க்கொடு பற்று மாறெனப்  
பூந்துகில் கிழிகொடு புனல்வ றந்திடக்  
கூந்தலை ஒற்றினர் குழைமென் கொம்பனார். 175
- 211 மாந்தளி ரேயென வனப்பும் மென்மையுங்  
காந்தியும் எய்தியே கடவுட் டன்மையால்  
தோய்ந்திட லின்றியுந் துப்பின் வண்ணமாம்  
பூந்துகில் ஒன்றினைப் புனைந்து டீஇயினார். 176
- 212 ஈரறு கதிர்களும் இம்பர் சேர்தலின்  
ஆரிருள் யாவையும் அஞ்சி அவ்வைதன்  
வாரொலி கூந்தலின் மறைபுக் காலெனக்  
காரகில் நறும்புகை கமழ வூட்டினார். 177
- 213 பொலம்புரி உத்தியும் பொருத மஞ்சையும்  
வலம்புரி மகரமும் மரபில் வானவரி

- குலம்புரி தவம்புரை கொம்பின் கூழையின்  
நலம்புரி மங்கலம் நவின்று சாத்தினார். 178
- 214 விரியிணர்க் கோங்கமும் வெட்சி யஞ்செரீஇ  
மருமலர்க் இதழிடை வைத்து வாசமார்  
தெரியலு தொடையலுஞ் செறியச் சூட்டியே  
சுரிசூழல் முடித்தனர் சுழியத் தன்மையால்.  
(பா-ம க இடையிடை) 179
- 215 ஒருமுயல் முழுமதி யுள்புக் காலென  
இருவிழி புருவமாமம் இனைய வற்றொடு  
கருநிறங் கண்டிடக் காமர் சாந்தினால்  
திருநுதல் அதனிடைத் திலகந் தீட்டினார். 180
- 216 ஊட்டிய நறும்புகை ஒதி நின்றொழீஇத்  
தீட்டிய திருநுதல் திலகந் சேர்தரப்  
பூட்டினர் சுட்டியைப் புயங்கம் ஒன்றுநா  
நீட்டிநஞ் சுமிழ்தரு நிலைமை ஈதென. 181
- 217 கோல்வளை யந்நலார் குழையில் வல்லியஞ்  
சூல்வளை மிடற்றினில் தொடையல் முத்தணி  
கால்வளை கஞ்சநேர் கரத்துந் தோளினும்  
வால்வளை தொடியிவை வயங்கச் சேர்த்தினார். 182
- 218 கொட்டினர் கலவைகள் கொங்கை யின்மிசை  
மட்டிமிர் பிணையலும் மணியின் கோவையும்  
அட்டினர் படாமும்ஒன் றதன்கட் சேர்த்தினார்  
இட்டிடை யிடைதனக் கிரக்கம் வைக்கிலார். 183
- 219 மாடக யாழ்புரை மழலைப் பெண்பிளை  
ஆடக விரைமலர் அனைய தாள்களில்  
பாடகம் பரிபுரம் பாத சாலங்கள்  
சூடக முன்கையார் தொழுது சூழ்வித்தார். 184
- 220 தெய்வத மடந்தையர் திருவின் செல்விபால்  
இவ்வகை ஒப்பனை இயற்றி ஏத்தலும்  
மைவிரி குவளைநேர் வடிவக் கண்ணினான்  
அவ்விடை செய்திடும் அமைதி கூறுவாம். 185
- 221 வேறு  
மேலை வானவர்க் கிறையவன் விரிஞ்சனை நோக்கி  
சாலை யாகிய தெவ்வெலாத் தேவருஞ் சார்ந்தார்  
மாலை தாழ்முடி எம்பெரு முதல்வற்கு மணஞ்செய்  
காலை நாடியே இஃதெனக் கழறுதி யென்றான். 186

- 222 அப்பு ரந்தரன் மொழிதனை அம்புயன் வினவிச்  
செப்பு கின்றதென் அறுமுகப் பரன்மணஞ் செய்தற்  
கெப்பெ ரும்பக லாயினும் இனியதே எனினும்  
ஒப்ப கன்றிடு முகூர்த்தம்இவ் வெலலைஎன் றுரைத்தான். 187
- 223 ஈவ தேமுறை யாயுளாய் இப்பகல் சிறந்த  
தாவ தேயெனின் யான்பெறும் அணங்கைஈண் டளிப்பான்  
தேவ தேவனாம் அறுமுகச் செம்மலைக் கொணரப்  
போவ தேகடன் எமக்கெனப் புரந்தரன் புகன்றான். 188
- 224 அனைய காலையில் அச்சுதக் கடவுளும் அயனும்  
இனிது போதும்என் றிந்திரன் தன்னொடும் எழுந்து  
முனிவர் யாவருந் தேவருஞ் சூழ்ந்துமுன் படரப்  
புனித நாயகன் ஆலயம் நோக்கியே போனார். 189
- 225 போந்து மற்றவர் பொலன்மணிக் கோயிலுட் புக்குச்  
சேந்தன் மாமலர் அடிகளை முடிகளிற் சேர்த்திக்  
காந்தள் மெல்விரல் மடந்தைபாற் கடிமணம் புரிய  
ஏந்தல் நீயவண் வந்திட வேண்டுகென் றிசைத்தார். 190
- 226 இன்ன வாசகம் வினவலும் இராறுதோ ளுடையோன்  
அன்ன தாகவென் றருள்செய்து மடங்கலே றாற்றும்  
பொன்னின் மாமணி அணையினும் பொருக்கென எழுந்தான்  
துன்னு வீரரும் பாரிட முதல்வருந் துதிப்ப. 191
- 227 எழுந்து முன்னுறு மஞ்சையஞ் சேவல்மேல் ஏறிச்  
செழுந்த னிக்கம லத்தய னாதியாந் தேவர்  
விழுந்து முன்பணிந் தேத்தியே விரைமலர் மாரி  
பொழிந்து பாங்கராய் வந்திட வீதிவாய்ப் போந்தான். 192
- 228 கொற்ற வெண்குடை எடுத்தனர் குளிர்பனிக் கவரிக்  
கற்றை வீசினர் ஆலவட் டங்கள்கா லசைத்தார்  
ஒற்றை வாட்படை ஏந்தினர் உடுபதிக் கடவுள்  
மற்றை ஆதவன் மருத்துவன் சலபதி மறலி. 193
- 229 ஆழி மாலயன் உவணமும் அன்னமும் அழியா  
ஊழி நாயகன் ஊர்தியின் ஒலிகொலென் றுட்கக்  
கேழி லாமலர்க் கிஞ்சுகச் சூட்டொடுங் கிளர்ந்து  
கோழி நீள்கொடி ஆர்த்ததெவ் வண்டமுங் குலுங்க. 194
- 230 வேதர் ஆர்த்தனர் வேதமும் ஆர்த்தன விண்ணோர்  
மாதர் ஆர்த்தனர் மாதவர் ஆர்த்தனர் வயவெம்  
பூதர் ஆர்த்தனர் பூதமைந் தார்த்தன புடவி  
நாதர் ஆர்த்தனர் நாதமிக் கார்த்தன நகமே. 195

- 231 திண்டி பேரிகை தண்ணுமை சல்லரி திமிலை  
பண்டி யிற்பெயர் குடமுழாக் காகளம் படகந்  
தொண்ட கந்துடி துந்துபி வலம்புரித் தொகுதி  
அண்டம் விண்டிட இயம்பினர் பூதரில் அநேகர். 196
- 232 அஞ்சி லோதியின் மேனகை உருப்பசி அரம்பை  
கிஞ்சு கச்செவ்வாய்த் திலோத்தமை முதலினோர் கெழுமி  
மஞ்ச மீதினும் மானத்தும் நின்றுவாள் விழிகள்  
நஞ்சு மிழந்திட அமுதெனப் பாடியே நடித்தார். 197
- 233 யாணர் வண்டினஞ் சுரும்புடன் அலமரும் யாழும்  
வீணை யுங்கரம் பற்றியே விஞ்சையர் முதலோர்  
சேண ரம்பையர் களிநடத் தோடுசீர் தூக்கும்  
பாணி யும்மிசை வற்றிட இசைத்தனர் பாடல். 198
- 234 பொருவில் வீரரும் பூதரும் புரந்தரன் முதலாஞ்  
சுரரும் மாதவர் யாவரும் பிறருமாய்த் துன்னி  
ஒருவர் மெய்யினை ஒருவர்மெய் நெருக்கவுற் றிடலால்  
தெருவும் முற்றமும் இடம்பெறா வாயின சிறிதும். 199
- 235 வேறு  
இன்ன தன்மைகள் இயல எல்லைதீர்  
பொன்னின் வீதிவாய்ப் போந்து புங்கவர்  
மன்னன் ஆற்றிய மணத்தின் சாலையின்  
முன்னவர் வந்தனன் முடிவில் முன்னையோன். 200
- 236 ஆவ தாகிய அண்ணல் தன்மிசைத்  
தாவில் கும்பமேல் தருப்பை தோய்த்தநீர்  
தூவி ஆசிகள் சொற்று மாதவர்  
ஏவ ருந்திரண் டெதிர்கொண் டேத்தினார். 201
- 237 செங்கை தன்னிடைத் தேவர் மாதவர்  
நங்கை மாரெலாம் நாலி ரண்டெனும்  
மங்க லங்களும் மரபின் ஏந்தியே  
எங்கள் நாயகற் கெதிர்ந்து போற்றினார். 202
- 238 பஞ்சி தூயநெய் பளித நாவியாய்  
விஞ்சு தீஞ்சுடர் மிளிர் பொற் றட்டைகள்  
அஞ்சில் ஓதியர் அங்கை ஏந்தியே  
செஞ்செவ் வேள்முனஞ் சிறப்பித் தாரரோ. 203
- 239 காலை யங்கதிற் காலை யங்கதிர்  
மேலை விண்முகில் விட்ட கன்றெனக்  
கோலஞ் செய்யநங் குமர நாயகன்  
நீல மஞ்சைமேல் நின்று நீங்கினான். 204

- 240 ஏய மஞ்சைநின் றிழிந்து வேள்விசெய்  
கோயில் முன்கடைக் குமரன் சேர்தலும்  
ஆய போழ்தினில் அரம்பை மாரொடுந்  
தூய தோர்சசி தொழுதங் கெய்தினாள். 205
- 241 எதிர்பு குந்திடும் இந்தி ராணிதன்  
புதிய தோர்பசுப் பொழிந்த தீயபால்  
நிதியின் கொள்கலம் நிரப்பி வந்துவேள்  
பதயு கங்களிற் பரிவொ டாட்டினாள். 206
- 242 ஆட்டித் தீம்பயன் அலருங் கண்ணியுஞ்  
சூட்டி மெல்லடி தொழுது பல்சுடர்  
கூட்டி வைத்ததோர் கொள்க லந்தனைக்  
காட்டி மும்முறை கடவுட் சுற்றினாள். 207
- 243 இனைய தன்மைகள் இயற்றி இந்திரன்  
மனைவி வெளிகியே மடமின் னாரொடுந்  
தனது மந்திரந் தன்னிற் போதலும்  
அனகன் கண்டதற் கருள்செய் தேகினான். 208
- 244 கோல மாமணி குயிற்றிப் பொன்னரி  
மாலை நாற்றியே வனப்புச் செய்திடுஞ்  
சாலை புக்கனன் தனக்கு வேறொரு  
மூல மில்லதோர் முதலின் வந்துளான். 209
- 245 வேறு  
பக்க மாய்அரி பங்கயன் ஆதியோர்  
தொக்கு வந்திடத் தொன்மணி மண்டபம்  
புக்கு நம்பி புரந்தரன் உய்த்திடு  
மிக்க பீடத்தில் வீற்றிருந் தானரோ. 210
- 246 வீற்றி ருந்தபின் வேதனும் மாயனுந்  
தேற்ற மிக்க முனிவருந் தேவரும்  
ஆற்றல் வீரரும் அண்ணல்தன் ஏவலால்  
கூற்ற ஏற்ற இடந்தொறும் வைகினார். 211
- 247 அந்த வெல்லை அவனியில் வாழ்முசு  
குந்த னேமுதற் கொற்றவர் யாவரும்  
வந்து வந்து வணங்கி வழுத்திடக்  
கந்தன் எந்தை கருணைசெய் தானரோ. 212
- 248 ஆன காலை அரியயன் நாடொணா  
ஞான நாயகன் நங்கையுந் தானுமோர்  
மான மேல்கொண்டு மாயிருஞ் சாரதர்  
சேனை சூழ்தரச் சேணிடைத் தோன்றினான். 213

- 249 அம்மை யுந்தன தத்தனும் வந்து  
செம்மல் கண்டு சிறப்புடை ஓகையாய்  
விம்மி தங்கொண்டு மேதகும் அன்பினால்  
இம்மெ னக்கடி தேயெழுந் தானரோ. 214
- 250 கண்ண னாதிக் கடவுளர் யாவரும்  
எண்ணி லாமுனி வோர்களும் எம்பிரான்  
நண்ணி னான்இங்கு நாமுயந் தனமெனாத்  
துண்ணெ னாவெழுந் தார்கை தொழுதுளார். 215
- 251 அனைய காலையில் ஆதியம் பண்ணவன்  
இனிது மானத் திழிந்து கணத்துடன்  
புனித நீடு பொலன்மணிச் சாலையுள்  
வனிதை யாளொடும் வந்துபுக் கானரோ. 216
- 252 வேறு  
அதுகண் டுநடந் தறுமா முகவன்  
எதிர்கொண் டுவிரைந் திருவோர் பதமும்  
முதிரன் பொடுதன் முடிது டினனால்  
கதிருங் கமலங் களுமே வியபோல். 217
- 253 வந்தஞ் சலிசெய் துவணங்கியதோர்  
கந்தன் தனையங் கவர்கை கொடெடாத்  
தந்தம் முரனுடு தழீஇ முறையே  
முந்தன் பொடுயிர்த் தனர்முச் சியையே. 218
- 254 முதுவா னவரும் முனிவோர் எவரும்  
மதுது தனனும் மலர்மேல் அயனுஞ்  
சதவேள் வியனுஞ் சகமீன் றவர்தம்  
பதமீ மிசைவந் துபணிந் தனரால். 219
- 255 தாழ்வுற் றிடுவோர் உமைசங் கரனைச்  
தூழ்வுற் றுவலஞ் செய்துதூழ் வினைபூ  
டாழ்வுற் றிடுபுன் மையகன் றடியேம்  
வாழ்வுற் றனமென் றுவழுத் தினரால். 220
- 256 உன்னற் கரிதா கியுயிர்க் குயிராய்  
மன்னுற் றவனை மலைமங் கையுடன்  
பொன்னிற் புனையும் புதுமன் றல்மனை  
தன்னிற் குமரன் கொடுசார்ந் தனனால். 221
- 257 வேறு  
ஆகியதொர் போழ்துதனில் ஆணைமுறை தன்னால்  
மாகநெறி வந்தொரு மணித்தவிசு நண்ணத்  
தோகையுடை மஞ்சையுறழ் தோற்றமுடை மாதோ  
பாகமுற வாயிடை பராபரன் இருந்தான். 222

- 258 மங்கையுமை யுஞ்சிவனும் வள்ளறனை நோக்கி  
இங்குவரு கென்றுபின் எடுத்தினிது புல்லித்  
தங்கள்வயின் வைத்துநணி தண்ணளி புரிந்தார்  
அங்கது தெரிந்துதொழு தம்புயன் இசைப்பான். 223
- 259 முன்னமொரு வைகல்தனில்மூவிரு முகத்தோன்  
தன்னைஅசு ரப்படை தடிந்திட விடுத்தாய்  
அன்னபரி சேயவுண ராயுளரை வீட்டி  
நென்னல்இமை யோர்சிறையும் நீக்கிஅருள் செய்தான். 224
- 260 நன்றியித னைக்கருதி நாங்கள்புரி கைம்மா  
றொன்றுமிலை என்னினும் உளத்தெழும் விருப்பால்  
வென்றியசு ரேசர்கிளை வீட்டுகும் ரேசற்  
கின்றமக வான்மகளை ஈந்திட நினைந்தான். 225
- 261 அற்றமில் இரக்கமுடன் ஆருயிர்கள் முற்றும்  
நிற்றலும் அளித்தருளும் நேரிழையும் நீயும்  
மற்றிதுப கற்பொழுதில் வந்தனீர்கள் என்றால்  
சிற்றடிய ரேங்கள்செயல் சீருளதை யன்றோ. 226
- 262 என்றினைய நான்முகன் இசைத்திடலும் ஈசன்  
நன்றென மகிழ்ச்சிகொடு நாமுமிது காண்பான்  
மன்றல்மலர் கூந்தல்மலை மங்கையுடன் இங்ஙன்  
சென்றனம் இதற்குரிய செய்கவினி யென்றான். 227
- 263 நாதனிலை கூறுதலும் நன்குமகிழ் வெய்தி  
மாதவனும் நான்முகனும் வாசவனை நோக்கி  
வேதமுறை யால்முருகன் வேட்டருள உன்றன்  
கோதைதனை அன்பொடு கொணர்ந்திடுதி யென்றார். 228
- 264 அந்தவமை யந்தனில் அதற்கிசைவு கொண்டே  
பைந்தொடிநல் லார்களமர் பாங்கர்தனில் ஏகி  
நந்தமைய ளித்தருளும் நங்கைவரு கென்னா  
இந்திரன்வி ளித்திடலும் ஏந்திழையெ முந்தாள். 229
- 265 கல்லுயர் பொருப்பினிடை காமரடி செல்ல  
அல்லனகொல் என்றுமணி நூபுரம் அரற்ற  
மெல்லிடை வருந்துமென மேகலை இரங்க  
எல்லவரும் உள்மகிழ் எம்மனை நடந்தாள். 230
- 266 பஞ்சிதனின் மெல்லடி பனிப்பவரை யின்பால்  
குஞ்சரி நடந்தசெயல் கூறுபுது மைத்தோ  
செஞ்சுடர்வை வேலுடைய செம்மலடி தீயேன்  
நெஞ்சக அடுக்கலினும் நின்றுலவும் என்றால். 231

- 267 தந்திமுன் வளர்ப்பவரு தையல்மிக நொய்ய  
செந்தளிர் ஒதுங்கமிளிர் சீறடி ஒதுங்கி  
இந்திரையும் நாமகளும் ஏனையரும் ஏத்தப்  
புந்திகளி கூதரு புரந்தரன்முன் வந்தாள். 232
- 268 வேறு  
இன்ன வேல்லையில் இந்திரன் தெய்வதக்  
கன்னி தன்னைக் கடிமணச் சாலையின்  
முன்னர் உய்ப்ப முனிவருந் தேவரும்  
அன்னை வாழியென் றேயடி போற்றினார். 233
- 269 கணங்கொள் பேரவை கைதொழு ஆண்டுறும்  
அணங்கு தன்னுடன் ஆதியந் தேவனை  
வணங்கி வேலுடை வள்ளலை நோக்கியே  
கணங்கு சேர்முலை துண்ணென வெளிகினாள். 234
- 270 மங்கை தாழ்தலும் வாலிதின் நோக்கியே  
அங்கண் நாதன் அருள்செய அண்ணலைக்  
கொங்கை யாற்குழை வித்தவள் கோல்வளைச்  
செங்கை யோச்சிச் சிறுபுறம் நீவினாள். 235
- 271 திருத்த குந்திறற் சேவையுஞ் சேண்மிசை  
அருத்தி பெற்ற அணங்கையும் முற்படும்  
பெருத்த பொன்மணிப் பீடிகை மீமிசை  
இருத்தி வைத்தனள் யாவையும் ஈன்றுளாள். 236
- 272 வேறு  
அதிர்கழல் ஈசனொ டம்மை இருந்தாங்  
கெதிரெதிர் விம்பம் இலங்கி வாபோல்  
வதுவை யணிந்திடு மைந்தனும் மாதுங்  
கதிர்மணி தோய்கன கத்தவி சுற்றார். 237
- 273 தெய்வத மாதொடு செங்கதிர் வேலோன்  
வெவ்வரி ஏற்றணை மேவுதல் காணா  
வெவ்வெவ ருந்தொழு தேத்தினர் ஈன்ற  
அவ்வையும் அத்தனும் ஆரருள் செய்தார். 238
- 274 அண்டர் தமக்கிறை யாங்கவர் கோலங்  
கண்டு புகழ்ந்து கரந்தொழு துச்சி  
கொண்டு மிளிர்ந்து குளிர்ந்திடு தேறல்  
உண்ட சுரும்பினும் உள்மகிழ் வுற்றான். 239
- 275 நெஞ்ச மகிழ்ந்த நெடுந்தகை சொல்லால்  
மஞ்சன மாமலர் மற்றுள முற்றும்  
எஞ்சலி லாவகை ஏந்தி அவைக்கண்  
அஞ்சமும் அஞ்ச வருஞ்சசி வந்தாள். 240



- 276 அன்னதொர் காலையில் அந்தர நாதன்  
பன்னிரு மொய்ம்பு படைத்திடு புத்தேள்  
முன்னர் இருந்து முறைப்பட அன்னான்  
பொன்னடி பூசை புரிந்திட லுற்றான். 241
- 277 சொல்லரு நானொடு தோகை மடந்தை  
நல்லதொர் கன்னல் நறும்புனல் உய்ப்ப  
எல்லவ ரும்புகழ் இந்திரன் ஐயன்  
மெல்லடி பற்றி விளக்கினன் அம்மா. 242
- 278 செம்மல் பதங்கள் செம்புனல் ஆட்டிக்  
கைம்மலி யுங்கள் பந்தனை யூட்டி  
அம்மலர் சூட்டி அகிற்புகை காட்டி  
நெய்ம்மலி பூஞ்சுடர் நீட்டினன் அன்றே. 243
- 279 இவ்வகை பூசை இயற்று தலோடும்  
அவ்வயி ராணி அயிற்படை யோன்றாள்  
செவ்விதின் ஆட்டிய தீர்த்திகை தன்னைக்  
கைவகை யேந்தியொர் காப்பிடை உய்த்தாள். 244
- 280 அன்னுழி இந்திரன் ஆறுமு கேசன்  
தன்னொரு கையிடை தந்தியை நல்கி  
நின்னடி யேன்இவண் நேர்ந்தனன் என்னாக்  
கன்னல் உமிழ்ந்த கடிப்புனல் உய்த்தான். 245
- 281 மருத்துவன் மாமறை மந்திர நீரால்  
ஒருத்தி பொருட்டினில் ஒண்புனல் உய்ப்பக்  
கரத்திடை ஏற்றன னால்கழல் சேர்ந்தார்க்  
கருத்திகொள் முத்தியும் ஆக்கமும் ஈவோன். 246
- 282 செங்கம லத்திறை சிந்தையின் ஆற்றி  
அங்கையின் ஈந்திட ஆண்டகை கொண்ட  
மங்கல நாணை மணிக்களம் ஆர்த்து  
நங்கை முடிக்கொர் நறுந்தொடை சூழ்ந்தான். 247
- 283 மாவொடு வாழை வருக்கைகொள் பைங்காய்  
தீவிய கன்னல் செறிந்திடு செந்தேன்  
ஆவருள் பாலிவை அண்டர்கள் செம்மல்  
முவிரு மாமுக னைநுகர் வித்தான். 248
- 284 வார்த்தொகை சூழ்தரு மத்தளி தக்கை  
பேர்த்த வலம்புரி பேரி கலித்த  
ஆர்த்தனர் வீரர் அருங்கண நாதர்  
தீர்த்தனை வந்தனை செய்து களித்தார். 249

- 285 தண்டுள வண்ணல் சரோருக மேலோன்  
எண்டிசை பாலகர் இந்திரன் என்போன்  
அண்டர்கள் ஏனையர் ஆங்கவர் கோலங்  
கண்டு சிறந்தது கட்டபுல மென்றார். 250
- 286 ஆயது போழ்தினில் அம்புய முற்றோன்  
காயெரி தந்து கலப்பைகள் கூவித்  
தூயம ணம்புரி தொன்முறை வேள்வி  
நாயக னைக்கொடு நன்றுசெய் வித்தான். 251
- 287 உலகருள் காரணன் ஒண்ணுத லோடும்  
வலமுறை யாக வயங்கனல் சூழ்ந்து  
சிலையிடை யன்னவள் சீறடி தந்தான்  
மலரயன் உச்சியின் மேலடி வைத்தான். 252
- 288 மாலினி காளிகள் மாமல ராட்டி  
பாலின் நிறத்தி பராயினர் சூழ்ச்  
சாலினி மங்கலை தன்னொடு கண்டான்  
வேலினின் மாவினை வீழ் எறிந்தோன். 253
- 289 இவ்வகை மன்றல் இயற்றிய பின்னைத்  
தெய்வத மாதொடு செங்கதிர் வேலோன்  
அவ்வை யொடத்தனை அன்பொடு சூழ்ந்து  
வெவ்விதின் மும்முறை சேவடி தாழ்ந்தான். 254
- 290 வேறு  
அடித்த லத்தில்வீழ் மக்களை இருவரும் ஆர்வத்  
தெடுத்த ணைத்தருள் செய்துதம் பாங்கல் இருத்தி  
முடித்த லத்தினில் உயிர்த்துமக் கெம்முறு முதன்மை  
கொடுத்தும் என்றனர் உவகையால் மிக்கொள் கையினார். 255
- 291 மலைம டந்தையும் இறைவனும் மைந்தற்கு மகட்குந்  
தலைமை செய்தருள் புரிதலுஞ் சாலையுள் இருந்த  
அலர வன்முதல் அமரரும் முனிவரும் அணங்கின்  
குலம டங்கலும் அவரடி முடிமிசைக் கொண்டார். 256
- 292 அறுமு கன்றனை அணங்கினை அவையுளோர் எவரும்  
முறையில் வந்தனை செய்தலும் முழுதருள் புரிந்து  
கறையி ளங்கிய கண்டனுங் கவுரியுங் கடிதின்  
மறைத லுற்றனர் பரிசனந் தன்னொடு மன்னோ. 257
- 293 மறைந்த காலையில் விம்மித ராய்மணச் சாலை  
உறைந்த தேவரும் முனிவரும் உயிர்களுக் குயிராய்  
நிறைந்த மேலையோர் நிலைமையை நினைந்துதம் வாயால்  
அறைந்து கைதொழு தவர்பெயர் எடுத்தெடுத்த தார்த்தார். 258

- 294 வரைப டைத்தவர் மறைந்துழி வானவர் பலரும்  
நிரைப டைத்துள முனிவருங் கவன்றது நீத்தார்  
திரைப டைத்துள ஆழ்கடற் பட்டுளோர் சிறந்த  
கரைப டைத்தென அணங்கொடு குமரனைக் கண்டு. 259
- 295 உமையும் ஈசனும் இருந்திடு பீடிகை உம்பர்க்  
குமர நாயகன் தெய்வதக் களிற்றொடுங் கூடி  
அமர அன்னது காண்டலும் மகிழ்சிறந் தன்னார்  
கமல மெல்லடி தொழுதனர் வழுத்தினர் களிப்பால். 260
- 296 இனைய காலையில் அரியணைப் பீடநின் நிழியா  
அனைவ ருந்தொழு துடன்வர ஆறுமா முகத்துப்  
புனித நாயகன் மங்கல இசையொடும் போந்து  
தனது கோயிலுட் புக்கனன் இறைவியுந் தானும். 261
- 297 வேலை யன்னதில் குமரவேள் வேள்விநா யகற்கு  
மால யன்முதல் அமரார்க்கும் மற்றுளார் தமக்கும்  
ஏல வேவிடை தந்துதன் பரிசனம் எவையும்  
ஆல யந்தனிற் கடைமுறை போற்றுமா றளித்தான். 262
- 298 இன்ன தன்மைய தாகவே எம்மையின் றெடுத்த  
அன்னை தன்னுடன் அறுமுகன் உறையுளின் அடைந்து  
பொன்னின் மஞ்சமேற் படுத்துமெல் லமளியிற்% புவனம்  
மன்று யிர்த்தொகை யுய்ந்திட முயங்கிவை கினனால்.  
(% "அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது" என்னும் பழமொழி  
இங்கு உன்னற்பாலது.) 263
- 299 சேணு தித்திடு தெய்வதக் களிற்றினைச் செவ்வேள்  
நாணி னீரிகட்டி நகரிடைத் தந்துநற் கலன்கள்  
புணு தற்றுறும் அங்குசங் கைக்கொடு புயமாந்  
தூணு றப்பிணித் தணைத்தனன் அருளெனுந் தொடரால். 264
- 300 மருந்து போல்மொழிக் குமரியுங் குமரனும் மணந்தாங்  
கிருந்த வெல்லையில் விரிஞ்சனும் மாலும் ஏனையரும்  
விரைந்து தத்தமக் கியன்றதொல் லிருக்கையின் மேவப்  
புரந்த ரன்பரி சனரொடுந் தன்மனை புக்கான். 265
- 301 முகிலு யர்த்தவன் முசுகுந்த னேமுதல் உள்ள  
அகில மன்னர்க்குந் தேனுவின் பலபயன் அருத்தித்  
துகிலும் ஆரமும் அணிகளும் இருநிதித் தொகையும்  
விகல மின்றியே கொடுத்தனன் யாரையும் விடுத்தான். 266
- 302 எல்லை யன்னதின் முசுகுந்த னாதியாம் இறைவர்  
கல்ல கந்தனில் இழிந்துதஞ் சேனையின் கடலை  
ஒல்லை கூடியே வேறுபல் புலந்தொறும் ஒருவித்  
தொல்லை யூர்புகுந் திருந்தனர் வீடுறுந் தொடர்பால். 267

- 303 மன்னர் யாவரும் விடைகொடு போதலும் மகவான்  
தன்ன தாகிய கடிமனைக் கிழத்தியந் தானும்  
இன்னல் தீர்தரு போகம தாற்றினன் இருந்தான்  
அன்ன பான்மையிற் சில்பகல் அகன்றன அன்றே. 268

ஆகத் திருவிருத்தம் - 303  
-----

### 3. விண்குடியேற்று படலம் (304 - 349)

- 304 ஆன சிற்சில வைகல்சென் றிடுதலும் அணங்குந்  
தானும் உற்றிடும் உறையுளை ஒருபகல் தணந்து  
வான வரிக்கிறை வினைக்குறை நிரப்புதல் வலித்துக்  
கோன கர்ப்பெரும் புதவினில் வந்தனன் குமரன். 1
- 305 உவாவின் மாதுடன் உவாவினுக் கிளையவன் உவாவில்  
திவாக ரன்மதி யாமென வருதலும் தெரிந்து  
தவாத அன்புடை வயவருஞ் சாரதர் எவரும்  
அவாவொ டன்னவர் அடிமுறை வணங்கிநின் றார்த்தார். 2
- 306 அனிகம் ஆர்த்திடல் செவிப்புலம் படாபுதலும் அடல்வேல்  
புனித நாயகன் போந்தனன் போந்தனன் என்று  
வனச மேலவன் மாலவன் மகபதி வானோர்  
முனிவர் யாவரும் எழுந்தனர் விரைசெலல் முன்னி. 3
- 307 வேறு  
எழுதரு கின்றவர் யாரும் ஓரிமைப்  
பொழுதுறும் அளவையிற் போந்து மன்னுயிர்  
முழுதருள் புரிதரு முதல்வன் சேவடி  
தொழுதனர் இறைஞ்சினர் சூழ்ந்து போற்றலும். 4
- 308 கொந்தவிழ் அலங்கலங் குவவுத் தோளினான்  
வந்துவந் தனைபுரி வதனை நோக்கியே  
நந்தனி யூர்தியை நடாத்திச் செல்கெனச்  
சிந்தையில் விரைதரு தேர்கொண் டேகினான். 5
- 309 ஆசுகன் உய்த்திடும் அம்பொற் றேர்மிசை  
வாசவன் அருள்புரி மடந்தை தன்னுடன்  
தேசுடை அறுமுகச் செம்மல் கண்ணுதல்  
ஈசனுங் கவுரியும் என்ன எய்தினான். 6
- 310 வேறு  
சூரி னோடு துணைபரித் தேர்மிசைச்  
சூரி னோடு துணைவன்வந் தெய்தலும்

- வாரி வீசினார் மாமலர் பன்முறை  
வாரி வீசினர் வானவர் யாருமே. 7
- 311 பூத வீரரும் போர்ப்படை மள்ளரும்  
மூது ணர்ந்த முனிவன் சிறார்களுங்  
கோதை வேலுடைக் கொற்றவற் காம்பணி  
ஏதும் ஆற்றி இனிதயற் சுற்றினார். 8
- 312 மாகர் யாரும் வணங்க அவரவர்  
சேக ரத்தினிற் சேவடி சூட்டியே  
தோகை மாமயில் தோன்றல்முன் நின்றதால்  
ஆகை யால்தவம் ஆற்றலதே அன்றோ. 9
- 313 பூவி னன்முதற் புங்கவர் யாரையும்  
மூவி ரண்டு முகத்தவன் கண்ணுறீஇ  
நீவிர் எல்லிரும் நேர்ந்தநும் ஊர்தியின்  
மேவி யெம்மொடு செல்லுமின் விண்ணென்றான். 10
- 314 என்ன லோடும் இனிதென நான்முகன்  
அன்ன மீதினும் அச்சுதப் பண்ணவன்  
பன்ன கேசன் பகைஞன்றன் மீதினும்  
முன்னர் ஏறி முதல்வனை எய்தினான். 11
- 315 மாறில் வெள்ளி மலைப்படு தெண்கயத்  
தூறு நீத்தத் தொழுக்கென மும்மதத்  
தாறு பாயும் அடல்அவி ராவதத்  
தேறி வந்தனன் இந்திரன் என்பவன். 12
- 316 மற்று நின்றுள வானவர் யாவரும்  
முற்று ணர்ந்த முனிவருந் தத்தமக்  
குற்ற லூர்திகள் ஊர்ந்தெம் மிறைவனைச்  
சுற்றி நின்று துதித்துடன் மேயினார். 13
- 317 வள்ளல் இத்துணை வானுல கத்திடைப்  
பொள்ளெ னப்புக் போதுகின் றானெனாக்  
கொள்ளை யிற்பலர் கூறலுங் கூளியின்  
வெள்ளி முற்றும் விரைந்தெழுந் திட்டவே. 14
- 318 குடகு ழாப்பணை கொக்கரை தண்ணுமை  
படக மாதிய பல்லியம் ஆற்றியே  
புடைநெ ருங்கிய பூதரில் எண்ணிலார்  
இடிமு ழங்கிய தென்ன இயம்பினார். 15
- 319 ஈங்கித் தன்மையின் ஈண்டு பரிசனம்  
பாங்குற் றேகப் பரஞ்சுடர்ப் பண்ணவன்

- ஓங்கற் கொண்ட ஒருதனிக் கோநகர்  
நீங்கிச் சேணின் நெடுநெறிப் போயினான். 16
- 320 அந்த ரத்தில் அமருல கந்தனைக்  
கந்த னங்கொரு கன்னலின் நீங்கியே  
இந்தி ரப்பெயர் எய்திய மாதுலன்  
முந்தி ருந்த முதுநகர் மேவினான். 17
- 321 வேறு  
விண்டொடர் பொன்னகர் மேலைச் சூர்மகன்  
நுண்டுகள் செய்திட நொய்தின் உற்றதும்  
அண்டர்கள் இறையவன் அகங்கொள் வேட்கையும்  
கண்டனன் குமரவேள் கருணை யாழியான். 18
- 322 வீக்குறு கனைகழல் விமல நாயகன்  
ஆக்கமில் விண்ணுல களிக்கும் பெற்றியால்  
தேக்கிய விஞ்சையின் தெய்வத் தச்சனை  
நோக்கினன் இனையன நுவறன் மேயினான். 19
- 323 செல்லலை யகன்றிடு தேவர் மன்னவன்  
எல்லையில் வளனொடும் இருக்கும் பான்மையால்  
தொல்லைய தாமெனத் துறக்க நல்குதி  
வல்லையில் என்றலும் வணங்கிப் போயினான். 20
- 324 வேறு  
நூறெ ரிந்திடு நோன்மையோன், மாறில் பொன்னகர் மாடுற  
வீறு மாமதில் விண்ணுலாம், ஆறு பாய அமைத்தனன். 21
- 325 ஆயி ரம்மலர் அம்புயன், சேய வாய்கள் திறந்தென  
ஞாயில் மாமதில் நள்ளூற, வாயில் நான்கு வகுத்தனன். 22
- 326 நாற்றி சைக்கண நாதரும், ஆற்ற வேயரி தாமென  
ஏற்ற கோபுரம் ஏழ்நிலை, வீற்று வீற்று விதித்தனன். 23
- 327 வண்ண மாமதில் வைப்பினுள், அண்ண லங்கிரி யாழிசூழ்  
கண்ண கன்புவிக் காட்சிபோல், எண்ணில் வீதி இயற்றினான். 24
- 328 புவின் மேல்வரு புங்கவத், தேவு நாணுறு செய்கையில்  
காவல் மாநக ரத்திடைக், கோவில் ஒன்று குறிற்றினான். 25
- 329 தேவு காமுறு செய்வரை, காவி மல்கு கயத்தொடு  
வாவி பொய்கை வரம்பில், ஓவில் பான்மையின் உதவினான். 26
- 330 மாட மாளிகை மண்டபம், ஈடு சேரரி ஏற்றணை  
பாடு சேர்தரு பாழிகள், நாடி ஏர்தக நல்கினான். 271

- 331 வேறு  
ஏறுசீர் இந்திரன் இருக்குங் கோயிலும்  
ஆறுமா முகப்பிரான் அமருங் கோட்டமும்  
மாறிலா மாலயன் மந்தி ரங்களும்  
வேறுளார் இருக்கையும் விதித்திட டானரோ. 28
- 332 கூன்முக வால்வளைக் குரிசில் ஊனும்  
நான்முகன் ஊரினும் நலத்த தென்றிட  
வான்முக வியனகர் வளமை சான்றிட  
நான்முக நாடியே நுனித்து நல்கினான். 29
- 333 வேறு  
பொன்னி னுக்குப் புகலிட மாகவான்  
மன்னி னுக்குச்செய் மாநகர் வண்மையை  
என்னி னுக்கும் இயம்பவற் றோகலை  
மின்னி னுக்கும் விதிப்பருந் தன்மையே. 30
- 334 இனைத்தி யாவும் இமைப்பிடைச் சிந்தையின்  
நினைப்பிற் செய்த நிலைமையை நோக்கியே  
நனைத்து ழாய்முடி நாரணன் நான்முகன்  
மனத்தி னூடு மகிழ்ச்சியை மேவினார். 31
- 335 வல்லை வேதன் வகுப்பது மற்றுனக்  
கில்லை நேரென் றினிது புகழ்ந்திட  
அல்லல் தீர்அம ரர்க்கிறை காண்குநீஇப்  
புல்லி னான்அப் புனைவனை என்பவே. 32
- 336 அணங்கு சால்புரம் அவ்வகை நல்கியே  
நுணங்கு நூலவன் சண்முகன் நோன்கழல்  
வணங்கி நிற்பவ ருள்செய்து மாடுறு  
கணங்க ளோடு கதுமெனப் போயினான். 33
- 337 அன்ன காலை அரம்பைய ரோடொரு  
பொன்னின் மானம் புகுந்து புலோமசை  
கன்னல் ஒன்றினில் காமரு பொன்னகர்  
மன்னன் மந்திரம் வந்தடைந் தாளரோ. 34
- 338 அடையும் எல்லை அறுமுகப் பண்ணவன்  
இடைநி லைப்படும் இந்திரன் கோநகர்க்  
கடைமு தற்செலக் கஞ்சனை யாதியோர்  
உடைய தத்தம தூர்தியின் நீங்கினார். 35
- 339 அக்க ணந்தனில் அண்டர்கள் யாவரும்  
தொக்கு டன்வரத் தோகையன் னாளுடன்  
செக்கர் மாமணித் தேரினுந் தீர்ந்தொராய்ப்  
புக்கு மேயினன் பொன்புனை மன்றமே. 36

- 340 வேறு  
தன்றுணை மஞ்சை யாகித் தாங்குதல் தெரிந்தி யானும்  
இன்றிவற் பரிப்பன் என்னா இளவலும் அமைந்த தென்ன  
மன்றிடை இருந்த தெய்வ மடங்கலந் தவிசின் உம்பர்  
வென்றியந் தனிவேல் அண்ணல் வீற்றிருந் தருளி னானே. 37
- 341 அன்னதோர் அளவை தன்னில் அறுமுகன் அலரிற் புத்தேள்  
முன்னவர் தம்மை எல்லாம் முழுதருள் புரிந்து நோக்கி  
இந்நகர் அரசு போற்ற இமையவர் இறைவற் கின்னே  
பொன்னணி மவுலி பொள்ளெனப் புனைதி ரென்றான். 38
- 342 என்றிவை குமரன் கூற இனிதென இசைவு கொள்ளா  
அன்றொரு கணத்தின் முன்னர் அட்டமங் கலமுந் தந்து  
மன்றல்கொள் கவரி ஒளிவாள் மணிமுடி கவிகை யோடு  
நின்றுள உறுப்பும் ஏனைப் பொருள்களும் நெறியின் உய்த்தார். 39
- 343 அரசியல் உரிமைத் தெல்லாம் ஆங்கவர் அழைத்துக் கங்கைத்  
திரைசெறி தெண்ணீர் ஆட்டிச் செழுந்துகில் கலன்கள் சாந்தம்  
விரைசெய்தார் புனைந்து சீய வியன்பெருந் தவிசின் ஏற்றி  
வரிசையோ டிந்திரற்கு மணிமுடி சூட்டி னாரால். 40
- 344 சுடர்த்தனி மவுலி தன்னைச் சூட்டலுந் துறக்கத் தண்ணல்  
அடித்துணை பணிந்தார் வானோர் அனைவரும் ஆசி தன்னை  
எடுத்தெடுத்த தியம்ப லுற்றார் இருடிகள் அரம்பை மாதர்  
நடித்தனர் விஞ்சை வேந்தர் நல்லியாழ் நவின்றி சைத்தார். 41
- 345 இந்திரன் அனைய காலை எம்பிரான் முன்னர் ஏகி  
வந்தனை புரிந்து போற்றி வளமலி துறக்க நாடு  
முந்துள அரசுஞ் சீரும் முழுதொருங் களித்தி எந்தாய்  
உயந்தனன் இதன்மேல் உண்டோ ஊதியம் ஒருவர்க் கென்றான். 42
- 346 என்றலும் அருள்செய் தண்ணல் இந்நகர் அரசு போற்றி  
நன்றிவண் இருத்தி என்னா நாகர்கோன் தன்னை வைத்து  
நின்றுள அமரர் தம்மை நிலைப்படும் இருக்கைக் கேவித்  
தன்துணை அணங்குந் தானுந் தன்பெருங் கோயில் போந்தான். 43
- 347 குறினெடில் அளவு சான்ற கூளியும் வயவர் யாரும்  
வறியதோ ரணுவுஞ் செல்லா மரபினால் வாயில் போற்ற  
உறையுளின் இருக்கை நண்ணி ஒருபெருந் தலைவி யோடும்  
அறுமுக வள்ளல் பல்வே றாடல்செய் திருந்தான் அன்றே. 44
- 348 தூவியந் தோகை மேலோன் துணைவியோ டிருந்த காலைப்  
பூவினன் முதலோர் தத்தம் புக்கிடம் அமர்ந்தார் அன்றே



தேவர்கள் இறைவன் தானுஞ் சேயிழை சசியு மாக  
மேவினன் இன்பந் துய்த்து விண்ணுல கரசு செய்தான். 45

349 இனைத்தியல் கின்ற எல்லை இந்திர வளனே அன்றி  
அனைத்துல கத்து முள்ள ஆக்கமும் தாம்பெற் றென்ன  
மனத்திடை உவகை கொண்டு மாநகர் இருக்கை புக்குத்  
தனித்தனி அமரர் எல்லாஞ் சாறயர்ந் தமர்த லுற்றார். 46

ஆகத் திருவிருத்தம் - 349  
-----

#### 4. கந்த வெற்புறு படலம் (350 - 355)

350 இப்படி சிலநாள் ஏக இதன்மிசை வைகல் ஒன்றில்  
இப்பருங் கந்த வெற்பில் உறைவது கருதிச் செவ்வேள்  
செப்புறழ் கொங்கை யோடுஞ் சினகரந் தணந்து செல்ல  
அப்பரி சுணர்ந்து வேதா ஆதியர் யாரும் போந்தார். 1

351 பெருந்தகை யனைய காலைப் பிரமன்மால் முதலோர் யாரும்  
விரைந்துதம் பதங்கள் செல்ல விடைபுரிந் தங்கண் வானத்  
திருந்தர சியற்ற விண்ணோர்க் கிறைவனை நிறுவித் தெய்வத்  
திருந்திழை அணங்கி னோடுஞ் சென்றுதன் தேரிற் புக்கான். 2

352 தேரிடைப் புகுந்த ஐயன் திறலுடை மொய்ம்பன் பாகாய்ப்  
பாரிடைச் சென்று முட்கோல் பற்றினன் பணியா லுய்ப்பப்  
போருடைச் சிலைவல் லோரும் பூதரிதங் கடலுஞ் சுற்றக்  
காருடைக் களத்துப் புத்தேள் கயிலைமால் வரையிற் போந்தான். 3

353 போனதோர் காலை வையம் பொள்ளென இழிந்து முக்கண்  
வானவன் தன்னை ஆயோ டடிகளை வணக்கஞ் செய்து  
மேனதோர் கருணை யோடும் விடைபெறீஇ விண்ணு னோர்கள்  
சேனையந் தலைவன் கந்தச் சிலம்பினிற் கோவில் புக்கான். 4

354 புக்கதோர் குமர மூர்த்தி பொருதிறல் வயவர் யாருந்  
தொக்கனர் பணியில் நிற்பத் தொல்படைக் கணங்கள் போற்ற  
மைக்கருங் குவளை ஒண்கண் மடவர லோடு மேவி  
மிக்குயர் மணிப்பீ டத்தில் வீற்றிருந் தருளி னானே. 5

355 %துய்யதோர் மறைக ளாலுந் துதித்திடற் கரிய செவ்வேள்  
செய்யபே ரடிகள் வாழ்க சேவலும் மயிலும் வாழ்க  
வெய்யசூர் மார்பு கீண்ட வேற்படை வாழ்க அன்னான்  
பொய்யில்சீ ரடியார் வாழ்க வாழ்கஇப் புவன மெல்லாம்.  
(பா-ம் % துய்யதா மறைகளாலுந் துதித்திட அரிய தான  
செய்யவேள் அடிகள் வாழ்க.) 6

ஆகத் திருவிருத்தம் - 355

## 5. இந்திரபுரிப் படலம் (356 - 421)

- 356 காசினி வியத்தகு கந்த வெற்பிடைத்  
தேசடை முருகேவிசேர்ந்த செய்கையைப்  
பேசினன் இங்கினிப் பிறங்கு பொன்னகர்  
வாசவன் இயற்கையும் மற்றுங் கூறுகேன். 1
- 357 துண்ணென அவுணரைத் தொலைத்த வேற்படைப்  
பண்ணவன் அருளினால் பலரும் போற்றிட  
விண்ணர சியற்றிய வேந்தன் ஓர்பகல்  
எண்ணினன் உளந்தனில் இனைய நீரதே. 2
- 358 பற்றலர் சிறுதொழில் பலவு மாற்றியே  
உற்றதும் அளப்பிலா உகமொ ளித்தது  
மற்றதன் இடையிடை வந்த தீமையும்  
பெற்றிடு துன்பமும் பிறவும் உன்னினான். 3
- 359 மறுத்தனன் சசியுடன் வைகும் வாழ்க்கையை  
வெறுத்தனன் வெறுக்கையை வேந்தியற் கையுஞ்  
செறுத்தனன் தவத்தினாற் சேர்வன் வீடெனாத்  
துறத்தலை உன்னினன் துறக்க மேயினான். 4
- 360 இந்திரன் இயற்கையை எண்ணி வானவர்  
மந்திரி யாகியும் மன்ன னாகியும்  
அந்தண னாகியும் அமரும் பொன்னவன்  
புந்தியில் ஈதொரு புணரிப்பை உன்னினான். 5
- 361 உன்னிய மேலவன் உம்ப ருக்கெலாம்  
மன்னவ னுழைதனில் வந்து வைகியே  
கொன்னவில் வச்சிரங் கொண்ட பாணியாய்  
இன்னன கேளென இயம்பல் மேயினான். 6
- 362 புன்றொழி லாகிய பொய்யும் வாய்மையாம்  
ஒன்றொரு பெரும்பயன் உதவு மாயிடின%  
என்றனர் சுரகுரு இந்தி ரன்பதம்  
நின்றிட ஈதொரு நிகழ்ச்சி கூறுவான்.  
(% 'பொய்ம்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கு  
மெனின்' என்னும் திருக்குறள் கருத்தினை இங்கு ஒப்பு நோக்குக.) 7
- 363 வேறு  
அன்பு நீங்கிய அவுணருக் கரசனாற் பட்ட  
துன்ப மானதை உன்னியே துறக்கமேல் அரசும்  
இன்ப வாழ்க்கையும் வெறுத்தனை இவைவெறுத் தனையேல்  
பின்பு தோற்றுநீ ஆற்றலால் பெறும்பயன் யாதோ. 8

- 364 சிந்தை வெந்துயர் உழந்தவ ரல்லரோ திருவும்  
அந்த மில்பெரு வாழ்க்கையும் எய்துவர் அதுதான்  
மைந்த வாழிகேள் நின்னள வன்றுகாண் மதிக்கின்  
இந்த மூவுல கந்தனில் வழங்கிய இயற்கை. 9
- 365 ஓவ ருந்தவம் இயற்றிய முனிவரில் உலகத்  
தேவர் தங்களில் பாதலத் தோர்களிற் சிறந்த  
மூவ ரென்றுபேர் பெற்றிடு முதல்வர்கள் தம்மில்  
ஏவர் மங்கையர் முலைத்தலைப் போகம்விட் டிருந்தோர். 10
- 366 போன துன்பினுக் கஞ்சியே புகுந்தவித் திருவை  
ஊன மாமெனத் துறந்துநீ தமிழைதோற் றுழலின்  
ஆன போதுறுந் துயரினுக் கவதியும் உண்டோ  
கானல் நீந்திட வெருவியே கடல்புக வற்றோ. 11
- 367 ஆக நோவுற வருத்தியே ஐம்புலன் அவித்து  
மோக மாதியாம் மூவிரு குற்றமும் முருக்கி  
யோகு செய்திடும் மேலையோர் பெறும்பயன் உரைக்கில்  
போக மன்றிஒன் றில்லைகாண் எல்லைதீர் புகழோய். 12
- 368 காண்ட கும்புலன் ஒடுங்குமாங் கரணமும் இலையாம்  
பூண்ட செய்கையும் ஒழியுமா மியாக்கையும் போமாம்  
ஆண்டொர் பேரின்பம் உண்டென்பர் அதனையார் அறிந்தார்  
ஈண்டு கண்டதே மெய்யென்பர் உலகுளோர் யாரும். 13
- 369 பொய்ம்மை உற்றிடு கானலைப் புனலென விரும்பிக்  
கைம்மிசைக் கொண்ட அமிர்தினைக் கமருகுத் தாங்கு  
மெய்ம்மை யிற்சிலர் உண்டெனும் வீடுபே றுன்னி  
இம்மை யிற்பயன் இழக்குதி நன்றுநின் எண்ணம். 14
- 370 மங்கை மார்இடத் தின்பமே இன்பமற் றவரோ  
டிங்கு வாழ்வுறும் வாழ்க்கையே இயல்புறும் வாழ்க்கை  
அங்க வர்ப்பெறு செல்வமே செல்வம்ஆங் கவர்தங்  
கொங்கை புல்குறா வறுமையே கொடியதோர் வறுமை. 15
- 371 மறுவி லாதவாள் மதிமுக மடந்தையர் புணர்ப்பைச்  
சிறிய இன்ப மென்றுரை செய்வர் அன்னதன் சிறப்பை  
அறிவ ரேயெனின் ஆங்கதே பேரின்ப மாகும்  
இறைவ நீயது கேட்டியேல் மொழிகுவன் என்றான். 16
- 372 ஏமஞ் சான்றிடு குரவன்மற் றிவையிவை இசைப்ப  
நாமஞ் சாற்றிடு குலிசமாப் படையினன் நகையா  
ஓமஞ் சான்றிடு தீமுன்னர் இழுதென உடைந்து  
காமஞ் சான்றிடும் உளத்தனாய் இனையன கழறும். 17

- 373 பொருந்து மாசினை அகற்றிநற் காட்சியைப் புரியும்  
மருந்து போலுறு குரவநீ மடந்தையர் சிறப்புந்  
திருந்து காமநல் லின்பமும் எனக்கருள் செய்யா  
திருந்த காரண மென்கொலோ இன்றுகா றென்றான். 18
- 374 வேறு  
வெற்றுட லத்தில் விழித்தொகை பெற்ற  
சிறற்றி வோன்இவை செப்புத லோடும்  
மற்றிவண் உள்ளம் மயங்கினன் என்னாக்  
கற்றுணர் மந்திரி கட்டுரை செய்வான். 19
- 375 மாதர்கள் மேன்மைகள் மன்மத நன்னூல்  
ஓதிடும் உண்மையை ஓர்ந்துணர் கின்ற  
காதல் இலாவழி கட்டுரை செய்யார்  
ஆதலின் ஐய அறைந்திலன் இந்நாள். 20
- 376 கோண்மதி யேகுடை யாவரு கோன்தன்  
மாண்மதி நூலெனும் வான்கடன் முற்றும்  
நீண்மதி யால்உணர்ந் தேன்அதன் நீர்மை  
கேண்மதி யென்று கிளர்த்திடு கின்றான். 21
- 377 ஈறில வென்றும் இயம்பினர் பத்தே  
நூறுடன் எட்டெனும் நூலும் நுவன்றார்  
வேறும் இசைத்தனர் மெய்ச்சம யந்தான்  
ஆறென ஓதினர் ஆங்கவை தம்முள். 22
- 378 சுதையமு தேயெனத் துய்த்திடு நீரார்க்  
கிதமிக நல்குவ திம்மையின் முத்திக்  
கதியருள் கிற்பது காமல் உலோகா  
யதமென வேநெறி யொன்றுள தன்றே. 23
- 379 அச்சம யத்தலை யாற்றிடை நின்றே  
எச்சமில் வீடுபெற் றின்புறு கின்றோர்  
மெச்சியல் ஆடவர் மேலதை ஈவோர்  
நச்சுறு கூவிழி நரியர் தாமே. 24
- 380 அம்மட வார்இய லானவும் அன்னோர்  
தம்மை அடைந்திடு தன்மையும் மேவுஞ்  
செம்மைகொ ளாடவர் செய்கையும் எல்லாம்  
மெய்மைய தாக விளம்பிடும் வேள்நூல். 25
- 381 சாதி இயற்கைகள் தத்துவம் மாந்தர்  
தீதில் கணத்தொடு தேசம் அவத்தை  
போது கருத்திவை ஆதிய போர்வேள்  
வேதம் உரைக்கும் விழுப்பொருள் மாதோ. 26

- 382 வசைதவிர் மாலினி மால்வட வைப்பேர்  
இசையினி அத்தினி ஏந்திழை யோர்க்காம்  
அசைவறு தொல்மர பாடவர் யார்க்குஞ்  
சசன்இட பன்அசு வன்இவை தாமே. 27
- 383 முன்னம் உரைத்திடும் மும்மர புக்குட்  
கன்னியர் ஆடவர் காமர் குறிக்கு  
மன்னி ஆழமும் நீளமும் முற்றும்  
இன்னன வென்றிட ஏற்ப தியற்கை. 28
- 384 அந்தமில் தேவர் அருந்தவர்நாகர்  
கந்தரு வத்தர் கணங்கெழு பூதர்  
முந்தும் அரக்கர் இயக்கரி முரட்பேய்  
தந்திறன் ஆவது தத்துவ மாமே. 29
- 385 எண்மைகொள் தத்துவ யாற்றிடை நின்ற  
பெண்மைய ரைவளி பித்தென ஓதும்  
வண்மைகொள் முக்குணம் மன்னினர் மற்றவ்  
வுண்மை படைத்திடல் ஒண்குண னாமே. 30
- 386 வேறு  
உருவும் வண்ணமும் ஓங்கும் செயற்கையும்  
அரிவை மார்கள்தம் நாளும் தனையவுந்  
தெரிய நாடித் தெளிந்தறி கிற்பரால்  
மரபு தான்முதல் வன்குணத் தீறுமே. 31
- 387 ஏறு தேசந்தொ றீண்டிய மாதர்தம்  
ஊறும் நீதியும் உள்ளமுஞ் செய்கையும்  
வேறு வேறு வினவியெல் லோர்களுந்  
தேற நிற்பது தேச இயற்கையே. 32
- 388 தரித்த வாலை தருணை பிரவுடை  
விருத்தை யாகும் வியன்பரு வங்களின்  
உரைத்த காலமும் உள்ளத்தின் வேட்கையும்  
பிரித்த நிந்திடப் பெற்றத வத்தையே. 33
- 389 கோல மாம்முகு குணத்தர்முப் பான்மையர்  
நால்வர் எண்மராம் நாரியர் பற்றுற  
ஏவலும் ஆடவர் எய்துதற் கேற்றபல்  
கால முந்தெரி கிற்பது காலமே. 34
- 390 மக்கள் காமம் வடிவினில் வைகலும்  
பக்கந் தோறும் இழிந்துயர் பான்மையால்  
புக்க தோரிடை நாடிப் புரையொரீஇத்  
தக்க செய்வதுஞ் சாற்றிய மேலதே. 35

- 391 பற்று னோரையும் பற்றிலர் தம்மையும்  
முற்று னோரையும் முற்றிலர் தம்மையும்  
மற்று னோரையும் மாந்தர்கள் தேற்றமுடில்  
துற்ற செய்கை உளங்கொள் கருத்ததே. 36
- 392 வேறு  
இங்கிவை ஆடவர் இயல்புஞ் சால்புறு  
மங்கையர் பான்மையும் வகுத்த தன்னவர்  
பொங்கிய புணர்வகை புணர்ச்சிக் கேற்பதோர்  
அங்கிதம் பிறவுமேல் அறைய நின்றவே. 37
- 393 புல்லுதல் சுவைத்திடல் புணர்ந் கக்குறி  
பல்லுறல் மத்தனம் பயிலுந் தாடனம்  
ஒல்லொலி காணமோ டுவகை ஆதிய  
எல்லையில் புணர்நிலைக் கியைந்த என்பவே. 38
- 394 வேறு  
விரைதலே சமந்தூக் கென்னும் வேகமும் உச்சம் நீசம்  
புரைதவிர் சமமென் றோதும் பொருண்மையுங் குணத்திற் பற்றிப்  
பரவுமஐ வகையில் ஈராம் பகுதியாற் பிறவாற் சேர்தல்  
உரைதரு புணர்ச்சி யாகும் உபரியும் அனைய தொன்றே. 39
- 395 உறுத்தலே நெருக்கல் மெல்ல உரோசுதல் உறுதல் முன்னா  
மறுத்தவிர் தருவு தூழ்ந்த வல்லியே மரமேற் கோடல்  
செறித்தவெள் ளரிசி பாலார் தீம்புனல் செயிர்தீர் காட்சிப்  
புறத்தி லோர்உறுப் புறுத்தல் புணர்ச்சியிற் புல்லற் பால. 40
- 396 வைத்தலே துடித்தல் ஒற்று மரபொப்பு விலங்கு சுற்றே  
உத்தர மதுக்கல் உள்ளீ டோங்குசம் புடாதி தன்னால்  
பத்துடன் ஒன்றும் ஏனைய பல்வகை உறுப்பு நாடி  
முத்திறத் தமிழ்தம் உண்டல் முன்மொழி சுவைத்த லாமே. 41
- 397 சுரிதகம் எண்ணாட் டிங்கள் தூயமண் டலமே மஞ்சை  
நிரலடி முயலின் புன்கால் நெய்தலின் இதழே வேங்கை  
உருகெழு நகவி ரேகை உருவில்ஏழ் உறுப்பி லெங்கும்  
வரன்முறை நகத்தால் தீட்டல் வள்ளுகிர்க் குறிய தன்றே. 42
- 398 துவர்படு பவள மாலை சுனகமூ டிகமே ஏனக்  
கவரடி மணிபோழ் வட்டக் கடிகண்டப் பிரத முற்றும்  
இவைஅல பிறவும் போல இன்னமு துண்ட தானம்  
அவைதமில் நெறியால் தந்தம் அழுத்தல் பற்குறிய தம்மா. 43
- 399 உரமுதல் ஐந்தில் ஐம்பால் உணர்தொழில் முறையால் ஏற்பப்  
பொருவரு புணர்ச்சி வேலை புடைத்திடல் புடைப்ப தாகும்

- கரிகர மாதி யாய கனங்குழை மகளிர் வெபிக  
மருவிய வழிபா டன்றே மத்தனம் என்ப வல்லோர். 44
- 400 மயில்புற வன்னங் காடை வண்டு வாரணஞ் செம்போத்துக்  
குயிலென இசைக்கும் எட்டின் குரலினைப் பயின்று காமர்  
இயலுறு மகளிர் பாங்கர் எய்துழ இவையில் வேண்டுஞ்  
செயல்வகை புரியு மாறு சிறந்தசீர் கார மாமே. 45
- 401 பாரியல் கிராமி யஞ்சீர்ப் பவுத்திக நாக பாசம்  
ஏரியல் நாக ரீகம் இந்திரா ணிகமே கூர்மஞ்  
சாரிதம் ஆய்தம் மூர்த்தஞ் சங்கிரா ணிகமண் டூகம்  
பாரிசம் பிடிதஞ் சூலஞ் சுரும்பிதம் பதும பீடம். 46
- 402 எண்டகுஞ் சம்பு டம்வேட் டிதம்விசும் பிதமுற் புல்லம்  
பிண்டிதம் பீடி தம்மே பிரேதுகை அநுபா தந்தான்  
பண்டதங் கடக மத்த பத்மவா சனஞ்ச மூர்த்தம்  
தண்டகம் லளிதம் வேணுச் சாரிதஞ் சமவே சன்னம். 47
- 403 ஆடவஞ் சம்பு டத்தோ டமர்பரி வத்த கஞ்சங்  
காடகந் தேனு கம்மற் கடகம்ஐம் பதமே சானு  
மாடமர் துகிலம் பீனம் ஆத்திக மேகூர்ப் பன்னம்  
பீடிதோ ருகமம் பீதம் பீடிகை யோடு பின்னும். 48
- 404 ஒட்டுவிக் கிரம மேகோ யூதகம் என்னும் நாற்பான்  
எட்டுள திறத்தி னானும் இவையல பிறவாற் றானும்  
மட்டமர் குழலி னரீகள் மகிழ்தர மதனூல் தேறுஞ்  
சிட்டரிகள் புணரும் பான்மை சித்திரக் கரண மாமே. 49
- 405 திணைநிலை மகளிர் தத்தந் திறங்களுஞ் சேர்தல் மாண்பும்  
உணர்குவ ரெனினும் மற்ற ஒண்குழு வதனுள் நின்ற  
கணிகையிற் பரத்தை காமக் கன்னியர் ஒழிந்தோர் தம்மைப்  
புணர்கையும் பிறவுந் தேர்ப்தல் புலமையோர் கடனாம் அன்றே. 50
- 406 முன்னுற மதன நூலின் முறையெலாந் தொகையிற் கூறி  
அன்னதன் வகையுங் கூறி அகலமும் எடுத்துக் கூறிப்  
பொன்னவன் இருத்த லோடும் புரந்தரன் அவற்றை ஓர்ந்து  
கன்னியைப் புணருங் காமக் கவலைமேற் கருத்தை வைத்தான். 51
- 407 கொற்றவெங் குலிச வள்ளல் குரவனை இறைஞ்சி எந்தை  
சொற்றிடு பான்மை யெல்லாந் துணிவது வாகக் கொண்டே  
மறறொரு பொருளும் வெபிகேன் வரம்பிலா இன்பந் தன்னைப்  
பெற்றனன் போலும் என்னப் பெருமகிழ் வெய்திப் போனான். 52
- 408 வேறு  
திரைசெறி கடலெனத் திளைக்கும் இன்பநூல்  
உரைசெய்து பொன்னவன் உவப்பிற் போந்திட

- விரைசெறி தொங்கலான் மேலைப் பொன்னகர்  
அரசினை மதலைபால் ஆக்கி னானரோ. 53
- 409 விண்ணுல காளுறும் வேந்தி யற்கையை  
அண்ணலஞ் சயந்தனுக் கருளி இந்திரன்  
தண்ணுறு சசிமுகச் சசியைக் கூடியே  
எண்ணரும் போகமுற் றினிது வைகினான். 54
- 410 அலைகடல் அமிர்தினை வெறுக்கும் ஆயிழை  
இலவிதழ் அமுதமே இனிதென் றுண்டிடுங்  
கொலையயி ராவதந் துறக்குங் கோல்வளை  
முலையயி ராவத முயங்கி மேவுமே. 55
- 411 வெல்குறும் வலியுடை விருத்தி ரன்மிசைச்  
செல்குறுந் தெய்வதத் தேரைச் சீறிடும்  
ஒல்குறு நுசுப்பினை உடைய மங்கைதன்  
அல்குலந் தேர்மிசை அசைந்து வைகுமே. 56
- 412 கருங்கடல் சூழ்புவி கவிழ்ந்து துன்புற  
இரங்கிய இடிக்கொடி இகழ்ந்து காய்ந்திடும்  
பொருங்கணை விழியுடைப் புலோம சைத்திரு  
மருங்குல்மின் கொடியின்மேல் மகிழ்ச்சி கொள்ளுமே. 57
- 413 இயற்படு தவமுனி யாக்கை என்பினாற்  
செயற்படு வச்சிரஞ் செங்கை நீத்திடு  
மயிற்பெடை யன்னதோர் மடந்தை கண்ணெனும்  
அயிற்படை சேர்ந்திட அதனைத் தாங்குமே. 58
- 414 இருள்நிற விசும்பினில் இடைய றாமலே  
வருசிலை இரண்டையும் மறக்கு மாமலர்த்  
திருநிகர் வனப்புடைத் தெய்வ மங்கைதன்  
புருவவெஞ் சிலைகளே பொருளென் றுன்னுமால். 59
- 415 ஏந்தலம் புயலினை இகழும் ஏந்திழை  
கூந்தலம் புயல்மிசை உவகை கூர்ந்திடும்  
புந்தரு வல்லியை முனியும் பூண்முலை  
வாய்ந்திடும் உரோமமாம் வல்லி புல்லுமே. 60
- 416 இத்திறம் இந்திரன் இந்தி ராணிபால்  
வைத்திடும் உளத்தினன் மறுமை எய்தினுங்  
கைத்திடு கருத்தினன் காமத் தின்பமே  
துய்த்தனன் மதனநூல் துணிபு நாடியே. 61
- 417 வேறு  
அன்னதோர் நாளில் ஓர்நாள் அமரர்கோன் ஆணை போற்றிப்  
பொன்னகர் செங்கோல் ஓச்சிப் புரந்திடு சயந்தன் என்போன்



- தன்னயல் வந்து வைகுந் தாபதர் அமரர் தம்முள்  
முன்னுற கின்ற ஆசான் முகனெதிர் நோக்கிச் சொல்வான். 62
- 418 எந்தைகேள் மலரோன் ஆதி இயம்பிய அமரர் யாரும்  
அந்தமில் முனிவர் யாரும் ஆற்றல்வெஞ் சூரன் தன்னால்  
வெந்துயர் உழந்து தொல்லை மேன்மையும் இழந்து தாழ்  
வந்தகா ரணம தென்கொல் என்றலும் மறையோன் சொல்வான். 63
- 419 விண்ணவ ராயி னோர்க்கும் மேதகு முனிவர் யார்க்கும்  
எண்ணமில் சூரன் தன்னால் எய்திய தீமை யெல்லாம்  
நண்ணலர் புரமுன் றட்ட நாதனை அன்றித் தக்கன்  
பண்ணிய மகத்திற் புக்க பாவத்தால் விளைந்த தென்றான். 64
- 420 என்றலுஞ் சயந்தன் கேளா ஈதுகா ரணமேல் அந்தப்  
புன்றொழில் தக்கன் வாழ்க்கை புரமெரி படுத்த தேவை  
அன்றியே செய்த வேள்வி ஆயிடை நிகழ்ச்சி யாவும்  
ஒன்றற உரைத்தல் வேண்டும் சிறியனேன் உணர்தற் கொன்றான். 65
- 421 சயந்தனென் றுரைக்கும் வள்ளல் சாற்றிய துணரா ஆற்ற  
வயந்தனை எய்தி வாழி மதலைகேள் இதனை என்னா  
வியந்திடும் அகந்தை தன்னால் மிக்குறு தக்கன் காதை  
நயந்தரு மொழியால் ஆசான் இத்திறம் நவிலல் உற்றான். 66

ஆகத் திருவிருத்தம் - 421

-----

**தேவகாண்டம் முற்றுப்பெற்றது**  
**ஆகக் காண்டம் ஐந்துக்குத் திருவிருத்தம் - 8278**