



# Project Madurai

மதுரை தமிழ் இலக்கிய  
மின்மொகுப்புத் திட்டம்



கவிராட்சச கச்சியப்ப முனிவரின்  
திருத்தணிகையாற்றுப்படை

tiruttaNikai ARRuppATai of  
kavirATcaka kacciyappa munivar  
In tamil script, unicode/utf-8 format

## Acknowledgements:

Our Sincere thanks go to Mr. Muthukumaraswamy of Singapore for the preparation and proof-reading of this literary work.

Preparation of HTML and PDF versions: Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland.

© Project Madurai, 1998-2010.

Project Madurai is an open, voluntary, worldwide initiative devoted to preparation of electronic texts of tamil literary works and to distribute them free on the Internet.

Details of Project Madurai are available at the website

<http://www.projectmadurai.org/>

You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

## கவிராட்ச்ச கச்சியப்ப முனிவரின் திருத்தணிகையாற்றுப்படை

உ

கணபதி துணை

இந்தநூல் கவிராட்ச்ச கச்சியப்ப முனிவரால் , தம்முடைய மாணாக்கரிற் சிறந்தவராகிய கந்தையைருக்கு வயிற்றிலே ஓர் குன்மநோய் உண்டாயபோது இத்தணிகையாற்றுப் படையைப் பாடி, அவர் நோயை மாற்றியருளினார் என்பது நூல் வரலாறு.

-----

விநாயகர் காப்பு

நேரிசை வெண்பா

சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை முன்புபோ  
லேரார் தணிகை யிளவற்கு – நேராகக்  
கூட்டுமால் வேற்றுருவங் கொள்ளாமை யெப்பொருளுங்  
காட்டுமா லைங்கைக் களிறு.

நூல்

பொன்மலைத் திருவிற் பன்னக நெடுநாண் மாயப் பகழித் தாயக் குரிசின் முரணமை யிருகால் திரள்மறைப் புரவி அலர்மரை வாழ்க்கை வலவத் தேரும் வழங்குதற் கமையா வண்மையின் இசைக்கும்	5
பெருந்தகு பாடல் திருந்திசைப் புலவர் அறன்கடைக் ககலாப் பிறங்குதம் உளத்தில் சாலாக் கல்வி மாலார்க் ககலா வரன்மாண் டமைந்த வுரன்மாண் பலகையிற் தண்டா விருப்பின் எண்தோள் முதல்வனோடு	10
ஆனாது பயிலிய அருமறைக் கேள்வி மாயிருந் தமிழ்க்கடல் வடமொழிக் கடலென்று ஆயிரு கடலும் ஆற்றலிற் கடையா ஐயம் திரிபெனும் அழல்விடம் படாது வெய்யசெம் பொருளெனும் மிளிர்ந்தீஞ் சுதைத்திரள்	15
ஆராக் காதலின் ஆராது கைப்பவும் மூன்றுவிரல் அழுந்தா துடல்தசை திணிந்து கான்றதேன் தெரியற் கருங்குழன் மகளிர்க்கு அணங்குளம் நிறீஇ ஆருயிர் கவர்க்கும் வளங்கவின் கொழிக்கும் விளங்குசீர் இளமையும்	20

பல்வகைத் தொழிலும் பண்புற நவின்று சிந்தை வழிச்செலும் ஐந்துநிலை பெறீஇயர் அளவினைத் திறத்தின் அயரா யாக்கையும் அளகைக் கோமான் உளமழுக் கறுப்ப நிலந்தினக் கிடந்த நெடுநிதிச் செல்வமு	25
நீடின் றிரியு நிலைமை நாடி ஏற்போர் அங்கைக் கொடைக்கடன் நிறுத்து நோற்போர் நோற்கும் நோன்மைசால் அறனெனும் உறுதி யாக்கம் ஒய்யெனக் கழலவும்	30
வரைத்திரள் புரள்விற் றிரைத்தெழுந் திரைக்கணம் விலங்கின வழங்கும் விழுக்கலன் செறித்தும் ஒளிறுவேல் அழுவத் துருத்தெழுந்து அடர்த்துக் குளிறுவார் முரசும் பிளிறுமால் யானையும் வைத்தபல் படையும் வழாதுகைக் கொண்டு	36
பராபவத் தெவ்வர் வரிசையி னிறுக்கும் திறைகேழ் உரிமை முறைநேர் நடாவியும் தத்தந் தொழிலில் தலைநின்று வளர்க்கும் பொருளெனும் வெறுக்கை போற்றாது நழுவவும் மிளிறுந் தேனும் வெறிகவர் தும்பியும் கஞலிப் பட்டிரல் கஞற்று வ சுழலும்	40
இருள்துஞ்சு மலர்ப்பொழின் மருள்சில் லோதிப் பூவார் சோலைப் புறத்தகப் படுத்து மேவரத் தடையிய விதுக்குறை கடுக்கும் திவளொளி மாண்ட குவவுநுதல் வாணுதல் தீங்கதிர் அமிழ்தத் திங்கட் பிளவின்	450
நீங்குகார்க் கறையு நிலாத்தவழ் வெண்மையும் விராயுருக் கொண்டென மிளிர்மதர் மழைக்கட் செங்குமு தத்துச் சிறுமதி கிடந்தெனச் செவ்வாய் அகத்த செயிர்தீர் வெண்பல் விலங்குபாய் கதிர்க்குழை வீழ்ந்துசெகில் துயல்வர	50
வள்ளையின் ஒழுக்கிய வள்ளெழிற் செஞ்செவி செவ்வாய் கவுள்துணைச் சேல்விழி நெற்றி இவ்வா யுறுப்பான் இன்சுவை யமிழ்த வுறுகொடை யாற்றி வறிதுகொடை காட்டும் வளைநிதி தன்னைக் குடுமிகைக் கொண்டவ்	55
வளைமேல் கொண்டு வயங்கொளி தோற்றும் பதும மாநிதி யிதுவெனக் கவன்று தாவா வுறுவர் மேவா வுள்ளமும் ஓவப் படமென வுஞற்றுறு திருமுகப் பகுவாய்ப் பொற்குழை மகரமீ னாஅன்று	60
ஐதுமீக் கிடத்தலின் ஐங்கணைக் கிழவோன் வெய்துதன் னாணை விளக்கிய வுயர்த்த அணங்குதவழ் கொடியின் இணங்குபணை வேய்த்தோள்	

காம்புபுடை யடுத்த கதிர்மணிக் குன்றின் தோள்புடை யடுத்த சுடர்ப்பூட் கொங்கை	65
குவிமுலைத் துணைக்கொள் சவிமணி மார்பில் தத்தமது ஏணி கடவாது தணிய நள்ளுநின் றுணர்த்துந் தள்ளாக் குறியின் அணிவயிற்று ஒழுகிய மணிமயிர் வல்லி நெடுகுமயிர் ஒழுக்கு நெடுவழிப் படர்ந்து	70
கடுமுலைக் கோட்டுக் களிறுபட எடுத்த படுகுழி அனைய பயம்படு கொப்பூழ் நடுநின்று வாழ்வோர் நலத்தொடு முரண நடுநின்று தேய்ந்த விடுகுகொடி மருங்குல் வையகம் உயிர்த்தோன் மதிபுனைந்து இயற்றலின்	75
கைபுனைந்து இயற்றுங் கதிர்மணித் திண்தேர் கடாதுருக் கொண்டோடுந் தடாதபே ரல்குற் கீழ்மே லாகக் கிளர்ந்தெழின் அத்தகு வாழையொடு பொருஉம் வார்ந்தசெறி குறங்கின் வேற்றொரு தாமரை மேவந்து தொழில்செய	80
வீற்றுஇருந் தருளும் விரைமல ரேய்க்கும் அலத்தக மலர்ந்த நலத்தகு சீரடி மயிலியன் மருளும் இயன்மட மாதரைச் சீலம் விழைவே செயல்குறி இவற்றான் நால்வகைப் பேதமும் மாலறத் தெரிந்து	85
மருந்துமந் திரத்தும் திருந்துவிழை வேற்றித் தேயம் பயிற்சி சேட்டை இயல்பே இன்பத் துறையே இருவகைத் தொழிலே இங்கித வகையே இவைநனி நாடி இருவகைப் பொழுதொடும் ஏற்ப மருவிய	90
மூன்று காலமு மூன்று வேகமும் ஒப்பக் கலவி உருற்றுபே ரின்ப அவாவுளம் பொதிந்துகொண்டு அழற்றுவெம் படர்நோய் தவாதுபிறை போலத் தணிவின்றி வளர உவாமதி போல உருவே தபவும்	95
கடவுட் பொங்கரும் தடமருப் பாவும் சிந்தா மணியு நந்தா நிதிகளும் கலன்முத லான வளம்பல கொழிப்ப பல்வகைக் கணமும் பணிந்தெழுந் தேத்த தெவ்வுத் தானவர் அவ்வித்து ஏங்க	100
விரிகதிர்ப் பிழம்பும் அரிமான் தவிசிற் களிகூர் நெஞ்சாற் காவல் வைகும் ஒளிகூர் மகவான் உறுபதம் ஆதி எளிதினுய்த்து அளிக்கும் தெளிவினை போலாது	105
பார்முதிர் புணரிப் பாயற் கடவுள் வார்மதுப் பொகுட்டு மரைமலர்ப் புத்தேள்	

என்றிவர் தமக்கும் எய்தற்கு அரிய  
 சரியை கிரியை யோகத் தவநிலைப்  
 பெயர்பொச் சாப்பப் பிறக்கணித்து உகவும்  
 ஊன நாடகம் உஞற்றிய திருவருள் 110  
 ஞான நாடகம் நவிலிய மாறலும்  
 ஆனா மலப்பகை நோனாது கழலத்  
 தானா னந்தத் தனியுயிர் மடங்கக்  
 கண்காண் குருமுதற் கடவு ளாகி  
 உயிரே யவத்தை யுணர்த்துந் தன்மை 115  
 அருளின் இயல்பே அங்கதன் பயனே  
 பெரும்பெயர்த் திறமே பெற்றவர் முறையென்று  
 அனைவகை யேழும் அரில்தபத் தெரிப்பத்  
 தாழாது கெட்டு வீழாது சிந்தித்து  
 அங்கைக் கொண்ட அமிழ்தெனத் தெளிந்து 120  
 பொங்குபே ரின்பம் புணராது புணரும்  
 நிட்டை கூட நிலையது நீங்கவும்  
 பல்திறப் பகைஞர் படையொடு நேர்ந்தென  
 வெல்திறங் காட்டாது வீற்றுவீற்று உடற்றும்  
 பிணிக்கோட் பட்டுப் பேதுறு மனத்தான் 125  
 முந்தையோர் ஈட்டும் முழுநிதிச் செல்வமும்  
 பொய்ம்மை யாளர் புகழெனத் தேய  
 நோய்ப்பகை யாளர்க்கு நொடிந்தென் சிதரிற்  
 பல்வகை மருந்துக்குப் பகர்விலை தொலைச்சி  
 அதுவென வெறுவியது அன்றுமற்று இதுவென 130  
 முன்னைநாள் மருந்தை முறைமுறை இகழாப்  
 பின்னைநாள் மருந்தைப் பெட்டுவாய் மடுத்துப்  
 பண்டைநோய் மேலும் பருகுபல் மருந்தால்  
 மண்டுநோய் வேறு மரீஇக்கிளர்ந்து உருப்ப  
 உரைத்தஎன் மொழிவழி யொழுகினை அல்லைகொல் 135  
 பெருத்துநோய் தெறும்என மருத்துவன் ஒழியத்  
 தெய்வத் திறத்தால் தீர்வுகாண் பாம்என  
 உள்ளூர் வயின்வயின் தெள்ளிதின் ஓங்கும்  
 புரிமுறுக்கு அவிழ்க்கும் பூம்புனல் தீர்த்தமும்  
 பல்வகைத் தெய்வப் பசும்பொற் கோட்டமும் 140  
 படிந்தும் பணிந்தும் பயன்கா ணாமை  
 அணிஅயல் புறநகர் மணிகெழு கோட்டமும்  
 விரத நியதிப் பரவு கடனாதிப்  
 பல்வேறு தொழிலொடு படர்ந்துபணிந்து ஏத்தியும்  
 கவலை நெஞ்சம் கையறு பிணையச் 145  
 சேண்சென்று ஓராஅல் செய்தென வலித்து  
 மிக்கநோய்க்கு இரங்கும் ஒக்கல்புறம் தழுவ  
 வறுமைக் கவற்சியும் இறுகுறப் பிணிப்ப  
 இல்லும் தமரும் இசைபயில் நாடும்

மென்மெலக் கழீஇ விரிகதிர்ப் படையால்	150
இருள்கால் சீக்கும் எழுபரித் தேரோன்	
கடுஞ்சினம் திருகிய கொடுமைகூர் அமயத்து	
முளிமுதல் முருக்கிய முழங்கழல் போழ்ந்து	
வளியுலாய்ப் புறத்தும் வழங்குநர்த் தெறாஉம்	
பைதரு கானத்துப் படர்நெறி ஒதுங்கலின்	155
முந்துபரல் உழந்த வெந்துயர்க் கொப்புள்	
பிந்துபரல் உழத்தொறாஉம் பிளந்துநீர் உகுப்ப	
இயங்காச் செல்லல் இணைஅடி தாங்க	
வெயிற்பகை உழந்த வேர்ப்புற நனைப்பச்	
சூறை மாருதம் துறைத்துறை எடுத்த	160
பூழி போர்த்த பொற்பறு மாசு	
கலுழ்நீர் அல்லது கயந்தலை இன்மையிற்	
கழுவுதல் புரியா முடைபயில் காயமோடு	
இலையின் மராத்த நிலையின் மென்னிழல்	
சேய்வரல் வருத்தம் சிதைபாக்கு அசைந்து	165
நெட்டுயிர்ப்பு எறிந்து நினைதரும் இரவல	
ஆற்றா நின்னுளத்து அவலம்இனி ஒழிக	
புளிஞரும் அருளும் போக்கரும் சுரத்து	
வீற்றுவீற்று ஒழுகும் ஆற்றினில் திரியாது	
ஒருநெறி எதிர்ப்பாடு உற்றது முன்னைப்	170
பழுதறு பெருந்தவப் பயனது போலும்	
விழும வெந்துயர் முழுதொரால் வேண்டின்	
பாணியாது இன்னே காணிய எழுமதி	
தோல்தேர்க் கோடும் திருகுகோட்டு இரலையின்	
நோய்ப்பகை என்ன வாய்ப்பிலாது அமையும்	175
அடுத்தடுத்து யானும் அலமரும் காலை	
ஊரூர் வைகிய சீர்கெழு மாந்தருள்	
உண்டி கலவி உறுதொழில் முதலா	
மண்டிய பகுப்பின் வரையறைப் படாது	
வேறுவேறுயிர்க்கும் வெம்பிணி யாளரும்	180
கருவி போழ்ந்த பெரும்புண் உறுநரும்	
குட்டம் பெருநோய் முட்டிய வாதம்	
முயலகன் ஆதி மொய்ப்பிணி உழவரும்	
பாப்புக் கோள்ஆதிப் பலவகைக் கடிஞரும்	
பேய்கோட் படுநரும் பித்துமீக் கூர்நரும்	185
உறுப்புக் குறைநரும் ஒண்குணம் இழநரும்	
இன்ன பல்நிறத்து எனைவரும் அன்றிக்	
கல்விவேட் டவருங் காண்முளை வீழ்நரும்	
செல்வம் வீழ்நரும் தேயம்நா டுநரும்	
அலர்முலை மடவார் கலவிகா முறுநரும்	190
இரண்டறு கலப்பின் இன்பநச் சுநரும்	
இணையபல் வேறு நினைவினர் எவரும்	

வாட்டுவ தணப்பவும் வேட்டன மணப்பவும் மேற்கொண் டெழுந்து மேனாள் நேர்ந்த பொற்கிழித் திரளும் பூந்துகில் மூடையும்	195
மணிப்பூண் பேழையும் வார்தரு கவரியும் பைம்பொற் கவிகையும் செம்பொற் சிவிகையும் ஊர்தியுங் கொடியும் வார்விசி முரசும் சூட்டுவா ரணமும் தோகைய மயிலும்	200
தத்தமக் கியன்ற தழீஇயினர் போதும் ஓசைதிக்கு அதிர்க்கும் மாசனப் பெருக்கம் காண்டொறும் ஈண்டிய களியேன் உடங்குசென்று இருப்பான் ஒருப்பட்டு எழலும்	205
துன்னிய விழுமநோய் தன்ன நீங்க உறுதுயர் யாக்கை சிறிதுவலி யெய்த ஒய்யெனக் கிளர்ந்த உவகைநெஞ் சத்துப் படர்பேர் ஊக்கம் பிடர்பிடித்து உந்த எழுந்தனன் இம்மென ஏகுதல் தொடங்கி அடிபெயர்த் தோறும் அஞர்ப்பிணி நழுவ	210
உவரி நீரில் தவஎழு மகிழ்வால் அவல்மிசை பாடாஅ அனைத்து நெறியாகச் சென்றனன் அடுத்து மன்றல்நகர் நுழைதலும் வெருவுநோய் இருகூற்று ஒருகூறு விலங்கக் காட்சி ஆர்வம் கையிகந்து ஈர்த்தலின்	215
நறுமணம் கமழும் நந்திநதி குடையாது எழுமுனி வரர்தம் எழுசுனை யாடாது அலைமலைப் பகைஞன் அருள்கயம் படியாது நாக வண்சுனை நன்புனல் தோயாது விண்டு தீர்த்தம் மேவரக் குளியாது	220
அலரவன் இருஞ்சுனை அழிபுனல் முழுகாது எத்துயர்த் திரளும் அத்தினத்து அகற்றுஞ் சரவணப் பொய்கைத் தடம்புனல் துளைந்து மென்மெலக் குன்றம் மீமிசை இவர்ந்து காலைநண்பகல் மாலைமுப் போதும்	225
வைகல் வைகல் மலர்மூன்று தெரிக்கும் நீலப் பைஞ்சுனை நேர்கண்டு தொழுது புரண்டனர் சூழும் பொற்பினர் மிடைதலின் அடியிடப் படாஅ ஆரிடை வீதி ஓதுங்குபு பைப்பய ஒருமுறை சூழ்ந்து	230
தூவும்எள் நிலத்துத் தோயாதுவெறுத்த தேவர்கள் குழுவும் தேயத் தொழுதியும் தடைஇய வாயல் தடையாது நுழைந்தாங்கு ஒருவர்மெய் மணிப்பூண் ஒருவர்மெய் வடுச்செய நெருங்கிச் சென்று நித்தில வாள்நகை வள்ளி நாயகி மணத்தினை முடித்த	235





அழுக்கினைக் கழுவ அழுக்கினை ஏற்றியும் உறுந்தொழி லாளர்க்கு உறாதுசேண் அகன்றும்	280
வறுந்தொழி லாளர்க்கு உவந்துடன் கலந்தும் விதித்தநல் விதிகளை விலக்கென உவர்த்தும் விலக்கினை விதியென மேதக நயந்தும் இத்தகு தொழின்மை நித்தலும் இயற்றிப் பொற்றபே ரின்பருள் பெற்றியன் அதான்று	285
இருமுது குரவர் எழுவாய்ச் சுற்றமொடு துயரிலங்கு உலகம் தோற்றுதற் பொருட்டுத் தந்தை என்ன ஐந்துமுகன் ஆகியும் அன்னை என்ன மனோன்மனி ஆகியும் முன்முறை தந்தையர் தாயர் என்ன	290
நாதம் சிவமே நலத்தகு விந்து மேதகு சத்தி வேறுவே றாகியும் பின்முறை தந்தையர் தாய ரென்ன மகேசன் உருத்திரன் மகேசையுமை யாகியும்	295
தமைய னென்னத் தந்திமுக னாகியும் தனைய னென்னத் தாமரை மருட்டு மூவிரு முகமும் முன்னான்கு கரமும் மருவிவீற் றிருக்கும் ஒருதா னாகியும் கடப்படும் இரண்டு கைகோள் இயங்க நான வார்குழல் நகையிழை யானையைக்	300
கானவ ரரும்பெறற் காமரு மாதினைக் கற்பினிற் களவினிற் பொற்புற மணந்தும் பொருள்துறை முழுதும் புரையின்றி நடப்ப அண்டகோ டிகளும் அரைக்கணத் தளவையின் வறிதுநகை தோற்றி இறுவது புரியும்	305
எறுழ்வலி ஆற்றல் எய்யான் போல மந்திரந் தூது செலவிகல் மற்று மாற்றிவெஞ் சூர்வலி காற்றிஉல கோம்பியும் எல்லாம் அறிந்தறி விக்கும்அவ் வியல்பைக் கண்கூ டாகக் காட்டுவன் அதாஅன்று	310
மூவகை உருவாய் மூவுலகு உயிர்த்து மூவகை யுருவும் முயங்காப் பரம்பொருள் பந்தம் வீடு பல்லுயிர்க்கு அமைத்தும் பந்தம் வீடு படாத பெருந்தகை ஆருயிர்க்கு உயிராய் அமைந்தன நடாவியும்	315
ஆருயிர் காட்சிக்கு அணுகா அருந்திறல் தானாய் நின்று தற்காண் தனிமுதல் அளிகளின் அளியா அளிகளுஉங் களியன் ஒளிகளின் ஒளியா ஒளிகளுஉங்கு ஒளியன் வெளிகளின் வெளியா வெளிகளுஉங்கு வெளியன்	320
அளவினின் அளவா அளவினூஉங்கு அளவன்	

இன்னான் ஒருவனை முன்னுபு சென்றவன் பூங்கழற் சேவடி போற்றுதி யாயின் பேரஞர் உறுத்த பேதுறு நோயுங் காரண நோயும் கையிகந்து இரியக்	325
கடைக்கணித்து அருளிக் கரையினாற் பொருளுங் கொடைக்கடன் நீயிர் குறித்த அளவையின் எண்மடங்கு ஆற்றி என்றும் தீரா அகம்படித் தொழின்மையின் அழுத்துவன் அன்றே	330
ஆடகப் பசும்பொற் பாடகச் சீறடி நாடக மகளிர் நவிறறிய ஆடற் சிலம்பு கிண்கிணி தீங்குழன் முழவம் முரசந் தூரி முழங்கொலி யானும் விண்டல முரினும் வியன்மணிப் புரிசைக்	335
கொண்டல்கண் படுக்குங் கோபுர நிரைகள் ஆடுகொடி சுமந்த மாடநெடு மாளிகை இன்னன பிறவும் மன்னுத லானும் ஒலிதிரைக் கடலும் ஓங்குபல் வரையும் உடங்குதொக்கு அண்மி ஒண்துறை ஆடி	340
இருபகுப் பினவாய் இருகரை மருங்கும் நோற்றன வதியும் பேற்றினைத் தெரிக்கும் மும்மையும் அளிக்கும் மூவா முழுமுதல் ஐம்முகன் ஆகி அமர்ந்தகீழ்க் கோட்டமும் பொன்னும் மணியும் புதுமலர்க் குவையும்	345
திரைக்கயிற்று தூஉய்த் திளைத்தெழுந் தொழுகு நந்தி யாற்று நறும்புனன் மடுக்கும் குரங்குகதிர்ச் சாலியுங் கொழுந்தீங் கரும்பும் குலைப்பூங் கதலியும் கோள்தெங்கு இனமும் கோள்கள் மீப்பரிக்கும் பாளைக் கமுகும்	350
வயின்வயிற் பொதுளி வளம்பல வறந்த முருகலர்ப் பண்ணை ஒருபுறஞ் சூழ அவரை துவரை அரிக்கதிர் வரகு சாமை இறுங்கு ததைந்தன விளையும் கொல்லை முல்லை கோழிணர்ப் பூவையும்	355
பந்தர் மாதவி யுந்திய கோங்கும் பைங்காற் கொன்றை பசும்பொற் சுண்ணமும் வளிஉளர்ந்து எடுப்ப மறுபுல வரைப்பும் போர்த்தன கமழ்ந்து பொறிவண்டு அழைக்கும் அரும்புலப் புறவம் ஒருபுறஞ் சூழ்ச்	360
செருந்திமந் தாரங் குருந்துவழை பாடலம் கோங்கு சண்பகம் வேங்கைமகிழ் சந்தனம் குங்குமம் மரவம் கோழ்அழகில் கப்புரம் இல்லம் ஆவிரை வில்லம் பாங்கர் பிடர்ஞெமை நமையாண்டு அடர்வரை எகின்சே	365

அசோகம் தேக்கே ஆத்தி சூதம் மருது போதி வஞ்சி காஞ்சி ஞாழல் புன்னை நரந்தை மாதுளை பொகுட்டரை இருப்பை பூஞ்சினைச் சரளம் முன்னம் பலாசு முருக்கை வருக்கை சோதி மாமரம் தொத்தின நாகம் அன்றி அனைத்தும் துன்றிய கறிக்கொடி மல்லிகை முசுண்டை மற்றும் பரித்து மணங்கமழ் காமர் வல்லி ஒன்றே	370
இணங்குபூத் தரும்தன் நிகழ்ச்சியை நாடி வசைப்படத் தத்தம் இசைவிளக் குவபோல் பொறிவரிச் சுரும்பும் வெறிநுகர் தேனும் தோகைமா மயிலும் தொடிக்கண் பூவையும் கிள்ளையும் குயிலும் தெள்ளுகுரற் காட்டி வண்தளிர்ப் பொதும்பர் மருங்குகால் வளைஇ நுண்தளி நறுந்தேன் நோலாது திவளும் ததைமலர்ச் சினைய தருவந்து உடுத்த பொன்னகர் வறுமையை முன்னிநக் காங்கு வேரல் நரன்றுஉக்க வெண்மணிக் குப்பையும் பிறழ்பல் பேழ்வாய்ப் பின்முன் பார்வைச் சிங்கவல் ஏறு பொங்குசினம் திருகி எழுந்துதாய்த் துமிப்ப இருங்கடா யானை மத்தகம் பிளந்து மாஇருங் குன்றத்து வெண்புனல் அருவி வீழ்வன போலச் சலசல வுக்க தரளக் குவாலும் நிலவுராய்த் தவழ நெமிர்ந்தன மிளிரும் கவான்மலைப் புனத்துக் கதிர்த்தினை காக்கும் உவாமதி முகத்தார் ஓச்சினர் விடுக்கும் கவணையின் மணியோ கங்குற் கானவர் விலங்கினம் துரக்கும் இலங்குகூர்ங் கணையோ அலைத்தர விசும்பின் நிலைத்தரு கலன்கள் பல்வகை மின்கொடி ஒல்கிவீழ்ந் தென்ன வெல்வரை நிரையும் பில்குகதிர் மணிப்பூங் காழுந் தாமமுங் கவினத் ததைஇய மண்டப மேடை மாடமேல் நிலைகள் இயங்கா நிலைத்தேர் இயங்குமணிப் பல்தேர் விமானவூர் திகளும் வேற்றுமை தோற்றா வளம்பல தழீஇஎம் மருங்கும்மெய் யடியார் இடுமகில் தூமமும் எக்கரிற் குவைஇய படரொளி ஊட்ட பளிதக் குப்பை கான்றதீம் புகையும் கழுமிவிண் கெழுமி இமையார் நாட்டம் இமைப்பன செய்ய மல்லல் ஆவணம் மறுகும் வீதியும்	375 380 385 390 395 400 405

நாள்தொறும் எழிலான் நவநவம் ஆகியும்  
 இமைக்குநர் நாட்டம் இமையாமை செய்ய  
 410  
 மண்டலம் விண்டலம் மாற்றியது என்ன  
 இறும்பூது பயவா ஏர்குலாய்க் கிடந்த  
 திசைகாப் பாளர் இசைநிறை தேவர்  
 அலரவன் நெடுமால் ஆதிய கடவுளர்  
 415  
 முதுக்குறை அன்பின் முறைமுறை பழிச்ச்ச்  
 சாறுநாள் அல்லது வேறுநாள் அறியாது  
 உலகமுழு தோம்புபல் சிறப்பின்  
 நிலைபெறு தணிகை மலைகிழ வோனே.

-----

திருத்தணிகையாற்றுப்படை முற்றும்